

لضمان علامات العروض

في

شرح مفصل

الضمان علامات العروض

التقطيع ليس سوى كتابة ما تلفظه و ليس ما هو مكتوب و مثال ذلك في الكتابة العروضية

- 1) التنوين يكتب و يصبح حرف عبّ : عبدين ، غايّة : غايتن ، نمرّ : نمرن
 - 2) الشدة تفكك و تصبح حرفين ضدّ : ضدّ
 - 3) ألف المدّ آ عبارة عن ألفين أو الآن : ال أن
 - 4) ال القمرية تكتب أما ال الشمسية لا تكتب العمر : قمرية ، النهار : شمسية و دائما الشمسية يكون الحرف بعد ال عليه شدة
 - ال التعريف بداية الصدر أو العجز تكتب مقطع طويل (-)
 - الكلمة ما قبل الكلمة المكتوبة ب ال القمرية إذا كان متحركا آخر حرف بها يشبك ولاحظ حذف ألف ال التعريف . اتق الأحمق : اتقلأحمق
 - أما الشمسية يشبك آخر حرف بالكلمة قبلها ب الحرف المشدد يصبح الناس : يصبحناس
 - الحروف الشمسية: ت،ث،د،ذ،ر،ز،ص،ض،ط،ظ،س،ش،ن،ل
 - إذا جاء قبل ال التعريف كلمة تنتهي بألف مكسورة (نهى الله) أو ياء مكسورة (باقي الحياة) يحذف ويشبك الحرف قبلها باللام ان كانت قمرية وبالحرف بعد اللام ان كانت شمسية
 - 5) هناك ألف مخفية (الألف الخنجرية) يجب كتابتها بكلمات منها هذا : هاذا، ذلك : ذالك ، هؤلاء : هاؤلاء
 - 6) همزة الوصل لا تكتب وتحذف و كأنها غير موجودة لأنها لا تقرأ فانحرق : فحرق
 - 7) ألف التفريق الموجودة بعد واو الجماعة لا تكتب درسوا: درسو
 - 8) الضمير لهاء المفرد الغائب المذكر يمد و يصبح حرفين منه : منهو ، به : بهي ، عنه : عنهو
 - 9) يكتب حركة حرف القافية حرفا مجانسا لحركته يشبع فاذا فتحة : ا ، ضمة : و ، كسرة : ي
 - حرف القافية إذا كان عليه سكون فلا تشبعه يبقى ساكن مثل فريذ (ب -و)
 - 10) إذا سبق حرف المد في الكلمة (ا ، و ، ي) حرف متحرك بنفس حركة حرف المد يكتب طويل
- ☺ الكتابة العروضية ليست سوى كتابة ما تلفظ فعند تقطيع أي بيت عليك بالخطوات التالية

- قراءة البيت كامل ثم تضع دائرة على الشدة و ال ال
- تبدأ بكتابة ما تلفظ كل حرف ساكن مع متحرك حيث أن الساكن مع المتحرك رمزه بالتقطيع (-) طويل أما المتحرك (ب) قصير. وإذا جاء حرف مد (ا و ي) وقبله متحرك يكتب (-)
- آخر حرف في الكلمة الموجودة في الصدر و العجز الأ و هي المسماة بالعروض و الضرب تشبعه و تمده و يصبح حرفين حسب حركته و يصبح رمزه العروضي طويل (-) مثل كلمة نهار : ن ها ري (ب--) ، الجفون : ال ج فون ي (ب- -) في حالات قليلة لا تمد وهي إذا كان ساكن
- سؤال املأ الفراغ لا عليك سوى تقطيع الشطر الكامل الذي لا ينقصه الكلمة المطلوب معرفتها لتكتشف البحر و عليه تقوم بتقطيع البيت الذي ينقصه الكلمة تاركا فراغ للكلمة الناقصة و بعدها تقطع الاربع كلمات الموجودة بالخيارات و تختار ما ناسب البيت بتفعيلته للبحر التابع له

المصطلحات عروضية

البيت: سطر من الشعر يتألف من شطرين

تفعيلة العروض : هي آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت

تفعيلة الضرب : هي آخر تفعيلة من الشطر الثاني من البيت

تفعيلات الحشو : هي كل تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض و الضرب

صدر البيت: الشطر الأول من البيت

عجز البيت : الشطر الثاني من البيت

الزحافات و العلل : هي التغييرات التي تطرأ على التفعيلات الأساسية

البيت المدور : هو البيت الذي تكون فيه كلمة: جزء منها في الصدر وجزء في العجز

مثال : ديمة سحمة القيادة سكوب مستغيث بها الثرى المكروب

- ب - - / ب - ب - / ب - - -

فاعلاتن / متفعّلن / فالاتن	فاعلاتن / متفعّلن / فعلاتن
⇓	⇓
الضرب	العروض
↔	↔
الحشو	الحشو

صدر البيت : ديمة سحمة القيادة سكوب

عجز البيت : مستغيث بها الثرى المكروب

البحور الصافية: هو البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة فقط مثل المتقارب:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

البحور الممزوجة أو المختلطة : فهي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان. مثل الوافر:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ملاحظة هاهنا

قد يتشابه مجزوء الوافر الذي يأتي بأربع تفعيلات مع بحر الهزج إذا كانت تفعيلات مجزوء الوافر كلها (مفاعلتن ب - - -) ذلك أن تفعيلة الهزج الرئيسية هي (مفاعيلن ب - - -) وللتمييز بينهما ننظر في باقي أبيات القصيدة

انتباه ان وجد حرف متحرك قبل همزة الوصل يؤخذ الحرف المتحرك مع ما بعده و يكتب طويل مثل (العلم استفادة) مس -

عند دخول الامتحان عليك أن تكتب مفاتيح البحور و التفعيلات الفرعية حتى لا تنساها وتخطأ بها عند الحل.

بحر الوافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بحر الشعر وافرهما جميل

(ناظمه صفي الدين الحلبي)

رئيسية مفاعلتن ب- ب ب - لها صورة فرعية :

مفاعلتن ب - - -

رئيسية فعولن ب - -

معلومة ثلاث تفعيلات 4/5 أو 3/5

مفاعلتن مفاعلتن 4/5 أو 3/5

مجزوء الوافر: مفاعلتن مفاعلتن

أمثلة

وَضِعْتُ فِي يَدِي الْكَنْزَ الثَّمِينُ
وَضِعْتُ وَ فِي يَدِي كَنْزٌ ثَمِينٌ
ب - ب ب - / ب - - - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ظَمِنْتُ فِي فَمِي الْأَدَبَ الْمُصَفَى
ظَمِنْتُ وَ فِي فَمِي أَدَبٌ مُصَفًى
ب - ب ب - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ
فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ
ب - ب ب - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

أَبْنَيْتِ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بَنْتٍ
أَبْنَيْتِ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بَنْتٍ
ب - ب ب - / ب - - - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وَلَكِنْ تُوَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا
وَلَكِنْ تُوَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا
ب - ب ب - / ب - - - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي
وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي
ب - ب ب - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا
لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا
ب - ب ب - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

سَلُّوا قَلْبِي عِدَاةَ سَلَا وَتَابًا
سَلُّوا قَلْبِي عِدَاةَ سَلَا وَتَابًا
ب - ب ب - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مجزوء الوافر

❖ أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ	صدقة مثله نَسَبُ
أخ ل ي عن د هو أ د بو	ص دا ق ة مث ل ه ي ن س بو
ب - ب ب - / - ب - ب ب -	ب - ب ب - / - ب - ب ب -
مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ	مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ

❖ أَرَقْتُ لِدُكْرِ مَوْعِيهَا	فَحَنٌّ لِدُكْرِهَا الْقَلْبُ
أ ر ق ت ل ذك ر موق ع ها	ف ح ن ن ل ذك ر هل قل بو
ب - ب ب - / - ب - ب ب -	ب - ب ب - / - ب - ب ب -
مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ

التدريبات

1- قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، وميزا الوافر التام من مجزؤه:

❖ وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي	وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ
و ها نص صب ح لا ي آ تي	و لا يد نو و لا يق رب
ب - - - - / - ب - - - -	ب - - - - / - ب - - - -
مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ	مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ (مجزوء الوافر)

❖ إِذَا مَا نَلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا	فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ
إ ذا ما نل ت من دن يا ك حظ ظا	ف أ ح سن لل غ ني ي و لل ف قي ري
ب - - - - / - ب - - - -	ب - - - - / - ب - - - -
مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ (بحر الوافر التام)

❖ إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ	وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
إ ذا لم تس ت طع شي ئن ف دع هو	و جا وزه إ لى ما تس ت طي عو
ب - - - - / - ب - - - -	ب - - - - / - ب - - - -
مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ (بحر الوافر التام)

❖ هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ	إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
ه ي ل أخ ل اق تن ب ت كن ن با تي	إ ذا س ق ي ت ب ما عل مك ر ما تي
ب - - - - / - ب - - - -	ب - - - - / - ب - - - -
مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ (بحر الوافر)

❖ وَلَمْ أَرِ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
❖ كُنْفَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
و لم أ ر في ع يو بن ناس شي ئن
ك نق صل قا د ري ن ع لت ت ما مي
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب - - - ب
مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فعولن مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فعولن (بحر الوافر التام)

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

❖ لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

ل قد ح س نت ب كل أ و ق ات ح ت تى ك أن ك في ف م د ه ر اب ت سا مو (طريقة الحل للفصل)
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
لقد حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ (الإجابة)

❖ فَسَفِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

ف سق ين لل م دار س من ر يا ض ن ل نا قد أن ب تت من كم ز ه و ر ن (طريقة الحل للفصل)
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَسَفِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا (الإجابة)

❖ فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

ف ما ب ل غ ل م قا ص د غ ير س اع ي ر د د في غ د ن ظ ر ن س د ي دن (طريقة الحل للفصل)
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا (الإجابة)

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) وَيُسْأَلُ فِي..... ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
أ- الْمُشْكَلَةُ (- ب ب ب)
ب- الْمَوْضُوعُ (- - ب)
ج- الْحَوَادِثُ (ب - ب ب) ✓
د- الرَّأْيُ (- ب)

(2) لِسَانِي بِالْفَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي.....
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب
أ- الْغَوَاصِ (ب - -) ✓
ب- التَّأثيرِ (- - -)
ج- الْحِكْمَةِ (- ب -)
د- الْقَوْلِ (- -)

(3) عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

- ب - - - / ب - - - / ب - - -
أ- بَعْدَهُ (- ب -) ب- وَرَاءَهُ (ب - ب -) ✓
ج- فِيهِ (- -) د- مُنْتَهَاهُ (- ب -)

📖 أمثلة إثرانية 📖

أبوكم آدمّ سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان
تريك إذا غدت وجهًا حكاه الشمس والقمر
رمانى الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في عشاء من بناء
ملاعب جنه لو صار فيها سليمانًا لصار بترجمان
عدوك من صديقك مستحيل فلا تستكثرن من الصديق
كذاك الداء أكثر ما تراه من الأشياء تحلو في الحلوم
كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي كِتَابَ مَوْلَاهِ كَمِدِ

رشا يفتّر عن برد تكاد تُدبُّهُ المَقْلُ
صَدَقْتُ الفَنَّ فِي سِرِّي وَجَهْرِي وَحَسَبُ الفَنِّ أَنْ يَبْقَى رَصِيدِي

مكتبة

بحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن

عن المتقارب قال الخليل

3/3/3 أو 2 أو 1

فَعَوْلُنْ ب - - الواردة في العروض و الضرب والحشو لها صورتان فرعيتان :

فَعَوْلُنْ ب - ب

فَعَو ب - لا تأتي هذه التفعيلة من بينهم حشو

فَعَوْلُنْ فقط تكتب هذه التفعيلة عندما ينتهي البيت بساكنين ب-O

ملاحظة: قد يرد بحر المتقارب مجزوءا فتحذف تفعيلة من كل شطر فتأتي تفعيلة عروضه على صورة :

فَعَو ب -

أما تفعيلة ضربه فلها صورتان هما :

فَعَو ب -

فَع -

مجزوء المتقارب

فعولن فعولن فع فَع 3/3/3 أو 2 أو 1

فعولن فعولن فعو

أمثلة

لَقَدْ فَكَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

ل قد فق ت فل حسن ن بد رل ك ما لي

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

لَمَّا كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ

ل ن ك ن ت فس سن ن تر بل ه لا لي

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَفْطَارِهَا

و تح س ر من بع د أق طار ها

ب - ب / ب - - / ب - - / ب - -

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَو

صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْغَيُونُ

ص حو ن ن ت ساف ر في هل ع يو نو

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَو

مَ تَقْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

م تق ضي إ لي ها ب أس رار ها

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَو

وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُو

و قب ب ة مل ك ن ك أن ن ن جو

ب - ب / ب - - / ب - - / ب - -

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَو

أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا
أ م ل خ ل ق في ش خ ص ح ي ن أ ع ي د ا
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

❖ أَخْلَمًا تَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا
أ ح ل م ن ر ي أ م ز م ا ن ن ج د ي د ن
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

مجزوء المتقارب

❖ لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ
ل ن ا ص ا ح ب ن ل م ي ز ل ي ع ل ل ن ا ب ل أ م ل
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

التدريبات

1- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميزا المتقارب التام من مجزؤه:

❖ كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ
ك ب ي ر ن ع ل ن ن ف س ه ا ن ل ع ف ا ع و
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

❖ وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الِهِمُودُ
و ص ع ب ن ع ل ل ق ل ب ه ا ن ل ه م و د
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ (بحر المتقارب التام)

❖ فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا
ف ا ن ت ك ع ي ن ي خ ب ا ن و ر ه ا
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

❖ فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنٍ خَبَا
ف ك م ق ب ل ه ا ن و ر ع ي ن ن خ ب ا
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ (بحر المتقارب التام)

❖ وَيُنْظِنُنَا فِي الْهَوَى
و ي م ظ ن ن ا ف ل ه و ي
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

❖ فَنَصْبِرُ رَغْمَ الْمَلَلِ
ف ن ص ب ر ر غ م ل م ل ل
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ (مجزوء المتقارب)

❖ سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
س أ ح م ل ر و ح ي ع ل ي ر ا ح ت ي
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

❖ وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
و أ ل ق ي ب ه ا ف ي م ه ا و ي ر د ي
ب - / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ (بحر المتقارب التام)

❖ قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي
ق ض ل لا ه بل حب ب لي ق ض ل لا ه بل حب ب لي
ب - - / ب - - / ب - - / ب - ب - - / ب - - / ب - - / ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو (مجزوء المتقارب)

❖ وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ
و من لا ي حب ب ص ع و دل ج با لي و من لا ي حب ب ص ع و دل ج با لي
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ (بحر المتقارب التام)

2-افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

❖ إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
إِذَا م د ح و آ د م ي ي ن م د ح ت م و ل ل م و ا ل ي و ر ب ب ل أ م م (طريقة الحل للفصل)
ب - ب / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَ ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ (الإجابة)

❖ إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
إِذَا ك ن ت ف ي ح ا ج ت ن م ر س ل ن ف أ ر س ل ح ك ي م ن و لا ت و ص ه ي (طريقة الحل للفصل)
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ (الإجابة)

❖ وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسْمِينَ وَالْمُسْنِمَعَاتُ بِقَصَائِبِهَا وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسْمِينَ وَالْمُسْنِمَعَاتُ بِقَصَائِبِهَا
و ش ا ه د ن ل و ر د و ل ي ا س م ي ن و ل م س م ع ا ت ب ق ص ص ا ب ه ا
ب - ب / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسْمِي نُ وَالْمُسْنِمَعَاتُ بِقَصَائِبِهَا

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً..... وَأُحِبُّ بِأَيَّامِهِ أُحِبُّ
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
أ- الكتاب (ب - -) ب- المكتب (ب - -) ✓
ج- الشَّريف (ب - -) د- المدرس (ب - -)

(2) إذا بلغ..... آماله فليس له بعدها مُفْتَرِحٌ

- ب - ب / ب - - - ب - - - ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / -
أ- المرءُ (- ب) ✓ ب-الإنسانُ (- ب)
ج- الرَّجُلُ (ب ب ب) د- المجتهدُ (- ب ب ب)

(3) وعلمك..... إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من عذره

- ب - ب / ب - - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب / -
أ- ضائعٌ (- ب -) ب- قليلٌ (ب - -)
ج- معرفةٌ (- ب ب -) د- جهلٌ (- -) ✓

أمثلة إثرائية

وعمرًا تقضى حفيلا المنى
وهامي لغير العلى ما انحنى
حكايًا جهادًا مريرا العنا
متنكر ما عرفت موطننا
بدا لك منهن جيش لجب
وكنت أباهن إذ ليس أب
فمن نام لم تنتظره الحياة

كساها الرياض بأنوارها

ويخبو توهج تلك الخدود

نكرت بك الأهل والموطنا
طريقي إلى الله لا تنتمي
على جبهتي من جراح الحياة
أسائل عن وطني كل طير
فلما بدت لك دون البيوت
فكنت حماهن إذ لا حمى
ألا انهض وسير في سبيل الحياة

لها شرفات كأن الربيع

أتفنى ابتسامات تلك الجفون

البحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعل

ل في أبحر الأرجاز بحر يسهل

3 أو 4/4/4

مُسْتَفْعِلُنْ - - ب - الواردة في العروض و الضرب والحشو لها صورتان فرعيتان :

مُسْتَعِلُنْ - ب ب -

مُتَفَعِلُنْ ب - ب -

وهاتان التفعيلتان لا تأتيان إلا في العروض و الضرب

مُسْتَفْعِلْ - - -

مُتَفَعِلْ ب - -

ملاحظة: قد يرد بحر الرجز مجزؤا فتحذف تفعيلة من كل شطر

مجزوء الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ 4/4

مشطور الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ 4/4/4

مشطور الرجز: عندما تتكرر تفعيلة (مستفعلن) وصورها الفرعية ثلاث في كل شطر فكل سطر من هذه المقطوعة يشكل شطرا من تام الرجز لذا سمي مشطور ويسمى الدارسون (الأرجوزة) وجمعها أراجيز ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجازا.

أمثلة رجز تام

أَمْنَعُ ما لَأَدُ بِهِ أُولُو*الحجى
أ م ت ع ما لا ذ ب هي أو لل ح جى
ب - ب - / - ب ب - / - ب -
مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

تَجَاهُلًا مَنِّي بَعِيرِ جَهْلٍ
ت ج ا ه ل ن من ني ب غي ر جه لي
ب - ب - / - ب - ب - / - ب -
مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ

وَالْمَرْحُ فِيهِ مَرْحُ أَهْلِ الْفَضْلِ
و ل م ر ح أ ح ي ا ن ن ج لا ع ل ع ق لي
ب - ب - / - ب - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
ع و ل ع ل ص ب ر ل ج م ي ل إ ن ه و
ب - ب - / - ب - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ
أ ر و ح ل ق ل ب ب ب ع ض ل ه ز لي
ب - ب - / - ب - ب - / - ب -
مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أَمْرَحُ فِيهِ مَرْحُ أَهْلِ الْفَضْلِ
أ م ز ح في ه م ز ح أه ل ل فض لي
ب - ب - / - ب - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

❖ عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحِيَا لَنَا عَزِيْرَةً فِي الْأَمَمِ
--ب- / --ب- / --ب- --ب- / --ب- / --ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أمثلة مجزوء الرجز

❖ قِطْعَةٌ شَعْرٍ خُلُوَّةٌ قَدْ رَقِصَ الْقَلْبُ لَهَا
--ب- / --ب- / --ب- --ب- / --ب- / --ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

❖ أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا
أري د أن أج ع ل من ح شاش تي من ز ل ها
--ب- / --ب- / --ب- --ب- / --ب- / --ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

❖ لَوْ قُدِّمْتُ فِي طَبَقٍ رَامَ اللَّيْبِ أكلها
لو قد د مت في طب ب قن را مل ل بي ب أك ل ها
--ب- / --ب- / --ب- --ب- / --ب- / --ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
أمثلة مشطور الرجز

❖ حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ
حف ظل ل سان را ح تل إن ساني
--ب- / --ب- / --ب- --ب- / --ب- / --ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

❖ فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ
فح فظ ه حف ظش شك ر لل إح ساني
--ب- / --ب- / --ب- --ب- / --ب- / --ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

❖ فَآفَهُ الْإِنْسَانُ فِي اللِّسَانِ
ف آ ف نل إن سان فل ل ساني
--ب- / --ب- / --ب- --ب- / --ب- / --ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

التدريبات 2- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزا الـرجز التام من مجزئته:

إذ لا دواء للهوى مَوجودُ
 إذ لا دواء للهوى موجود
 - - ب - / - ب - / - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلْ (بحر الـرجز التام)

مَنْ ذا يُداوي القلبَ من داءِ الهوى
 من ذا يداول قلب من داء الهوى
 - - ب - / - ب - / - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسِدَةٍ
 مف س د تن لل مر ء اي ي مف س ده
 - ب - / - ب - / - ب -
 مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ (بحر الـرجز التام)

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ
 إن نش ش با ب ول ف را غ ول ج ده
 - ب - / - ب - / - ب -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي
 أي ي ع ظي من أت ت قي
 - ب - / - ب - / -
 مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ (مجزوء الـرجز)

أَيَّ مَكَانٍ أَزْتَقِي
 أي ي م كان ن أر ت قي
 - ب - / - ب - / -
 مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ

فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمَا
 ف لا ي لم في كش ف ه ن دي ما
 - ب - / - ب - / - -
 مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ متفعل (بحر الـرجز التام)

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا
 من لم ي كن ل سر ر ه ك تو ما
 - ب - / - ب - / - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ متفعلن

أَسْلَمْنِي إِلَى الرَّدَى
 أس ل م ني إ ل ر ر دي
 - ب - / - ب - / -
 مُسْتَعْلِنُ متفعلن (مجزوء الـرجز)

وَشَادِنٍ لِمَا بَدَا
 و شاد ن ن ل ما ب دا
 - ب - / - ب - / -
 متفعلن متفعلن

بَلْ فَاعْجَبْنِ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا
 بل فع ج بن من سال من كي فن جا
 - ب - / - ب - / - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مستعلن (بحر الـرجز التام)

لَا تَعْجَبْنِ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى
 لا تع ج بن من هال كن كي فن ه وى
 - ب - / - ب - / - -
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مستعلن

2- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

❖ والفُلُّكُ فوقَ لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوقَ مِبرِدٍ

ول فل ك فوق ل ج تن ك أن ها ع قا ر بن ت دب ب فوق م ب ر دي (طريقة الحل للفصل)
--ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب -
والفُلُّكُ فوقَ لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوقَ مِبرِدٍ (الإجابة)

❖ إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

إي يا ك أن يف ت ن كش ش با ب و أن ي غر ر عي ن كس س را بو (طريقة الحل للفصل)
--ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب -
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ (الإجابة)

❖ فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَيَذْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلٌ

ف إن ن مش ش با ب ظل لن زائ ل و بدر هو لا بد د يو من آ ف لو (طريقة الحل للفصل)
--ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب -
فإنَّما الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَيَذْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلٌ (الإجابة)

❖ عصفورتانِ في الحِجَا زِ حَلَّتَا على فَنَنْ

عص فور تان فل ح جاز حل ل تا ع لى ف نن (طريقة الحل للفصل)
--ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب -
عصفورتانِ في الحِجَا زِ حَلَّتَا على فَنَنْ (الإجابة)

3- امأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ.....السَّلْمُ وشاهدٌ لَهُ بِفَضْلِ الحُكْمِ

--ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب - /ب - ب -
أ- حليْفُ (ب -) ✓ ب- مسانِدُ (ب - ب)
ج- أملُ (ب ب) د- صاجِبُ (ب - ب)

مع العلم آخر حرف من كل كلمة بالخيارات تم شبكه مع حرف السين المشدد وكتب مقطوع طويل

(2) وآفة العقل الهوى فمن علا على..... عقله فقد نجا

- ب - ب - / - - ب - / - ب - ب -
أ- نَفْسِهِ (- ب -) ب- هَوَاهُ (ب - -) ✓
ج- جَنَانِهِ (ب - ب -) د- عَاطَفَتِهِ (- ب ب ب -)

(3) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا

- ب - / - - - / - - -
أ- الزَّمَنُ (ب ب ب) ب- والدَاهُ (- ب ب -)
ج- الدَّهْرُ (ب -) ✓ د- أَصْحَابُهُ (- ب - -)

4- تفهم معاني الأرجوزة الآتية ، ثم قطعها عروضيا، واذكر تفعيلاتها:

✽ إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَفْضِي

إن نل ل يا لي أس ر عت في نق ضي

ب - / - - - / - - -

مستفعلن مستفعلن مستفعل

✽ أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي

أخذ ن بع ضي و ت رك ن بع ضي

ب - / - ب - / - - -

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلَنُ مُتَفَعِّلُ

✽ حَنَيْنٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضِي

ب - / - ب - / - - -

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلَنُ مُتَفَعِّلُ

أمثلة إثرانية

لا خير فيمن كف عنا شره إن كان لا يرجى ليوم الحاجة

لكل ما يؤدي إن قل ألم ما أطول الليل على من لم ينم

يا ربة البرقع والوجه أعر يشرق بدرًا في ظلام من شعر

تدريب عام

1- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

❖ والبذرُ قد صارَ هلالاً ناجلاً
ول بدر قد صار هلالاً ناجلاً
-ب - / -ب - / -ب -
مستفعلن مستعلن مستفعلن
❖ في آخر الشهر وبالصبح اختلط
في آخر شهر ر و بص صب ح ت لظ
-ب - / -ب - / -ب -
مستفعلن مستعلن مستفعلن (بحر الرجز)

❖ تأمل فإن نظام الحياة
ت أم ما ف إن ن ظا مل ح يا تي
ب - - / ب - / ب - - / ب - -
فعلون فعلون فعلون
❖ نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ
ن ظا من د قي قن ب دي عن ف ري د
ب - - / ب - - / ب - - / ب - 0
فعلون فعلون فعلون فعلون (بحر المتقارب)

❖ وهم أصلي وهم فرعي
وهم أصلي وهم فرعي
ب - - - / ب - - -
مفاعلتن مفاعلتن
❖ وهم نسبي إذا أنسب
وهم ن س بي إذا ن سب
ب - ب - / ب - ب -
مفاعلتن مفاعلتن (مجزوع الوافر)

❖ فلا تبتس لصروف الزمان
ف لا تب ت نس ل ص رو فز ز ما ني
ب - - / ب - / ب - - / ب - -
فعلون فعلون فعلون
❖ ودعني فإن يقيني يقيني
و دع ني ف إن ن ي قي ني ي قي ني
ب - - / ب - / ب - - / ب - -
فعلون فعلون فعلون (بحر المتقارب)

❖ من حفظ العهد وفي
من ح ف ظل عهد و في
ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن مستفعلن
❖ من أحسن السمع فهم
من أح س نس سم ع ف هم
ب - - / ب - ب -
مستفعلن مستفعلن (مجزوع بحر الرجز)

❖ دع اللوم يا عادلي
د عل لوم يا عادلي
ب - - / ب - - / ب - -
فعلون فعلون فعلون
❖ فما أنت بالعادلي
ف ما أن ت بل عادلي
ب - - / ب - - / ب - -
فعلون فعلون فعلون (مجزوع المتقارب)

❖ وَدَّ صَحِيحٌ مِنْ أَخٍ لَبِيبٍ

و د د ص ح ي ح ن م ن أ خ ن ل ب ي ب ي

- ب - ب - / - - ب - / ب - - -

مستعلن مستفعلن متفعل

أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

أ ف ض ل م ن ق ر ا ب ت ل ق ر ي ب ي

- ب - ب - / ب - - ب - / - -

مستعلن متفعلن فعولن (بحر الرجز)

❖ هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونَةٌ فِي السَّمَاءِ

ه ي ش س م س م س ك ن ه ا ف س س م ا ع ي

- ب - - / ب - / ب - / - - ب - - -

فعولن فعولن فعول فعولن فعولن

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا

ف ع ز ز ل ف و ا د ع ز ا ع ن ج م ي ل ن

- ب - - / ب - / ب - / - - ب - - -

فعولن فعولن فعولن فعولن (بحر المتقارب)

❖ أَشْمَسَ تَجَلَّتْ لَنَا

أ ش م س ن ت ج ل ت ل ن ا

- ب - - / ب - / - - ب - - -

فعولن فعولن فعول

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

أ م ل ق م ر ل م ش ر ق و

- ب - ب - / ب - - ب - / - -

فعول فعولن فعول (مجزوء المتقارب)

❖ إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ

إ ذ ا غ ا م ر ت ف ي ش ر ف ن م ر و م ن

- ب - - - / ب - ب - / ب - - -

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

ف ل ا ت ق ن ع ب م ا د و ن ن ج و م ي

- ب - - - / ب - - - ب - - -

مفاعلتن مفاعلتن فعولن (بحر الوافر)

❖ وَكَمْ ضَرَّ رَمْرَ أَنْ أَمَرَ

و ك م ض ر ر م ر ا ن ا م ر

- ب - - - / ب - - -

مفاعلتن مفاعلتن

تَوْهَمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ

ت و ه م ا ن ه ي ن ف ع

- ب - ب - / ب - - -

مفاعلتن مفاعلتن (مجزوء الوافر)