الوحدةُ السَّادسَة

الغزل في العصور الأدبيَّة العربيَّة القديمة

التَّقْويم

١- أ- الغزلُ: واحدٌ مِن موضوعات الشِّعر وأغْراضه الرَّئيسة، يَصفُ جَمال المَرأة، ويَتَغنَّى بمحاسنِها الجسديَّة والمعنويَّة، ويُصَوِّر المشاعر المضطَّربة الَّتي يَتْركها في نُفُوسِ المحبِّين.

ب- أنواع الغزل في الشِّعر العربيِّ القديم: الغزلُ الصَّرِيح، الغزل العذريّ، الغزل التَّقليديّ، التَّغزُّل بالغلمان.

٢-

وجه الموازنة:	الغزل العذريّ	الغزل الصَّريح
طبيعة الغزل	هوَ غزلُ الصَّحراء الَّتي حَافظَتْ على نَقاءِ النَّفسِ، ولَمْ تَخْتَلطْ بِلهوِ المدن، فَكان شِعراً عَفيفاً صادقاً، يَصفُ فِيه الشّاعرُ جَمالَ المرأةِ وروحها، ولواعج نفسِهِ، ومعاناته.	الغزل الَّذي يَتَغنّى الشَّاعرُ فيه بجسدِ المَرأة، لا بجمالِها المعنويّ، ويروي قِصصَ المُغامرات واللَّهو.
مكان الظُّهور	البَوادي.	الحواضر: مكَّة، والمدينة، والطَّائف.
تعدُّد المحبوبات	يقتصر الشّاعر على مَحبوبةٍ واحدةٍ، يُخلصُ لها طوال حياتِه.	تتعدَّد فيه المحبوبات.
أبرز الشُّعراء	أشهرُ شُعرائه من قبيلة (عُذرة) العربيَّة، ومنهم: جميل بنُ مَعْمَر، وقيسُ بن الملوَّح، وقَيْسُ بن ذُريح، وكُثيِّر عزَّة.	عمر بنُ أبي ربيعة، والعرجيّ، والأحوص.

من قصيدة دَعوني لقَيْس بن المُلوَّح

المناقشة والتَّحليل

١- أ- أنْ يتركوه وشأنه.

ب- لأنَّهم أطالوا تعذيبه، وهم يعالجونه بالكيِّ، حتّى نضج جلده.

٢- البيت: خليليّ قد حانت وفاتي فاطلبا لِيَ النَّعشَ والأكفانَ واستغفرا ليا

٣- داءُ الصَّبابةِ وشدَّة حبِّه لليلى البعيدة عنه.

٤- أ- وصَفَها بالمعذِّبة.

ب- يَدلُّ على سوء الحال الَّذي وصل إليه بعد رحيلها عنه.

٥- شدَّة حزنِ الشّاعر وآلامه، وكثرة بكائه؛ لرحيل المحبوبة.

٦- لعلَّه ينام؛ فيخفُّ ما به من ألم وعذاب.

٧- محبوبته ليلى.

٨- أ- شبَّه الشَّاعر الشَّوقَ بأداةٍ للهدمِ، وقلبَه بالبناءِ الَّذي يُهدَم. كما شبَّه الهوى بالنّار وقلبه بطعام ينضج (استعارة مكنيَّة).
ب- دلالةٌ على الحالةِ النَّفْسيَّة والآلام الَّتي يُعانيها الشَّاعر بسببِ فراقِ المَحبوبة.

٩- الأمر: (دعوني، ومُدّا، وارفعا، واطلبا، واستغفرا، وبلِّغا).

الاستفهام: (البيت الرّابع).

النِّداء: (معذِّبتي، خليليَّ، أيا ويح قلبي).

الدُّعاء: (لحى الله قوماً).

١٠- أ- من الألفاظ الَّتي كرَّرها الشّاعر: (دعوني، وخليليَّ، وأنضج).

ب- يمثِّل هذا التَّكرار سمة جماليَّة في النَّصِّ، تترك أثراً انفعاليّاً في نفس المتلقّي، وتوحي بالمشهد أو الصّورة الَّتي رسمها الشّاعر، وهي عذابه لفراق المحبوبة.

من نونيَّة ابن زيدون

المناقشة والتَّحليل

١- البيت السّادس.

٢- استجابة الدَّهر لدعوة أعدائه، فقد انقطعت العلاقة بينه وبين المحبوبة، وتغيَّر حالهما.

٣- يظهر ذلك في البيت (١٠)، فقد يئس الشّاعر من لقاء المحبوبة في الدُّنيا، وأخذ يتمنّى لقاءها يوم القيامة.

٤- أ- شبَّه الشّاعر الحزن بلباس متجدِّد، لا يبلى، وقد ألبسته إيّاه المحبوبة برحيلها عنه؛ ما جعله يبلى، ويذوب تدريجيّاً.
ب- يوحي بسيطرة الحزن على الشّاعر، وقسوة رحيل المحبوبة على نفسه؛ فحزنه يتجدَّد باستمرار.

٥- (جَنَّة الخُلْدِ، سِدْرَتها، الكَوثَر، زقّوماً، غِسْلِيْنا): اقتبس الشّاعر هذه الألفاظ من القرآن الكريم.

- جنَّة الخلد، كما في قوله تعالى: "قل أذلك خير أم جنّة الخلد الَّتي وُعدَ المتَّقون". (الفرقان: ٢٥)
- سدرتها، كما في قوله تعالى: "وَلَقَدْ رَآهُ نزلَةً أُخْرى عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهى". (النَّجم: ١٣-١٤)
- الكوثر، كما في قوله تعالى: "إِنَا أَعْطَيْناكَ الكَوْثَر". (الكوثر: ١)
- زقّوماً، كما في قوله تعالى: "أَذلِكَ خَيْرٌ نزلاً أَمْ شَجَرَةُ الزَّقّومِ". (الصّافات: ٦٢)
- غِسلينا، كما في قوله تعالى: "وَلا طَعامٌ إلاّ مِنْ غِسْلين". (الحاقّة: ٣٦)

٦- يرمزُ اللَّونُ الأبيضُ إلى الحياة الوادِعَةِ الهانئةِ الجميلةِ بوجودِ المحبوبةِ.
ويرمز اللَّونُ الأسودُ إلى الأيّامِ الَّتي خَلَتْ مِن ولّادة، بعد رحيلها، حيث الهمّ والحزن.

٧- (التَّنائي، تَجافينا، انْتِزاحِهم، انحلَّ، أنبتَّ، بعدكم، بِنْتُم، بنّا، حالت، لفَقْدِكُم، عَزَّ اللِّقاء).

٨- يقابل الشّاعر بينَ زمنَي الماضي والحاضِر؛ ليؤثِّر في نفس المتلقّي، من خلال الموازنة بين مشاعره وأحاسيسه في ظلِّ الوصلِ والفراقِ، واللِّقاءِ والوداعِ، فيقول: "فغدت ايّامنا سوداً"، "وكانت بكم بيضاً ليالينا".

كما اعتمد الشّاعر على المفردات المتضادّة في وصف حياته بين الماضي والحاضر، من خلال الطِّباق، من مثل: (التَّنائي، تدانينا)، (لقيانا، تجافينا)، (يضحكنا، يبكينا)، (انحلَّ، معقودا)، (انبتَّ، موصولا)، (ابتلَّت، جفَّت)، (سوداً، بيضاً)، (سدرتها، زقّوماً)، (عزَّ اللِّقاء، نلقاكم)، (الدُّنيا، موقف الحشر).

الوحدة السّابعة:

الرِّثاء

التَّقويم

١- الرِّثاء: واحدٌ مِن الفُنون الشِّعريَّة الَّتي عُرِفَت في الشِّعر العَربيِّ قديماً وحديثاً، وهو بُكاء المَيِّتِ، والتَّفَجُّع والأسى عليه، وذِكر مَناقِبه وصِفاتِه، من صِدقٍ، وجُرأة، وكرَم، وتَقْوى، ووَرع، مع إظهارِ الحُزن عليه، والاشتياق له، وهو من أصدق الشِّعر عند العرب.

٢- البَصرَة، والقُدس.

٣- من مضامين المدائح النَّبويَّة:

أ- مدح النَّبيِّ محمَّد -صلّى الله عليه وسلّم-.

ب- ذِكر صِفاتِه الخلْقيَّة والخُلُقيَّة.

ج- إظْهار الشَّوق لرؤيتِه، وزيارَة قبْرِه، والأماكِن المقدَّسة الَّتي ترْتبط بحياتِه.

د- ذِكر معجزاتِه المادِّيَّة والمعنويَّة.

هـ- بَيان بَعض جوانِب سيرتِه.

و- الإشادة بغزواتِه وانتصاراتِه؛ تعظيماً له وتَقديراً.

٤- أ- شيوع التَّصوُّف في المجتمع، وتشجيع السَّلاطين له.

ب- تردّي الأوضاع الاجتماعيَّة والسِّياسَّية والاقتصاديَّة آنذاك.

ج- اشتِداد خَطَرِ الأعداءِ على دولةِ الإسلام من صليبيّين وتَتار.

رثاء ابن الرّوميِّ لابنه الأوسط

المناقشة والتَّحليل

١- لعلَّ البكاء يشفي قلبه الحزين لوفاة ابنه.

٢- أ- يَظهرُ استسلام الشَّاعر لموت ابنه عندما قام بدفنه مستسلماً للقضاء والقدر؛ إذ يقول: "أهْدَتْهُ كفّاي للثَّرى".

ب- تَظهر لوعة الشّاعر على ابنه في التَّأوُّه والنُّدبة على فَقْده؛ إذ يقول: "يا حَسْرَةَ المُهدي".

٣- أ- حبّات القلوب.

ب- يدلّ على مكانتهم العزيزة عند الشّاعر، فالابن يسكن في صميم قلب الأب.

٤- شبَّه الشّاعرُ ابنَه بالجوهرةِ الثَّمينةِ الَّتي تتوسَّط العِقد، وبفقدِها يفقدُ العِقدُ جماله، وهذا يدلُّ على مكانة ابنه الأوسط (محمَّد)؛ فهو أحبُّ أولاده إليه، وبفقدِه يفتقد الشّاعر شهوةَ الحياة، ويعجزُ عن الفرحِ والسَّعادةِ.

٥- لقد غيَّب الموت ابني عن ناظريّ، وعلى الرَّغم من قرب قبره منّي، إلّا أنَّه بعيدٌ عنّي، لا يمكنني رؤيته أو الاجتماع به؛ فهو بعيدٌ في عالم آخر بعد موته.

٦- ظلَّ الابن يعاني، ويذوب شيئاً فشيئاً، مثل غصن الغار أو الآس الطَّريّ، وظهر إيقاع الزَّمن البطيء في هذا البيت؛ وذلك من خلال الألفاظ الَّتي وظَّفها الشّاعر، في معرض وصف معاناة ابنه مع المرض، فهو لم يمت بسرعة، وإنَّما ذاب شيئاً فشيئاً، وأثَّر في نفسيَّة الشّاعر وأتعبها.

٧- أ- **ألفاظ الموت:** أودى نظيركما، أهْدَتْهُ كَفّايَ لِلثَّرى، المَنايا، حِمامُ المَوْتِ، طَواهُ الرَّدى، مزاره، لقد قلَّ بين المهد واللَّحد، ضُمَّ في اللَّحد، أوفد معشراً، عسكر الأموات.

ب- **ألفاظ الحزن:** بُكاؤكُما، يا حسرة المُهدي، تساقط نفسه، أصْبَحْتُ فِي لَذّاتِ عَيْشي أخا زُهْدِ، ثَكِلْتُ سُرُوْري كُلَّهُ.

وقد تكرَّرت هذه الألفاظ في النَّصِّ، مع غلبة ألفاظ الموت؛ بما يتناسب والمأساة الَّتي يعيشها الشّاعر بعد موت ابنه.

٨- لما لها من امتداد زمنيٍّ؛ إذ تستغرق وقتاً أطول في النُّطق؛ ما يعكس امتداد زمن حزن الشّاعر وألمه ومعاناته لوفاة ابنه، بعد معاناة طويلة مع المرض.

من بردةِ البوصيريِّ

المناقشة والتَّحليل

١- أ- مقدِّمة غزليَّة (١- ٣).

ب- التَّحذير من هوى النَّفس (٤).

ج- مدح الرَّسول الكريم وما يتَّصل به من مولد، ومعجزات، ومناجاة (٥- ١١).

٢- بدأ الشّاعر بالمقدِّمةُ الغزليَّةُ جرياً على عادة الشُّعراء القدماء منذُ العصرِ الجاهليّ، ويُلاحَظُ على الغزلِ في مقدِّمة البُردة أنَّه غزلٌ يتجاوزُ النِّطاقَ الحسِّيَّ الملموس إلى ما هو مجازيٌّ وإيحائيٌّ عفيف؛ فمقدِّمةُ القصيدةِ غزليَّةٌ تقليديَّةٌ؛ لكنَّها ذات منحًى روحيٍّ ينمُّ عن حبِّ البوصيريِّ للرَّسولِ الكريم، وشوقِه لزيارتِه.

٣- أ- استجابة الأشجار لطلبه – صلّى الله عليه وسلّم-، وسجودها، وسيرها دون ساق.

ب- الغمامة الَّتي كانت تظلُّه – صلّى الله عليه وسلّم- في كلِّ مكان يسير فيه.

٤- البيتان العاشر والحادي عشر.

٥- أ- شبَّه الشّاعرُ حالَ النَّفسِ في تعلُّقِها بالأشياءِ بطفلٍ رضيعٍ؛ فكلاهما يسير حسب ما اعتاده.

ب- شبَّه الشَّاعرُ اتّباعَ الأشجارِ للدّينِ الإسلاميِّ مع النَّبيِّ محمَّد -صلّى الله عليه وسلّم-، بإنسانٍ يسيرُ على ساقٍ واحدةٍ بلا قدم، ويسجدُ لله تعالى، وهو استعارة مكنيَّة.

الوحدة الثّامنة:

فنُّ الموشَّحات

التَّقويم

١-

رمز السُّؤال	أ	ب	ج
رمز الإجابة	٣	٢	٢

٢- الموشَّح: لونٌ شِعريّ ابْتَكَره شُعَراء الأنْدَلس، وسُمّي بالموشَّحِ؛ لِما فيه من تَرصيعٍ، وتَزْيين، وصنْعة، تشبيهاً له بوشاحِ المرأة المرصَّع باللُّؤلُؤ والجَواهِر.

٣-

أ- رغبةُ شعراء الأندلس في التَّحرُّرِ من قُيود الشِّعر التَّقليديَّة.

ب- ميلهم إلى التَّجديد في الأوزانِ، والقوافي، وحروفِ الرَّويّ.

ج- شُيوع الغناء والأناشيد الَّتي تَحْتاج إلى الشِّعر الخَفيْف.

د- التَّجديد الموسيقيّ الَّذي أدْخَلَه زرياب وتلاميذه في الألحانِ والغناءِ.

٤- ابْنُ زهر الإشبيليّ، ولِسانُ الدّين بن الخطيب، وابن سهل الإشبيليّ، والتُّطيليّ.

٥- الأغراض التَّقليديَّة من مدحٍ، وهجاءٍ، وغزلٍ، ووصفٍ، وفخرٍ، ورثاءٍ، وزهدٍ، وطبيعة.

٦-

- المطْلَع: يَتَكوَّنُ عادة من شَطْرين، أو أَرْبَعة أشْطُر، يُسَمى كلٌّ مِنْها غصْناً، وقد تختلف قافية الغصنين، أو تتَّفق، والمطلع غير أساسيٍّ في الموشَّح؛ فقد يبدأ بالدّور مباشرة، وفي هذه الحال يُسمّى الموشَّح أقرع، أمّا إذا بدأ بالمطلع، فيُسمّى تامّاً.
- الدّور: هو الأسطر، أو الأقْسام الَّتي تَلي المَطْلَع وتُخالفُه في القافيةِ، ولا تقلُّ عن ثلاثة، ولا يتجاوزُ عددها خمسةَ، ويسمّى كلٌّ منها سمطاً، ولكلّ دور في الموشَّح بيت وقفل، وتتكرَّر الأدوار بنفس العدد في الموشَّح، وتكون من وزن المطلع، ولكن قافيته مختلفة.
- القُفل: ما يلي الدّور مباشرة، ويوافق المطلع في القافية، وعدد الأغصان، ولا يشترط عدد محدَّد للقفل في الموشَّح الواحد.
- الخَرجة: آخر قُفل في الموشَّح.

من موشَّح جادك الغيث للسان الدّين بن الخطيب

المناقشة والتَّحليل

١- ازْدَحم الموشَّح بالصُّورِ المُتَنوِّعة المُلوَّنَة الَّتي تُمَثِّل البيئة الطَّبيعيَّة الخلّابة في الأندَلس، وهي أقربُ إلى لوحةٍ فنّيّةٍ ناطقة؛ فقد نزل المطر، وكَسا الرَّوض ثوباً مشرقاً من العشب الأخضر، والأزهارِ الجميلة المُتَفَتِّحة الباسِمة، وقد أخذت شَقائِق النُعمان تَنْطق بأثرِ المطرِ، وتدلُّ على أنَّها وليدةُ ماءِ السَّماء، وكأنَّ الجمال كسا الأرض ثوباً مزخرفاً تباهى به، وجعل كلّاً من الماء والحصى يتناجيان، ويتغازلان، ويخلو كلُّ حبيب بحبيبه، فيغار الورد ويضجر، ويفتح الآس أذنيه؛ ليسترق السَّمع، ويستمع إلى المناجاة الغراميَّة في الرَّوض، وكلُّه فطنة وذكاء.

٢- صوَّره حلماً مرَّ سريعاً، ونظرة سريعة أُخِذت خِلسة.

٣- الشَّوق والحنين لوطنه الأندلس، والحزن على فراقها.

٤- التَّورية في كلمة (النُّعمان)؛ فالمعنى القريب هو ملك الحيرة النُّعمان بن المنذر، وهو غير مراد، والمعنى البعيد (شقائق النُّعمان)، وهو المراد، والقرينة (روى) و(ماء السَّماء).

والتَّورية في كلمة (ماء السَّماء)؛ فالمعنى القريب جدُّ النُّعمان ملك الحيرة، وهو غير مراد، والمعنى البعيد المطر، وهو المراد، والقرينة (النُّعمان) و(روى).

٥- طلبيّ؛ لوجود مؤكِّد واحد هو (قد).

٦- أ- تشخيص عناصر الطَّبيعة.

ب- توظيف المحسِّناتِ البديعيَّة.

ج- التَّأثُّر بالثَّقافة الدّينيَّة الإسلاميَّة.

د- كثرة الصُّور الجماليَّة.

هـ- عذوبة الألفاظ ورقّتها.

و- تنوُّع الأساليب بين الخبر والإنشاء.

ز- سهولة الأفكار ويُسرُها.

الوحدة التّاسعة:

النَّثر العربيُّ القديم

أوَّلاً- فنُّ الخُطْبة

التَّقويم

١- الخُطبة: فَنٌّ نَثريٌّ يَعتَمدُ على مُخاطبةِ الجَماهير مُشافَهةً؛ بِهدفِ التَّأثير بهم، واستِمالتِهم، وإقناعِهم، وتتكوّن من: مقدِّمةٍ، وموضوعٍ، وخاتمة.

٢- في التَّهنئةِ، والزَّواجِ، والإيفادِ على الملوكِ، وإعلانِ الحُروب، ومواقفِ الإصلاح بَيْن النَّاس.

٣- أ- أصبَحَت الخطبة من وسائلِ الدَّعوة إلى الدّين الجَديد، وتَعْريف النَّاسِ بالقيمِ النَّبيلة الَّتي أتَت بِها رسالةُ الإسلامِ.
ب- صارتْ الخطبةُ جزءاً من العبادةِ، كما هو الحال في صلاةِ الجُمعة، والعيدَين، والاستِسقاء.

ج- كانت الخطبةُ وسيلةَ القادةِ لِحثِّ الجنودِ على الجهادِ والتَّضحيةِ.

د- وُظِّفَتْ الخُطبة توظيفاً بارزاً في موضوع الخلافةِ في صدرِ الإسلامِ بعدَ وفاة الرَّسولِ، وبعد انتقالِ الخِلافَة إلى الأمويّين، وصراع الفِرق الإسلاميَّة عليها.

٤- الخُطَب السِّياسيَّة، والخُطب الدّينيَّة، والخُطب الاجتِماعيَّة.

٥- أ- من خطباء العصر الجاهليِّ: قسُّ بن ساعدة الإياديّ، وأَكثم بن صيْفِيّ، وخارجة بن سِنان.
ب- من خطباء العصر الإسلاميِّ: النَّبيُّ محمَّد -صلّى الله عليه وسلّم-، وأبو بكر الصِّدّيق، وعليّ بن أبي طالب، وعبْد الله بن الزُّبير، وعبد الله بن عبّاس، ومعاوية بن أبي سفيان، والحجّاج بن يوسف، وزياد بن أبيه.

٦- أ- البدءُ بحمدِ الله والصَّلاةُ والسَّلامُ على رسولِه.

ب- الاستشهادُ بالقرآنِ الكريمِ.

ج- بروز العاطفة الدّينيَّة، الَّتي تُركِّز على الآخرة وما فيها من ثواب وعقاب، وتُحذِّر من مفاتن الدُّنيا الزّائلة.

د- الوضوح، والبعد عن الصَّنعة والتَّكلُّف في اللُّغة والأسلوب.

٧- أ- الخطبة الشَّوهاء: هي الخُطبة الَّتي تخلو من الاقْتِباس من القرآنِ الكريمِ.

ب- الخطبة البتْراء: هي الخُطبةُ الَّتي لا تبدأ بالحمدِ والثَّناءِ.

من خطبة لعليٍّ بن أبي طالب في وصف الدُّنيا والتَّحذير منها

المناقشة والتَّحليل

١- أ- وَصفُ الدُّنيا ومَظاهِرها الخادعة الزّائِفة.
ب- تقلُّبُ أحوالِ الدُّنيا من نعيمٍ إلى شَقاء، وفناؤها وزوالها.
ج- الاعتبارُ بمصائرِ السّابقين الَّذين تَركوا الدُّنيا إلى الحَياة الباقية.

٢- أ- دار فناء. ب- دار غرور. ج- دار امتحان. د- لا أمان لها. هـ- شديدة الغدر والضَّرر.

٣- تقوى الله عزَّ وجلَّ.

٤- اعتمد عليّ -رضي اللَّه عنه- على ضرب الأمثال للاعتبار بمصائر الأمم السّابقة، ففيه أكبر دليل على الفناء والزَّوال، ومن ذلك قوله: "أَلسْتم في مساكن مَن كان قبلكم أطولَ أعماراً، وأبقى آثاراً، وأبعدَ آمالاً، وأعدَّ عديداً، وأكثفَ جنوداً؟" وقوله: "فهل بلغكم أنَّ الدُّنيا سخت لهم نفساً بفدية؟ أو أعانتهم بمعونة؟ أو أحسنت لهم صحبة؟" ومثال ذلك كثير في الخطبة.

٥- أ- كناية عن تغيُّر حال الدُّنيا، وعدم استقرارها؛ فهي في إقبال على النّاس، وإدبار عنهم.
ب- كناية عن قلَّة الأمان والاطمئنان في الدُّنيا، وكثرة الخوف والفزع فيها.

٦- أ- "حُفَّت بالشَّهوات، وتحبَّبت بالعاجلة".
ب- "أَلسْتم في مساكن مَن كان قبلكم أطول أعماراً، وأبقى آثاراً، وأبعد آمالاً، وأعدَّ عديداً، وأكثف جنوداً؟"
ج- "إنْ جانب منها اعذوذب واحلولى، أمرَّ منها جانب فأوبى".

٧- أ- شبَّه الله حالَ الدُّنيا في تغيُّرها، وعدم دوام حالها، بالأرضِ الَّتي يسقط عليها المطر، فترتوي به، وتخضرُّ، وتنبت، ولكنْ سرعانَ ما يجفُّ نباتها، ويصبح هشيماً تذهبُ بهِ الرّيحُ، ما يدلُّ على سرعة تغيُّر حال الدُّنيا.

ب- شبَّهَ الدُّنيا بحيوانٍ مفترسٍ لهُ حافرٌ يدوسُ به أهله، ويعفِّرهم بالتُّرابِ، ويثْقلهم بالمصائبِ، ما يدلُّ على كثرة هموم الدُّنيا، وإذلالها للّاهثين وراءها.

ج- شبَّه الدنيّا بإنسانٍ بخيل لا يعين غيره، ولا يُحسنُ الصُّحبة، ما يوحي بغدر الدُّنيا، وبخلها على النّاس.

٨- أ- التَّرادف: يفيد في تأكيد المعنى، وتقويته، ومن أمثلته: (اعذوذب واحلولى)، (غرّارة وضرّارة)، (حائلة وزائلة)، (نافدة وبائدة)، (أطول وأبقى)، (النَّوائب والفوادح والقوارع)، (متدانون وقريبون)، (أضغانهم وأحقادهم)، (الحياة الدّائمة، والدّار الباقية).

ب- الطِّباق: يفيد في توضيح المعنى وتوكيده، ومن أمثلته:(حبرة وعبرة)، (سرّاء وضرّاء)، (ظهر وبطن)، (اعذوذب وأمرَّ)، (غضارتها ونوائبها)، (يمسي وأصبح)، (جيرة وأبعاد)، (السَّعة وضيقا)، (الأهل وغربة)، (النّور وظلمة)، (جاؤوها وفارقوها)، (بدأنا ونعيد).

٩- جاءت الخطبة بألفاظ شديدة قاسية في وصف الدُّنيا، إلّا أنَّها حقيقة لا يمكن إنكارها، وقد اعتمد الخطيب على التَّرهيب؛ لما له من دلالات في التَّحذير من الدُّنيا، والانخداع بها، والجري وراءها، دون التَّفكير بالآخرة والعمل من أجلها، وهذا لا يعني عدم عيش الحياة بسعادة، ولكنّ السّعادة لا تتوفَّر إلّا بالتَّقوى، فأكثر النّاس تعاسةً هم من يتَّبعون شهواتهم، وينسون آخرتهم عندما ينغمسون في الحرام.

١٠- أ- الاستشهاد بالقرآن الكريم.
ب- الإقناع والتّأثير.
ج- توظيف الصّور البلاغيَّة والمحسّنات البديعيَّة.
د- بروز الرّوح الإسلاميَّة.

فَنُّ المَقامة

التَّقويم

١-

رمز السُّؤال	أ	ب	ج
رمز الإجابة	٣	١	٢

٢- أ- ابنُ نَباتة السَّعديّ. ب- الزَّمخشريّ. ج- الأصْفَهانيّ.

٣- أ- كثرةُ الكلامِ الغريبِ، والألفاظِ النّادرةِ؛ بهدفِ إظهارِ المقدرةِ اللُّغويَّة.
ب- اشتمالُها على عناصر ثلاثة: الرّاوي، والبَطَل، والعُقْدَة.
ج- أسلوبُها المسْجوع، واشتمالُها على المحسِّناتِ البديعيَّةِ، كالطِّباقِ، والجناسِ، والمقابلةِ، وغيرِها.
د- تتضمَّنُ كثيراً من الحكمِ والمواعظِ حولَ القضيَّة الَّتي تُعالجُها المَقامةُ.
هـ- تتضمَّنُ المقامةُ الواحدةُ حدثاً واحداً في الغالبِ، يَدورُ في مجلسٍ أو مكانٍ محدّدٍ، وفي زمنٍ محدّدٍ.
و- تشتملُ في كثيرٍ من الأحيانِ على بعضِ الأشعارِ.

٤- أ- الكُدية.
ب- الإرْشاد والتَّوجيه.
ج- نقد السُّلوك الاجتماعيّ.
د- بعض المقامات تناولت موضوعات دينيَّة، أو لغويَّة، أو نقديَّة، أو فُكاهيَّة، وغيرها.

٥- المقامةُ لغة: الجماعةُ أو المجلس، والمقامة اصطلاحاً: فنٌّ نثريٌّ يشْبهُ القصَّةَ، تمتازُ بأسلوبِها السَّرديِّ المسجوع، وطابعها الفكاهيِّ الَّذي يتضمَّن نكتة أو ملحة.
والعلاقة بين المعنيين ناجم عن طبيعةِ إلقاء المقامةِ؛ فهي لا تكون إلّا في جلسةِ جماعةٍ من النّاسِ في مكانٍ مخصَّصٍ أو محدَّد؛ بغرض الإمتاع والإفادة.

٦- الشَّخصيّات، والزَّمان، والمكان، والحدث، والعقدة، والحلّ، إضافة إلى كونِها تتناول موضوعاً واحداً، وتتضمَّن حكماً ومواعظ تستخلص من الموضوع المعالج فيها.

المقامة الصَّنعانيَّة للحريريِّ

المناقشة والتَّحليل

١- نُسِبَت المقامة إلى صنعاءَ، البلد الَّتي انعقدَ فيها مجلسُ المقامة.

٢- كان فَقيراً مُعدماً جَائعاً، في حالة رثَّة.

٣- عنْ رجلٍ يُعينُه في طرقاتِ صنعاء، ويقضي حاجَتَه، أو أديبٍ يُفرِّجُ عنه غمَّه برؤيته، وبرواية يسمعها منه.

٤- أ- **النّادي:** واسعٌ مكتَظٌّ بالنّاسِ والنَّحيب.

ب- **الخَطيب:** رجلٌ حَسَنُ المَظهر، رقيقُ الخِلقة، تبدو عليه أمارات السِّياحة، ومَلامحُ صوتِه للنّياحةِ أقرب، وكلامه كالجواهر، وهو يَتَوسَّط جمعاً من النّاسِ، يعظهم، وقد أحاطوا به إحاطة الهالة بالقمر.

٥- أ- (وتخشى النّاس والله أحقُّ أن تخشاه)، تأثُّر بقوله تعالى: "وتخشى النّاس والله أحقّ أن تخشاه".

ب- (وحصحص لك الحقّ)، تأثُّر بقوله تعالى: "الآن حصحص الحقّ".

ج- (وكاد يتميَّز من الغيظ)، تأثُّر بقوله تعالى: "تكاد تميَّز من الغيظ".

٦- أ- التَّمثيل على النّاس؛ فقد تقمَّص شخصيَّة المؤمن المتديِّن النّاصح الواعظ لهم، والخائف عليهم من العذاب، والحريص على مصلحتهم الأخرويَّة قبل الدُّنيويَّة.

ب- نعم. فقد انطلت الحيلة عليهم؛ ودفعوا له المال الَّذي زعم أنَّه سيوزِّعه على المحتاجين.

٧- أ- **الجناس:** (الخَميصة، الخَبيصَة)، (عَجاجَتَهُ، مُجاجتَهُ)، (نفقَتكَ، رفقَتكَ)، (مَسارحِ، مَسايحِ)، (الجامحُ، الجانحُ).

ب- **السَّجع:** "لمّا اقتعدت غارب الاغتراب، وأناتني المتربة عن الأتراب". "طوَّحت بي طوائح الزَّمن، إلى صنعاء اليمن".

٨- التَّعجُّب من قولِ الشَّيء، والإتْيانِ بضدِّه، وهي ظاهرةٌ مؤسفةٌ عندَ كثيرٍ من النّاسِ الَّذينَ يُشْبعون غيرَهم نُصحاً وإرْشاداً وحكَماً، ونجدهم أكثرَ النّاس انْفِلاتاً ممّا يَتحدَّثون بِه؛ فقد ظهر الخطيب إماماً واعظاً، وهو في الحقيقة سارق محتال شارب خمر.

٩- أ- شبَّه الكاتبُ صورة توسُّطِ الخطيبِ بينَ النَّاس، بصورة القمرِ المُتَوسِّطِ بينَ هالةِ الضَّوء، أو بصورة الثَّمر يحيط به الغلاف من كلِّ مكان؛ ما يوحي بمكانته ونظرتهم إليه باحترام.

ب- شبَّهَ الخطيبَ بماء منساب إلى داخل المغارة؛ ما يوحي بالحرص على ألّا يراه أحد.

١٠- أ- **الشُّخوص:**

- أبو زَيْدٍ السَّروجيُّ: بَطلُ القصَّة، وهو شخصيَّة رئيسة.
- الحارثُ بنُ همَّام: الرّاوي.
- تلميذ أبي زيد: شخصيَّة ثابتة.
- جَمعُ النّاسِ.

ب- **المكان:** مكانٌ عامّ: (أحدُ أحياءِ صنعاء اليمن). ومكان خاصٌّ: (النَّادي، والمَغارة).

ج- **الزَّمان:** في العصر العبّاسيّ.

د- **الحدث:** موعظةُ رجلٍ وسطَ جمعٍ من النّاسِ، يلفتُ حسنُ حديثِهِ انتباهَ الرّاوي فيتَّبعُه.

هـ- **العقدة:** خداع الخطيب للنّاس، وادِّعائه بأنَّه واعظ لهم، وهو في الحقيقة محتال، يجمع المال، ويشرب الخمر.

و- **الحلّ:** وصول الرّاوي إلى مكان الخطيب، وكشف سرِّه، بأنَّه كاذب، وشارب خمر.

١١- أ- اشتمالها على عناصر ثلاثة: الرّاوي، والبطل، والعقدة.

ب- توظيف المحسِّنات البديعيَّة بكثرة.

ج- اشتمالها على الصُّور الجماليَّة البلاغيَّة.

د- كثرة الحِكم والمواعظ.

هـ- تأثُّر الكاتب بالقرآن الكريم.

و- قائمة على حدث واحد، في مجلس محدَّد، وزمن محدَّد.

ز- كثرة الكلام الغريب، والألفاظ النّادرة؛ لإظهار مقدرة الكاتب اللُّغويَّة.

ح- اشتمالها على بعض الأشعار.

الوحدة العاشرة

(البلاغة العربيَّة)

الدَّرس الأوَّل: أنواعُ الإنشاءِ

التَّدريبات

١-

رمز السُّؤال	أ	ب	ج
رمز الإجابة	٢	٤	١

٢-

رمز السُّؤال	الصّيغة	نوعه
أ	النَّهي: لا تلمزوا أنفسكم	إنشاء طلبيّ
	النَّهي: لا تنابزوا بالألقاب	إنشاء طلبيّ
ب	الأمر: اطلبوا الموت	إنشاء طلبيّ
ج	التَّرجّي: فعسى اللَّه ...	إنشاء غير طلبيّ
د	الأمر: تأنَّ	إنشاء طلبيّ
	النَّهي: لا تعجلْ	إنشاء طلبيّ
	التَّرجّي: لعلّ له عذراً	إنشاء غير طلبيّ

الدَّرس الثّاني: الأمـــــــــــــــر

التَّدريبات

١-

رمز السُّؤال	أ	ب	ج
رمز الإجابة	١	٣	٢

٢-

رمز السُّؤال	أ	ب	ج
صيغة الأمر	صبراً	تقدَّموا	لينفق
نوعه	مصدر نائب عن فعل الأمر.	فعل أمر	فعل مضارع مقرون بلام الأمر

٣-

رمز السُّؤال	أ	ب	ج
الأمر	اقتلوني، اصلبوني	صن، احمل	ألِّف
الغرض البلاغيُّ منه	التَّهديد	النُّصح والإرشاد	الدُّعاء

٤- أ- **أمر حقيقيّ:** ادرسوا دروسكم جيِّداً.

ب- **أمر يفيد الدُّعاء:** ربَّنا اغفرْ لنا وللمؤمنين جميعاً.

ج- **أمر يفيد النُّصح والإرشاد:** شاوروا أهل الرَّأي.

د- **أمر على صيغة المضارع المقرون بلام الأمر:** لتجلسْ مكانك يا سعيدُ.

الدَّرس الثّالث: النَّهي

التَّدريبات

١-

رمز السؤال	أ	ب	ج
الغرض البلاغيّ من النَّهي	الدُّعاء	التَّمنّي	النُّصح والإرشاد

٢- أ- النَّهي الَّذي يفيد التَّوبيخ: استخدامُ صيغةِ النَّهي للتَّنويهِ على خطأ أو تصرُّفٍ؛ بُغْيَة الرَّدعِ.

ب- النَّهي الَّذي يفيد التَّحقير: استخدامُ صيغةِ النَّهي بهدفِ الاستهانة، أو الاحْتِقار، أو التَّقليلِ مِن الشَّأن.

٣- أ- النَّهي الحقيقيّ: لا تُهْمِلْ دروسك.

ب- نهي يفيد الدُّعاء: لا تُؤاخذْنا بِما فَعَل السُّفهاءُ مِنّا يا الله.

المكتبة الفلسطينية
الشامل للمعلم والطالبة
تحضير دروس – إختبارات – أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة
http://sh-pal.blogspot.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك : https://www.facebook.com/shamela.pal

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة :

الصف الأول : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_89.html

مكتبة الكتب : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_19.html

شارك معنا : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا : https://sh-pal.blogspot.com/p/blog-page_9.html