



وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم – غرب غزة



تحليل موضوعات كتاب اللغة العربية (المطالعة والنصوص) للصف الحادي عشر

الكتاب الاول
(الفصل الدراسي الثاني)

إعداد:

مشرفة اللغة العربية - د. أنيسة قنديل

معلمة اللغة العربية- أ. رنا زمو

أحاديث نبوية شريفة

*أولاً : من حيث المضمون :-

*الفكر الرئيسية:-

- 1- موجبات العبادة الحقيقية.
- 2- درجات المسؤولية في الإسلام .
- 3- نصائح نبوية للتعامل مع مرض الطاعون .
- 4- النهي عن المسألة .
- 5- النهي عن دعوى الجاهلية .

*الحقائق والمفاهيم :-

- 1- الرضى والسخط صفتان لله تيلقان بجلاله .
- 2- من المحرمات (القبل والقال ، وإضاعة المال) .
- 3- سؤال المخلوقين محرم إلا للضرورة .
- 4- المسؤولية أمر عظيم والتفريط بها نذير شر وفتنة .
- 5- صلاح الذرية مرهون بصلاح الوالدين .
- 6- تحمل المسؤولية على أتم وجه فيه صلاح للفرد والمجتمع .
- 7- الطاعون من الأمراض الوبائية التي تنتشر بالعدوى .
- 8- اليد العليا أفضل من اليد السفلى .

*القيم والاتجاهات :-

- 1- القيام بعبادة الله على الوجه المطلوب .
- 2- الابتعاد عن كل أصناف الشرك صغيرة وكبيرة .
- 3- التمسك بالإسلام كتاباً وسنةً في كل شأن .
- 4- تجنب سؤال المخلوقين إلا للضرورة .
- 5- الحفاظ على المال وعدم إضاعته .
- 6- القيام بواجباتنا على أكمل وجه .

7- التوكل على الله في كل الأمور .

8- الفتاعة والأكل من كسب اليد .

9- نبذ العصبية الجاهلية .

10- مناصرة المسلم أخاه ظالماً ومظلوماً .

***المواقف:-**

1- موقف الرسول في الحد من انتشار الأوبئة .

2- موقف الرسول ممن يطلب المسألة .

3- موقف الرسول من دعوى الجاهلية .

ثانياً : من حيث الشكل :-

***المفردات الجديدة :** العبادة: الخضوع والذل لله مع المحبة ، تعصموا: تتمسكوا ، قيل وقال: الخوض بالباطل ، الراعي : كل من وُكِّل إليه الأمر ، الرعية: عامة الناس الذين عليهم راعٍ يدبر أمرهم ، الرّجز: العذاب ، تعول : تلزمك نفقته ، كسع : ضرب .

- جمع (راعٍ) : (رُعاة ، راعون ، رُعيان) ، (رعيّة) : (رعايا ، رعيّات) ، (بأس) : أبؤس .

***الأساليب البلاغية:-**

*** (إن الله - تعالى - يرضى لكم):** أسلوب خبري مؤكد بأداة واحدة (إن) .

*** (فإذا سمعتم به ، فلا تدخلوا عليه) :** أسلوب شرط غير جازم ، جملة الشرط (سمعتم) ، جملة جواب الشرط (تدخلوا) .

*** (يا للمهاجرين) :** أسلوب إنشائي طلبي نداء ، للاستغاثة .

*** (يا رسول الله) :** أسلوب إنشائي طلبي (نداء) ، غرضه (التعظيم) .

***دلالات الألفاظ :-**

- عطف (لا تشركوا به شيئاً) على (أن تعبدوه) : توكيد للعبادة الحقيقية الخالصة لله تعالى .

- لفظ (يكره) : يوحى بالنفور والاشمزاز من اللغو واللغو والخوض في الباطل .

- تكرار كلمة (كلكم) : للتأكيد على عظم المسؤولية ، والشمولية لأن الرسالة موجه إلى كل مكونات المجتمع كافة .

- (اليد العليا) : دلالة على علو مكانة المتصدق .

*ألوان الجمال :-

- (وَأَنْ تَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الإسلام بالحبل المتين ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وتوحي بالثبات والوحدة .
- (قِيلَ وَقَالَ) : كناية عن اللغو والخوض في أوجه الباطل .
- (يرضى ، يكره) : طباق ، غرضه توضيح المعنى وتأكيده .
- (الحديث الأول) : مقابلة بين فكرتين ، الحث على القيم الإيمانية ، والتحذير من القيم السلبية .
- (العليا ، السفلى) : طباق ، غرضه توضيح المعنى وتأكيده .

*القواعد والصرف :-

- (وَأَنْ تَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً) : تعتصموا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .
- جميعاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- (كلكم راعٍ) : كلكم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، (كم) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ، (راعٍ) : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثقل .
- (يا رسول الله) : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- (فلا بأس) : اسم لا النافية للجنس مبني في محل نصب ، الخبر محذوف .
- الوزن الصرفي (تَفَرَّقُوا) : تَفَعَّلُوا ، (تَعُول) : تَفَعَّل ، (رَاعٍ) : فَاعٍ .
- اسم المفعول (مسؤول) ، اسم فاعل (راعٍ) ، مصدر صريح (إضاعة ، كثرة).
- يعود الضمير المخطوط في الكلمات التالية : (وَأَنْ تَعْتَصِمُوا) : عائد على المسلمين ، (فَلْيَنْصُرُوا) : عائدة على أخاه ، (يَكْرَهُ لَكُمْ) : عائدة الهاء على (الله) .
- كتبت الهمزة على هذا الشكل في (السؤال) : لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم ، (أوبئة) : لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور .

*المعجم :-

- الراعي (ر ، ع ، ي) ، السفلى (س ، ف / ل) ، العليا (ع ، ل ، و) .

النص الشعري (بطيبة)

أولاً : من حيث المضمون :-

- *الفكرة العامة : مدح الرسول وحزن المسلمين عليه .
 - *الفكر الرئيسية : 1- (1-5) : آثار النبي محمد باقية لا تزول .
 - 2- (6-11) : حزن الصحابة على وفاة النبي .
 - 3- (12-14) : صفات النبي محمد .
 - 4- (15-16) : حزن الملائكة على فقدان النبي .
- *الحقائق والمفاهيم:-

- 1- آثار الرسول راسخة في النفوس مهما طال الزمان .
- 2- الرسول نور هداية للبشر .
- 3- عطف الرسول ورحمته شملت جميع المسلمين .
- 4- إن الرسول مؤيد من السماء بالملائكة .
- 5- ليس هناك مصيبة أعظم من رحيل الرسول عند الناس .

*القيم والاتجاهات :-

- 1- الاعتزاز بالرسول لأنه نور هداية للبشر .
- 2- الاقتداء بالرسول واتباع سنته .
- 3- التحلي بصفات النبي (الحلم ، العطف ، الرحمة) .
- 4- الدفاع عن النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بثتى الطرق .

*المواقف :-

- 1- موقف الشاعر من بقاء معالم الرسول .
- 2- موقف الصحابة من وفاة النبي محمد .
- 3- موقف الرسول من أمته .

ثانياً : من حيث الشكل :-

- *المفردات الجديدة : طيبة : المدينة المنورة ، رسم : أثر ، تهمد : تندثر ، ربغ : المنزل ، ثوى : أقام ومكث ، أسعد : السعد والبركة ، ينجد : يرتفع ، أعضد : الساعد من المرفق للكتف جمعها (عضد)،

رزيّة : مصيبة شديدة جمعها (رزايا) ، عزيز : صعب ، يحدوا : يبتعدوا ، الهدى : الرشاد والاستقامة ، كنف(جانب) جمعها (أكناف) ، المرسلات : الملائكة ، مفردها (مُرسلّة) .

*الأساليب البلاغية:-

- (فيوركت) : أسلوب إنشائي معنى ،خبري لفظاً غرضه الدعاء بالبركة .
- (ياقبر الرسول) : أسلوب إنشائي طلبى نداء غرضه (التعظيم) .
- (هل عدلت) : أسلوب إنشائي طلبى استفهام غرضه (النفى).
- (بطيبة رسم للرسول ، بها منبر ، بها حجرات) : أساليب خبرية تقديم ما حقه التأخير ، قدم المبتدأ (رسم ، منبر ، حجرات) على الخبر شبه الجملة (بطيبة ، بها) .

*دلالات الألفاظ:-

- (معهد منير) : وصف المعهد بالإتارة للدلالة على كونه نبزاساً للهداية والرشاد .
- جاءت بعض الكلمات جموعاً (المعالم ، الآيات ، الرسوم ، الحجرات) : تدل على كثرة الأمكنة التي كان يتردد عليها النبي وترك فيها آثار الهداية.
- (فالآي منها تجدد): دلالة على قوة هذه المعالم التي كلما حاول الزمان طمسها فإنها تظل راسخة في النفوس ،بل إنها تتجدد ،وتزداد نوراً .

*ألوان الجمال:-

- (معهد ، تهمد) : تصریح يعطي جرس موسيقي .
- (معهد منير) : استعارة مكنية شبه المنزل بالسراج المنير ،سر جمالها التوضيح .
- (نور يستضاء) : استعارة تصریحية شبه الإيمان بالنور ، سر الجمال (التجسيم) .
- (ولا تتمحي الآيات) : كناية عن بقاء معالم الرسول .
- (الرشيد المُسَدَّد) : كناية عن موصوف وهو (الرسول).
- (يا قبر الرسول) : استعارة مكنية شبه القبر بإنسان يُنادى عليه سر الجمال (التشخيص).
- (وقد وهنت منهم ظهور وأعضدُ) : كناية عن شدة الحزن الذي تملكهم وسيطر عليهم .
- (ما فقد الماضون مثل محمد) : كناية عن علو قدر الرسول .
- (يحدوا x يستقيموا) : طباق إيجابي يوضح المعنى ويؤكدده .
- (ما فقد ، ما يُفقد) : طباق سلبي لتوضيح المعنى وتأكيده .
- (جفن) : مجاز مرسل علاقته جزئية ذكر الجزء وهو (الجفن) وأراد الكل كل العين .

*القواعد والصرف :-

- الأسماء المنقوصة (الهادي ، الباقي ، الماضون) ، الأسماء المقصورة (البلى ، الثرى)
- (كان ينزل وسطها من الله نور) : اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.
- (بها منبر الهادي) : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .
- (وقد كان ذا نور) : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة .
- (عزيزٌ عليه أن يحيدوا ، حريصٌ على أن يستقيموا) : خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .
- (الوزن الصرفي) : (معهد) : (مَفْعَل) ، (أبْد) : (أفَع) ، (رزيّة) : (فَعِيلَة).
- *المشتقات : (الهادي ، الواضح ، الباقي) : اسم فاعل ، (مصلى ، مسجد) : اسم مكان .
- * المعجم : يستضاء (ض. و. ع) ، مُسَدَّد : (س. د. د) ، رزيّة (ر. ز. أ) .

الإعلام ماضياً وحاضراً (مقال)

أولاً : من حيث المضمون :-

*الفكرة العامة : الإعلام الجديد ودوره في المجتمع .

*الفكر الرئيسية : 1- مفهوم الإعلام لغةً واصطلاحاً.

2- فاق الإعلام الجديد الوسائل الإعلامية البدائية .

3- مراحل تطور الإعلام ومواكبته لمتطلبات العصر.

4- الإعلام الجديد جعل العالم قرية صغيرة .

5- دور الإعلام في القضية الفلسطينية .

6- الجرائم الإلكترونية وخطورتها على المجتمع .

*الحقائق والمفاهيم :-

1- مفهوم الإعلام .

2- الإعلام مستلزم أساسي من مستلزمات الأمم على مر العصور .

3- الإعلام الجديد جعل العالم قرية صغيرة .

4- الإعلام له دور كبير في نقل مظالم الشعب الفلسطيني إلى كل أحرار العالم .

5- أضحى الإعلام الجديد مفتوحاً مخترقاً حدود الزّمان والمكان .

*القيم والاتجاهات :-

1- ضرورة مواكبة الانفتاح والتطور العصري التكنولوجي .

2- تكاتف الجهود لتجنب مخاطر الإعلام الجديد لحماية الأمن الفكري .

*المواقف :-

1- موقف الكاتب من الإعلام قديماً وحديثاً .

2- موقف المؤسسات الإعلامية من نشر مظالم الشعب الفلسطيني إلى كل أحرار العالم .

ثانياً: من حيث الشكل :-

*المفردات الجديدة : بيد أن : غير أن ، ماهية : حقيقة جمعها (ماهيات) ، المتداولة : الرانجة ،

الشواخص:لوحة ترشد الناس إلى الأماكن التي يرغبون في الوصول إليها مفردتها (شاخصة) ،الحقب:

مدة من الزمن مفردتها (حقبّة) ، أنحاء : جهات مفردتها (نحو) ، القاصي:البعيد ، الداني: القريب .

*الأساليب البلاغية : (كلما سما الهدف والأسلوب كان الإعلام عامل بناء): أسلوب شرط غير جازم ، جملة الشرط (سما الهدف) ، جملة جواب الشرط (كان الإعلام) ، غرضة الإقناع وإقامة الحجة بالدليل والبرهان.

- (فما أكثر جرائم الاحتلال) ، (فأكرم به من شعب) ، (فأقبح به من محتل): أساليب إنشائية غير طلبية ، نوعها تعجب .

- (أنَّ الإعلام مأخوذ من العلم): أسلوب خبري مؤكد بأنَّ.

- (كم صورة تعدل ألف كلمة) : كم خبرية دلالة على الكثرة.

*دلالات الألفاظ :-

- (المقروءة ، والمرئية، والمسموعة) : دلالة على تنوع وسائل الإعلام .

- (كم من صورة تعدل ألف كلمة) : دلالة على قوة تأثير الصور وقدرتها على نقل جرائم الاحتلال .

- (تخطت المؤسسات الإعلامية حدود الزمان والمكان): دلالة على سرعة انتشار الأخبار .

*ألوان الجمال :-

- (كلما سما الهدف): استعارة مكنية شبه الهدف بإنسان يسمو ، سر الجمال (التشخيص).

- (محمولاً على أجنحة أسرع من البرق): استعارة مكنية شبه الإعلام بشيء مادي يحمل على

الأجنحة، وشبه وسائل الإعلام بالطيور التي لها أجنحة .

- (فضحها الإعلام) : استعارة مكنية شبه الإعلام بإنسان يفضح ، سر الجمال (التشخيص).

- (يتجرع المآسي) : استعارة مكنية شبه المآسي بالدواء الذي يتجرعه شعبنا .

- (القاصي، الداني) ، (صباح، مساء) : طباق إيجابي يوضح المعنى ويؤكدده .

- (شجر ، حجر) : جناس ناقص يعطي جرس موسيقي .

- (المقروءة ، والمرئية ، والمسموعة) : حسن التقسيم ، فاندته حصر جوانب المعنى .

*القواعد والصرف :-

- (المتلقي ،حائلاً) اسم فاعل ، (منقولاً ، المقروءة ، المسموعة) اسم مفعول

- الجهاز الإعلامي مع تطور المجتمعات الإنسانية فكراً وأدوات .

تعرب كلمة (فكراً) : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- لا يخفي على القاصي : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل .

- فما أكثر جرائم الاحتلال : ما : نكرة تامة بمعنى شيء عظيم في محل رفع مبتدأ

أكثر : فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) ، جرائم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ (ما) .
*المعجم : مآسي... (أ ، س ، ي) ، جليل... (ج ، ل ، ل) ، تنكيل... (ن ، ك ، ل) .

نماذج من وصايا العرب

أولاً : من حيث الشكل :-

*الفكر الرئيسية :-

- 1- وصايا الأم لابنها .
- 2- العتاب وآثاره على العلاقات الإنسانية .
- 3- جزاء المتقوي على غيره .
- 4- رجوع الأعرابي خانباً إلى بلاده .
- 5- قطعت جهيزة قول كل خطيب .

*الحقائق والمفاهيم :-

- 1- التقوى عنوان النجاح والفلاح في الدنيا والآخرة .
- 2- الله خير عون للإنسان .
- 3- النميمة من أهم العوامل التي تساعد على التفرقة بين الأشخاص .
- 4- البخل شر عظيم ، والكرم خير وفير .
- 5- الحياء شعبة من شعب الإيمان .
- 6- كثرة العتاب تفرق الأحابب والأصدقاء .
- 7- لا يخلو الإنسان من العيوب .
- 8- القوي يُسلط عليه الله من هو أقوى منه .
- 9- القناعة كنز لا يفنى .
- 10- الطمع فقر دائم .

*القيم والاتجاهات :-

- 1- الالتزام بتقوى الله .

2- الحفاظ على العرض والشرف.

3- تجنب الغيبة والنميمة .

4- اختيار القدوة الحسنة.

5- التحلي بثوب الحياء .

6- الصبر على الأصدقاء وتحمل زلاتهم .

7- تجنب اغترار الإنسان بقوته .

8- الحرص على الإصلاح بين المتخاصمين .

9- التحلي بالعمو والتسامح .

*المواقف:-

1- موقف الأم من ابنها .

2- موقف حنين من الأعرابي .

ثانياً : من حيث الشكل :-

*المفردات الجديدة :-

مَحْضٌ : خُذ ، الضغائن : الحقد ، الشحائن : العداوة ، دَعْه : اتركه ، السخاء: العطاء

إزارها : ما يُلبس بأسفل الجسم ، تعاتبه : تلومه ، القذى : التراب ، مقارف: مرتكب ، المُدِل : المتقوي على

غيره ، إسكافاً: صانع الأحذية ، الدّية: مال يعطى لعائلة المقتول مقابل النفس المقتولة جمعها (ديّات).

*الأساليب البلاغية :-

- (يا بني) : أسلوب إنشائي طلبى نداء ، غرضه التحبب .

- (احفظ) : أسلوب إنشائي طلبى أمر غرضه ، غرضه النصح والإرشاد.

- (ما أشبه هذا بخفي حنين) : أسلوب إنشائي غير طلبى تعجب .

- (إياك والنمام) ، (إياك والبخل) : أساليب تحذير .

- (لو كان معه الآخر لأخذتهما) : أسلوب شرط غير جازم ، جملة الشرط (كان) ، جملة جواب الشرط

(لأخذتهما).

- (وأي الناس تصفو مشاربه) : أسلوب إنشائي طلبى (استفهام) ، غرضه (النفى) .

دلالات الألفاظ :-

- (يا بني احفظ وصيتي) : دلالة على حرص الأم على اتباع ابنها لما جاء في الوصية .
- (فقد استجاد الخلة إزارها ورداءها): دلالة على تحقيق الفوز لمن يتمسك بالحياء .
- (وأيُّ الناس تصفو مشاربُه) :دلالة على لا يوجد شخص خالي من العيوب .

*ألوان الجمال :-

- (تزرع الضغائن) : استعارة مكنية شبه الضغائن بنبات يزرع ،سر الجمال (التجسيم) .
- (تُنبت الشحائن) : استعارة مكنية شبه الشحائن بنبات يُنبت ،سر الجمال (التجسيم).
- (ما تستحسنه من غيرك) ،(ما كرهته لغيرك،فاجتنبه) : مقابلة ، غرضها توضيح المعنى وتأكيده .
- (معاتباً ،لا تعاتبه): طباق سلبي ، غرضه يوضح المعنى ويؤكدده .
- (إذا انت لم تشرب ...):البيت كناية عن التصبر وتحمل أذية البشر وطباعهم .

*القواعد والصرف :-

- (إياك والنمام) : إيا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (احفظ) ، (ك) : حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- والنمام : الواو حرف عطف مبني على الفتح لامحل له من الإعراب .
- النمام : مفعول به منصوب ، لفعل محذوف تقديره احذر ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- (واعلم بأنَّ أخا الحفاظ أخوك) : أخا : اسم أن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة أخوك : خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .
- (إذا أنت لم تشرب مراراً): ضمير منفصل في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده.
- الوزن الصرفي (المُدَلِّ) : المُفْعِل ، (استاق) : أفتَعَلَ ، (اجتمعوا) : أفتَعَلُوا .

*المعجم :-

السَّخَاء (س ، خ ، و) / الدِّيَّة (و ، د ، ي)

النص الشعري (الثلاثاء الحمراء)

أولاً : من حيث المضمون :-

*الفكرة العامة : إعدام الشهداء الثلاثة .

*الأفكار الرئيسية: 1- حزن المكان والإنسان على إعدام الشهداء الثلاثة .

2- صفات محمد مجوم .

3- صلابة فؤاد حجازي وقوة بأسه .

4- صمود عطا الزير وثباته.

5- مصير الشهداء جنات النعيم.

*الحقائق والمفاهيم :-

1- إعدام الشهداء الثلاثة في ثورة البراق .

2- الحقوق لا تُسترد إلا بالتضحية .

3- همجية الاحتلال .

4- الشهداء أحياء عند ربهم يُرزقون .

*القيم والاتجاهات :-

1- الاتحاد في مجابهة المحتل .

2- الدفاع عن الوطن ، والصمود والثبات في مواجهة المحتل .

3- العزة والإباء وعدم الخضوع والاستكانة للأعداء .

4- الوفاء بالعهد لتحرير الوطن .

*المواقف :-

1- موقف الشعب الفلسطيني من حكم إعدام الشهداء .

2- موقف الشاعر من إعدام الشهداء الثلاثة (محمد مجوم ، فؤاد حجازي ، عطا الزير) .

ثانياً : من حيث الشكل :-

*المفردات الجديدة : ترنحت : تمايلت ، الأبيّة: المترفعة عن كل ما يشين النفس ، الليل الأكد: ذو كآبة

وحزن ، أسمال : بالية ، الحميّة : الغيرة على المحارم ، جَدْلان : فرح ومسرور ، الوري : الخلق .

_ مفرد (عري) : عروة ، (أسمال) : سَمَل ، (مُهَج) : مُهجة ، جمع (ثري) : (أثراء) .

*الأساليب البلاغية :-

(ياحسرتنا) : أسلوب ندبة ، غرضة التحسر والتوجع .

(قسماً بروح محمد) (قسماً بأمك عند موتك) : أساليب قسم لتأكيد المعنى .

(ما أنقذ الوطن المفدى) : أسلوب نفي .

*دلالات الألفاظ :-

(أنا بكرُ ساعاتٍ ثلاثٍ) : دلالة على أنه أول من أعدم من الشهداء

(بطلي يحطم قيدهُ *** رمزاً لتحطيم القيود) : شجاعته وقوته في مواجهة الأعداء .

(زاحمت من قبلي لأسبقها إلى شرف القيود) : دلالة على حبه وشوقه الشديد للشهادة في سبيل الله .

*ألوان الجمال :-

(- ترنحت بغيري الحبال رؤوس) : كناية عن إعدام الشهداء شنقاً .

(- ناح الأذنان) : استعارة مكنية شبه الأذنان بإنسان ناح ، سر الجمال (التشخيص) .

(- أعول الناقوس) : استعارة مكنية شبه الناقوس بإنسان يصرخ ، سر الجمال (التشخيص) .

(- النهار عبوس) : استعارة مكنية شبه النهار بإنسان العبوس ، سر الجمال (التشخيص) .

(- المعول الأبدى يُمعن في الثرى) : كناية عن الاستعداد لدفن الشهداء .

(- قلبها المتحجر) : استعارة مكنية شبه الأرض بالإنسان له قلب ، سر الجمال (التشخيص) .

(- الأوطان ، الرضوان) ، (العنيد ، الشديد) : تصريع يعطي جرس موسيقي .

(- عواصف ، عواطف) : جناس ناقص ، يعطي جرس موسيقي .

(- صغارك الأشبال) : تشبيه بليغ حيث شبه الصغار بالأشبال .

*القواعد والصرف :-

- المشتقات : (الناقوس ، المعول) : أسماء آلة ، (أبيّة ، زكيّة ، ضحية) : صفة مشبهة

- الأوزان الصرفية : (عواصف) : فَوَاعِل ، (أسمال) : أَفْعَال ، (المتحجر) : الْمُتَفَعِّل .

- الإعراب : (أنا بكر ساعات ثلاث ... كُلُّهَا رِمَزُ الحِمِيّة) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على

آخره ، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ، رمز : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة

الظاهرة على آخره .

- ((أنا ساعة الموت المشرف كلَّ ذِي فعل مجيد)) : كلَّ : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه

الفتحة الظاهرة على آخره .

ذِي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه من الأسماء الخمسة .
- ((قِسْماً بأمك)) : مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره (أقسم) ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

*المعجم :-

أبْيَّة : (أ ، ب ، ي) ، ناح (ن ، و ، ح) ، الطغيان (ط ، غ ، ي) ، حَمِيَّة (ح ، م ، ي) .

(نخلة على الجدول) (قصة قصيرة)

أولاً من حيث المضمون :-

*الفكرة العامة : ابراز مشكلة الفقر في المجتمع السوداني ، وما يعانيه الإنسان من ضيق الحال .

*الفكر الرئيسية :-

- 1- المساومة على بيع النخلة .
- 2- غطرسة التاجر وكبريائه .
- 3- ذكريات محجوب تغطي معالم الأشياء من حوله .
- 4- محجوب يستعرض حاضره .
- 5- ذكريات خمسة وعشرين عاماً .
- 6- ثقة محجوب بالله جعلته يتراجع عن بيع النخلة .
- 7- يُسر بعد عُسر .

*الحقائق والمفاهيم :-

- 1- من يتوكل على الله فهو حسبه .
- 2- انتهازية بعض الأغنياء وتسلطهم على الفقراء .
- 3- الصبر مفتاح الفرج .

*القيم والاتجاهات :-

- 1- الإيمان بقضاء الله وقدره .
- 2- التوكل على الله في جميع الأمور .

*المواقف :-

1- موقف الشيخ محبوب من بيع النخلة .

2- موقف حسن من والديه .

ثانياً : من حيث الشكل :-

*المفردات الجديدة : الجدول :مجرى صغير يشق في الأرض للسقيا ،متغطرة :متكبرة ، الغدائر:جدائل الشعر مفردا (غدير) ، العمامة: ما يلف على الرأس جمعها (عمامات ، عمائم، عمام) ، تبرم : تضجر ، البلى : التلاشي ، النقيير : ثقب صغير في نواة التمرة المقصود(فقيير لا يملك شيئاً)،المتهدل :المترهل ، دلف نحوه :مشى إليه .

*الأساليب البلاغية :-

- (ومن أين له جنيتها ثلاثة..): أسلوب إنشائي طلب استفهام ، غرضه النفي والاستبعاد .
- (كلما غرس شتلةً ، أو حصد نباتاً) : أسلوب شرط غير جازم ،جملة الشرط(غرس) ، والجواب محذوف.
- (ما كان أبرك ذلك العام !): أسلوب إنشائي غير طلبى تعجب .
- (كلما جاشت بنفسها الذكرى): أسلوب شرط غير جازم ،جملة فعل الشرط(جاشت) ، والجواب محذوف يفسره المذكور قبله .
- (رسالة من حسن؟): أسلوب إنشائي طلبى استفهام ، غرضه الدهشة .

*دلالات الألفاظ :-

- (حذائه الأحمر)، (ثيابه البيضاء الفضفاضة) ،(الفروة البنية): دلالة على غنى التاجر و غطرسته وتكبره .
- (كل هذا عفا على آثاره الزمن) :دلالة على الزوال .
- (وعمّ القحط) : دلالة على الفقر .
- (ولم يكن يملك من مال الدنيا شروى نقيير) : دلالة على الفقر .
- (ثم شاباً يافعاً يشب عن الطوق) :دلالة على اعتماد الابن حسن على نفسه ، وخروجه من طوع أبيه.

*ألوان الجمال :-

- (النخلة الأم ممشوقة) : تشبيه مجمل شبه النخلة بالأم ، سر الجمال (التشخيص).
- (لفاً ضباب الذكريات) : تشبيه بليغ شبه الذكريات بالضباب ، سر الجمال (التجسيم).
- (تتلاعب بغدائرها النسمات) : استعارة مكنية شبه النسمات بالطفلة التي تتلاعب بغدائرها ، سر جمالها (التشخيص).

- (يتراقص في وسطها جريد نخلة) : استعارة مكنية شبه جريدة النخلة بالأشخاص الذين يتراقصون ، سر الجمال (التشخيص) .

- (وعم القحط ، فأغرق الرخاء) : استعارة مكنية ،شبه القحط بالبحر الذي يغرق فيه الرخاء ، سر الجمال (التوضيح) .

- (قطع عليه ذكرياته) : استعارة مكنية شبه الذكريات بشريط يقطع ، سر الجمال (التجسيم).

- (يتلاطم كغريق يطلب النجاة) : تشبيه مجمل ،شبه جريد النخلة بالإنسان الذي يطلب النجاة ،سر الجمال (التشخيص) .

*القواعد والصرف :-

- (لولا آتي أريد مساعدتك) : أن : حرف توكيد ونصب ، الياء ضمير متصل في محل نصب اسم أن ، الجملة الفعلية (أريد مساعدتك) في محل رفع خبر أن ، وأن واسمها وخبرها في محل رفع مبتدأ، وخبره محذوف وجوباً .

- (الذي يتوضأ به أبوه تيمناً) : أبوه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .

تيمناً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- (كاد يفرس أسنانه) : كاد : فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح .

واسم كاد ضمير مستتر ، والجملة الفعلية (يفرس أسنانه) في محل نصب خبر كاد.

_(ما كان أبرك ذلك) : ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

كان : زائدة ، أبرك : فعل ماض جامد مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

ذلك : اسم إشارة مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

- الوزن الصرفي (عَصَة) : فُعْلة ، (البلى) : الفِعل ، (جنن) : فِئَن .

*المعجم : ممشوقة (م ،ش ، ق) ، مشدوه (ش ، د ، ه) ، الضأن (ض ، أ ، ن) .

رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب

أولاً : من حيث المضمون :-

*الفكرة العامة : منزلة الكتاب وقيمة الكتابة وقوة تأثيرها في الحياة .

*الفكر الرئيسية :-

1- الدعوة بالتوفيق للكتاب .

2- بيان منزلة الكتاب .

3- الصفات والسمات الشخصية للكتاب .

4- نصائح وتعاليم للكتاب .

*الحقائق والمفاهيم :-

1- الكتابة من أشهر المهن وأعلاها مقاماً .

2- الكتاب لهم أثر كبير في خدمة الأمة وتوجيه الحكام .

*القيم والاتجاهات :-

1- احترام الكتاب وتقديرهم .

2- تحلي الصحفيون ومقدمو البرامج التلفزيونية بهذه النصائح .

*المواقف :-

1- موقف الكاتب عبد الحميد من الكتاب .

2- موقف الكاتب من الكتاب الذين أقعدهم الكبر .

ثانياً : من حيث الشكل :-

*المفردات الجديدة : صناعة الكتابة : مهنة الكتابة ، حاطكم : حفظكم ، أرشدكم : هداكم ، الروية : النظر

والتفكير في الأمور جمعها (روايا) ، حلیم: لا يُعجل بالانتقام والعقوبة جمعها (حُلَمَاء)، مُحجَم: متراجع

مقدماً : شجاعاً ، الطوارق : الأمر المهم مفرداً (طارقة) ، اربؤوا : ترفعوا ، السعاية : الوشاية ،

إحنة : حقد .

*الأساليب البلاغية :-

(حفظكم الله) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معناً ، غرضه (الدعاء) .

(يا أهل صناعة الكتابة) : أسلوب إنشائي طلبی (نداء) ، غرضه (التعظيم) .

- (معشر الكُتَّاب) : أسلوب إنشائي طلبى نداء ، غرضه (التعظيم) .
 (ارووا ، اعرفوا ، عظموه ، شاوروه) : أساليب إنشائية طلبية (أمر) ، غرضه (النصح والإرشاد).
 (إنَّ الكاتب يحتاج من نفسه) : أسلوب خبري مؤكد (فإنَّ).
 (يحتاج منه صاحبه) : أسلوب قصر ، تقديم ما حقه التأخير، تقديم الجار والمجرور(منه) ، على الفاعل (صاحبه) .

*دلالات الألفاظ :-

- (معشر الكُتَّاب) : كرر الكاتب (النداء) للدلالة على اعتزازه بهم وتقديره لمهنة الكُتَّاب .
 - (حفظكم الله) : استخدام كاف الخطاب ، استحضار لصورة الكُتَّاب وكأنهم أمامه ، ويوحى بشدة الاهتمام بهم .
 - (أحد) : استخدام أحد نكرة للشمول والعموم .
 - (حليماً) : جاءت نكرة للتعظيم .
 - (حكيماً ، فقيهاً ، مقداماً ، وفيّاً) : صيغ مبالغة للدلالة على كثرة هذه الصفات .
 - (الشدائد ، النوازل ، الطوارق) : جاءت جمع للدلالة على الكثرة ن وجاءت معرفة بأل للشمول والعموم.

*ألوان الجمال :-

- (اجتماع خلال الخير المحموده) : استعارة مكنية شبه خلال بأشخاص تجتمع ، سر الجمال (التشخيص)
 - (خلال ، خصال) : جناس ناقص ، يعطي جرس موسيقي .
 - (خلال ، خصال) ، (العدل ، الإنصاف) ، (عدته ، عتاده) ، (السَّعَاية، النَّمِيمة): اطناب بالترادف ، غرضه تأكيد المعنى .

- (حليماً في موضع الحلم) : كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة .
 - (حليماً في موضع الحلم) ، (فقيهاً في موضع الحُكْم) : ازدواج ، يعطي نغمة موسيقية .
 - (محجماً في موضع الاحجام) ، (لِيناً في موضع اللين) : مقابلة لتوضيح المعنى وتأكيده .
 - (محاسنها ، أمورها) ، (سلطانهم، بلدانهم) ، (يسمعون ، يبصرون ، ينطقون) : سجع .

*القواعد والصرف :-

- (معشر الكُتَّاب) : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - (أن يكون حليماً...) : اسم يكون ضمير مستتر تقديره (هو) .
 (حليماً ، فقيهاً ، مقداماً ، لِيناً ، شديداً ، مؤثراً) : خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 - (لا يوجد كاف إلا منكم) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة المعوض

عنها بتنوين العوض .

- (جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين ...ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً) :الناس : مفعول به أول

للفعل (جعل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أصنافاً : مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- الوزن الصرفي : ليناً : فَيْعِلاً ، كافٍ : فاعٍ ، مقداماً : مَفْعَلاً .

- المعنى الصرفي (المحمودة ، المعدودة) اسم مفعول ، (كُتِّبَ ، مقدام ، كتوماً ، وفيّاً) صيغ مبالغة.

*المعجم :-

المروءة: (م ، ر ، أ) ، كافٍ : (ك ، ف ، ي) ، ارووا : (ر ، و ، ي) .

النص الشعري (خليل الرحمن)

أولاً : من حيث المضمون :-

* الفكرة العامة : مدينة الخليل ومكاتها الدينية والتاريخية .

* الفكر الرئيسية :-

1- (4-1) : المكانة الدينية لمدينة الخليل .

2 - (9-5) : المكانة التاريخية لمدينة الخليل .

3- (13-10) : معاناة مدينة الخليل .

4- (15-14) : تحية ودعاء لمدينة الخليل .

* الحقائق والمفاهيم :-

1- عراقة مدينة الخليل وأهلها .

2- مدينة الخليل تحتل مكانة دينية وتاريخية .

3- احتلال مدينة الخليل واتباع سياسة التتكيل والبطش ضد أهلها .

4- مدينة الخليل مدينة الأنبياء .

* القيم والاتجاهات :-

1- تقدير صمود مدينة الخليل .

2- الاعتزاز بشجاعة أهل مدينة الخليل وكرمهم .

* المواقف :-

1- موقف الشاعر من مدينة الخليل .

2- موقف الشاعر من الاحتلال .

ثانياً : من حيث الشكل :-

* المفردات الجديدة : نسل : ذرية ، التكايا : مكان توزيع الأطعمة للمحتاجين بجانب المسجد الإبراهيمي ،

محرابها : مقام الإمام في المسجد الإبراهيمي ، الداء : المرض المقصود (الاحتلال) ، يندمل : يشفى من المرض (الاحتلال) .

- مفرد (المآذن) : منذنة ، (التكايا) : التَّكْيَة ، (العادون) : العادي .

- جمع (شط) : أشطاء ، شطء ، شطوء ، (شاطئ) : شواطئ ، شطنان .

* الأساليب البلاغية :-

كثر الشاعر من استخدام أساليب النداء لأغراض عدة :-

- (يا لوحة) : أسلوب إنشائي طلبي (نداء) ، غرضه (الإعجاب) .

- (يا وردة) : أسلوب إنشائي طلبي (نداء) ، غرضه (الإعجاب) .

- (يا حسرة) : أسلوب نداء ، غرضه (التحسر) .

- (يا دعوة) : أسلوب نداء ، غرضه (التعظيم) .

- (ياربّ) : أسلوب نداء ، غرضه (الدعاء) .

- (كيف يندمل) : أسلوب إنشائي طلبي (استفهام) ، غرضه (التحسر) .

- (قد فضلت وحدها) : أسلوب خبري ، ضربه (طلبية) ، مؤكد بأداة (قد) .

* دلالات الألفاظ :-

- (عيناى تكتحل) : دلالة على التمتع بروية مدينة الخليل .

- (مازال قائلها في الليل يبتهل) : دلالة على قوة إيمان أهل الخليل وثقتهم بالله .

- (ماغابوا وما رحلوا) : دلالة على ثبوت وثبات أهل مدينة الخليل .

- (في أكنافها نزلوا) : دلالة على مباركة أهل الخليل وما حولها .

* ألوان الجمال :-

- (ماغابوا وما رحلوا) : كناية عن أصالة سكان مدينة الخليل .

- (يا لوحة هزني فيها محاسنها) : استعارة تصريحية شبه الخليل باللوحة الجميلة التي تؤثر بكل من

رأها ، سر الجمال (التوضيح) .

- (أتاها خليل الله) : كناية عن موصوف وهو سيدنا إبراهيم .

- (سعوا بجدّ وبعد السعي إتكلوا) : كناية عن نشاط أهل مدينة الخليل .

* القواعد والصرف :-

- (ماانفك يؤذي كلّ) : اسم ماانفك ضمير مستتر تقديره (هو) ، يؤذي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) ، كلّ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة الفعلية (يؤذي كلّ) في محل نصب خبر ماانفك .

- (لا شخص يُفرّقنا) : شخص : اسم لا العاملة عمل ليس مرفوع وعلامة رفعة الضمة .

وجملة (يفرقنا) في محل نصب خبر ليس .

- الوزن الصرفي : (المأذن) : المَفَاعِلُ / (سعوا) : فَعَوا / (اتكلوا) : أَفْتَعَلُوا / (التكيا) : الفَعَالَا

* المعجم :-

التكيا : (ت ، ك ، ي) ، المأذن : (أ ، ذ ، ن) ، قَرّة : (ق ، ر ، ر)

الصراع على مياه فلسطين

أولاً : من حيث المضمون :-

*الفكرة العامة : الصراع المحتدم بين صاحب الأرض والمحتل الصهيوني .

*الفكر الرئيسية :-

1- المكونات الأساسية لكل قطر .

2- أهمية المياه .

3- مصادر المياه في فلسطين .

4- المحتل يسلب مصادر المياه في فلسطين .

5- حرمان الشعب الفلسطيني من أبسط حقوقه .

6- ممارسات العدو الغير إنسانية وتحكمه بمصادر المياه .

7- أساليب ترشيد استهلاك المياه .

*الحقائق والمفاهيم :-

1- تحكّم الاحتلال لمصادر المياه في فلسطين.

2- الماء عماد الحياة .

3- الأمطار المصدر الرئيس للمياه في فلسطين.

4- فلسطين تتميز بموقع جغرافي استراتيجي .

5- مشكلات الشعب الفلسطيني لا تزول إلا بالاحتلال .

*القيم والاتجاهات :-

1- ترشيد استهلاك الماء .

2- محاربة الاحتلال بشتى الطرق .

*المواقف :-

1- موقف الاحتلال من مياه فلسطين .

2- موقف الشعب الفلسطيني من مشكلة المياه .

*ثانياً : من حيث الشكل :-

*المفردات الجديدة : نوازل : مصائب شديدة ، حبا : أعطى ، التعويل : الارتكان ، النزر : القليل ، وهاداً :

أراضي منخفضة ، البنية: تجهيزات أساسية تقوم بها الحكومة كالصرف الصحي وغيره ، اهتراء: بلي ، تمزق ، أنجع: أنجح وأوفر .

مفرد : (نوازل) : نازلة ، (وهاداً) : وهدة ، (نجاداً) : نجد ، (شطان) : شاطئ .

جمع : (رمق) : أرماق ، (بنية): بنية .

*الأساليب البلاغية:-

- (لما كان الماء بهذه المثابة ، وعلى قدر من الأهمية ، كانت هجمة المحتل الباغي) : أسلوب شرط غير جازم ، جملة فعل الشرط (كان) ، جملة جواب الشرط (كانت) .

- (وقد عمل المحتل الصهيوني على زرع مستوطناته) : أسلوب خبري ، مؤكد بأداة (قد) ، ضربه (طلبه)

*ألوان الجمال :-

- (لا تقل شراسة عن هجمته) : استعارة مكنية شبه المحتل بالحيوان المفترس .

- (تغذي الخزان الجوفي) : استعارة مكنية شبه الأمطار بالغذاء ، سر الجمال (توضيح المعنى) ، وشبه

الخزان بالإنسان الذي يتغذى ، سر الجمال (التشخيص) .

*القواعد والصرف :-

- (تغدو الأرض زاهية مخضرة) : الأرض : اسم تغدومرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .

زاهية : خبر أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

مخضرة : خبر ثانٍ لتغدو منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- كما سلبهم أرضهم : جبالاً ، ووهادا : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- اسم مفعول (مفقود) ، (موجود) ، (المزروعات) ، (المنقى) .

- اسم فاعل (المحتل) ، (للمتوضئ) .

*المعجم :-

(حبا) : (ح ، ب ، و) ، (اهتراء) : (ه ، ر ، أ) ، (ترشيد) : (ر ، ش ، د) .

النص الشعري (هذي البلاد لنا)

أولاً : من حيث المضمون :-

* الفكرة العامة : تاريخ القدس ومكانتها في نفوس العرب والمسلمين .

* الفكر الرئيسية :-

- 1- (1-3) : مدح الرسول ، 2- (4-6) : حب الشاعر للقدس .
- 3- (7-11) : المكانة الدينية للقدس ، 4- (12-14) : أمل الشاعر بتحرير القدس .

* الحقائق والمفاهيم :-

- 1- رحلة الاسراء من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى .
- 2- الرسول محمد إمام المرسلين كافة .
- 3- من الأبطال الذين اقترن اسمهم بالقدس عمر بن الخطاب وصلاح الدين الأيوبي .
- 4- تجلّت أخلاق عمر بن الخطاب بالعهد العمرية .
- 5- كرّم الله المسجد الأقصى بذكره في القرآن الكريم .
- 6- الوفاء للبلاد كالدين في عنق أهلها .

* القيم والاتجاهات :-

- 1- التضحية والدفاع عن القدس .
- 2- تحدي الأعداء والإصرار على النصر حتى يرفرف علم الحرية فوق القدس .
- 2- الاقتداء بالقائد صلاح الدين ، وبالفاروق عمر بن الخطاب .

* المواقف :-

- 1- موقف الشاعر من رحلة الاسراء والمعراج .
- 2- موقف الشاعر من القدس .
- 3- موقف الشاعر من عمر بن الخطاب والعهد العمرية .
- 4- موقف الشاعر من صلاح الدين .

ثانياً : من حيث الشكل :-

* المفردات الجديدة : مُنْطَلِق : سائر من، المقصود الرسول ، مُنْطَلِق : بداية الانطلاق من المسجد الحرام ،

العَسَق : ظلمة الليل ، تبر : ذهب ، ورق : فضة ، العَبِق : الرائحة الطيبة ، الرهق : الظلم ، الرمق : بقية الروح .

- جمع : (الخَلْق) : الخُلُوق ، (الرَّمَق) : الأَرْمَاق .

*الأساليب البلاغية :-

- (يا خير منطلق) : أسلوب إنشائي طلبى (نداء) ، غرضه (التعظيم) .
- (فمن يجاربه عند الفخر في سبق) : أسلوب إنشائي طلبى (استفهام) ، غرضه (النفي) .
- (دعني أقبل خطأ الفاروق) : أسلوب إنشائي طلبى أمر ، غرضه (الالتماس) .
- (وللبلاد حقوق) : أسلوب قصر تقديم ماحقه التأخير ، تقدم الخبر (للبلاد) ، على المبتدأ (حقوق) .

*دلالات الألفاظ :-

- (فمن يجاربه عند الفخر في سبق) : دلالة على تميز المسجد الأقصى على غيره .
- (في عهدَة كشفت ما فيه من خلق) : دلالة على قيمة العهدة العمرية ، وما يتحلى به عمر بن الخطاب من الأخلاق .

- (تبقى لآخر ما يبقى من الرَّمَق) : دلالة على تمسكه بهذه البلاد .

*ألوان الجمال :-

- (مُنْطَلِق ، مُنْطَلِق) : جناس ناقص ، يعطي جرس موسيقي .
- (على البراق تسري به كالتَّجم في العَسَق) : تشبيه مجمل حيث شبه البراق بالنجم ، سر الجمال توضيح المعنى .

- (ثرىَّ تكَّلت عينه من خطوه العبق) : استعارة مكنية حيث شبه الثرى بالإنسان الذي يكحل عينه برؤية الشيء ، سر الجمال (التشخيص) .

- (الفاروق) : كناية عن عمر بن الخطاب .

- (فيض من الألق) : استعارة مكنية شبه الألق بالنهر الذي يفيض ، سر الجمال (التوضيح) .

*القواعد والصرف :-

- المعنى الصرفي (منطلق) اسم فاعل ، (منطلق) اسم مكان ، (محمول) اسم مفعول ، (أغلى وأثمن) : اسم تفضيل .

- الوزن الصرفي : (دَعْنِي) : عَلْنِي ، (فِيضٍ) : فَعْلُنْ .

- (هذي البلاد لنا كانت) : هذي : اسم إشارة في محل رفع مبتدأ .

البلاد : بدل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .

لنا : الام حرف جر مبني على الفتح ، و(نا) : ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور ، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر كان ، واسم كان ضمير مستتر ، وجملة كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ .

- (سرى النبي لها من مكة) : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوض عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف وحرك بالكسر للضرورة الشعرية .

- (لنا بيارق رِغَم ليل العسف) : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

*المعجم :-

- (منطلق) : (ط ، ل ، ق) ، (معتق) : (ع ، ن ، ق) ، (الرَّمق) : (ر ، م ، ق) .

من الشعر الشعبي الفلسطيني

أولاً : من حيث المضمون :-

*الفكرة العامة : الأغنية الشعبية تسطير لأمجاد وأفراح الشعب الفلسطيني .

*الفكر الرئيسية :-

1- دور الأدبي الشعبي خلال فترة الاحتلال للوطن العربي .

2- فروع الأدب الشعبي .

3- دور الأغنية الشعبية في تاريخ النضال الفلسطيني .

4- أثر معاناة الشعب الفلسطيني في نمو الأغنية الشعبية الفلسطينية .

5- امتزاج الكلمات الفلكلورية بأوجاع الواقع الفلسطيني .

6- البكائيات ودور المرأة الفلسطينية بها .

7- مكانة الوطن في الأغنية الشعبية الفلسطينية .

8- دور الشاعر إبراهيم صالح (أبو عرب) في الأغنية الشعبية الفلسطينية .

*الحقائق والمفاهيم :-

1- الأغنية الشعبية دعامة من دعائم أصالة الشعب الفلسطيني .

2- الاغنية الشعبية لها دور كبير في تاريخ نضال الشعب الفلسطيني .

3- الأغنية الشعبية منفس للإنسان الفلسطيني للتعبير عما يجيش بداخله من مشاعر .

4- الشاعر إبراهيم صالح (أبو عرب) رمزاً من رموز الأغنية الشعبية الفلسطينية .

*القيم والاتجاهات :-

1- التمسك بالفلكلور الفلسطيني .

2- الاعتزاز بالأغنية الشعبية الفلسطينية .

3- تبيين دور المرأة في تطوير الأغنية الشعبية .

4- تقدير رموز الأدب الشعبي الفلسطيني .

*المواقف :-

1- موقف الشعب الفلسطيني من الأغنية الشعبية .

1- موقف المرأة من التراث الشعبي .

3- موقف رواد الأغنية الشعبية من إعدام الشهداء الثلاثة .

ثانياً : من حيث الشكل :-

*المفردات الجديدة : السائرة : الجارية الشائعة بين الناس ، الفلكلور : التراث الشعبي ، بلورة : توضيح ، إزاء: تجاه ، أزجاله : قصائد شعرية بلهجة عامية ، القبط : شدة الحر ، العتابا : نوع من التراث الشعري الغنائي .

- مفرد (أهازيج): أهزوجة ، (أزجاله) : زجل ، جمع (السائرة): (السانرات ،السوانر).

*الأساليب البلاغية :-

- (لقد أدى الادب الشعبي خلال فترة الاحتلال الأجنبي دوراً تربوياً) : أسلوب خبري ،مؤكد ب(اللام ، قد) ، ضربه (إنكاري) .

- (ارجع على أرض الكرامة وعودها) : أسلوب إنشائي طلبى أمر غرضه النصح والإرشاد.

- (لا تفتحوا عليّ جروح قلبي) : أسلوب إنشائي طلبى نهي ، غرضه (الالتماس).

- (يا ليل خَلِي الأسير تاكمل نواحو) : أسلوب إنشائي طلبى (نداء) ، غرضه (الحسرة).

*دلالات الألفاظ :-

- (رفعت راس العروبة) : دلالة على العزة والكرامة .

- (بلادي الرسل بنتها) : دلالة على مكانتها الدينية .

- (المكتوب على الجبين صاير) : دلالة على الإيمان بقضاء الله وقدره .

*ألوان الجمال :-

- (يزرع في نفوس أبناء الأمة شيباً وشباناً ،معاني الفضيحة) : استعارة مكنية شبه معاني الفضيحة بنبات

يزرع ،سر الجمال (التجسيم) .

- (صهوة المجد) : استعارة مكنية ،حيث شبه المجد بالفرس ،سر الجمال (التجسيم).

- (تجرعت مرارة الفراق) : استعارة مكنية شبه الفراق بالشراب المر الذي يتجرع ، سر الجمال (التجسيم)

- (فقد مضت تتوسد نيرات الوداع) : استعارة مكنية شبه نيران الوداع بالوسادة ، سر الجمال (التجسيم).

- (بموسيقا الذكريات) : تشبيهه بليغ شبه الذكريات بالموسيقا ، سر الجمال (التجسيم) .

- (زغاليل) : استعارة تصريحية ، حيث شبه أطفاله بالزغاليل ، سر الجمال (التوضيح) .

*القواعد والصرف :-

- (من أكثر أنواع الأدب الشعبي استجابة) : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (إزاء الاحداث) : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- (يبقى البعد الوطني هو الأوفر حظاً) : هو: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ ، الأوفر : خير المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، حظاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الوزن الصرفي (عُفوان) : فُعْلوان ، (بأسٍ) : فَعْلٍ .
- (المنكوبة ، محبوبة ، مندوب) : اسم مفعول ، (المتعاقبة ، السامي ، بارزاً) : اسم فاعل .

*المعجم :-

أزجال (ز ، ج ، ل) ، سطوة (س ، ط ، و) ، سهوة (ص ، ه ، و)

النصّ الشعريّ (رسالة من المعتقل)

أولاً : من حيث المضمون :-

*الفكرة العامة :- وصف الشاعر لمعاناته في الأسر.

*الفكر الرئيسي:-

- 1- معاناة الشاعر داخل السجن ومناجاته للوطواط .
- 2- استغراق الشاعر في التفكير .
- 3- مناجاة الشاعر لأمه .
- 4- أمل الشاعر بالحرية.

*الحقائق والمفاهيم :-

- 1- معاناة الأسرى داخل سجون الاحتلال .
- 2- شعور الأم بالحسرة والمرارة على فراق ابنها .

*القيم والاتجاهات :-

- 1- التفاؤل رغم الألم .
- 2- الصبر على الشدائد .

3- التضحية من أجل الوطن .

*المواقف:-

1- موقف الشاعر من الوطواط .

2- موقف الأم من الأسير.

ثانياً: من حيث الشكل :-

*المفردات الجديدة: المعتقل : المحبس ، اسم مكان من (اعتقل) ، البَقّ: حشرة صغيرة مسطحة من فصيلة

البقيّات ، رتابة : بطريقة نظامية روتينية ، الكُوّة : نافذة صغيرة يدخل فيها الهواء والضوء ، المدلج

: سائر الليل ، تجهشين : تتهيّن بالبكاء .

- مفرد (البَقّ) : البقّة ، جمع (الكُوّة) : كواء ، كُواتٌ ، كُوىّ .

الإساليب والبلاغية:-

- (ياسيدي) : أسلوب إنشائي طلبى (نداء)، غرضه (التمنى).

- (حدّث عن الدنيا ، عن الأهل ، عن الأحباب) : أسلوب إنشائي طلبى (أمر) ، غرضه (التمنى).

- (أمّاه) : أسلوب إنشائي طلبى (نداء)، غرضه (الحسرة).

- (ألا تحمل أنبائي إلى الأصحاب) : أسلوب إنشائي طلبى (استفهام)، غرضه (التمنى).

*دلالات الألفاظ :-

- (حدث عن الدنيا ، عن الأهل ، عن الأحباب) : دلالة على شوقه لرؤية أهله .

- (لا بدّ أن يزورني النَّهار) : دلالة على أمل وتفاؤل الشاعر بتحقيق النصر .

- (مقعدي خالٍ .. فلا ضحكك .. ولا كلام): دلالة على الحزن الذي يُخيم على البيت .

- (زنزانتى السوداء) : دلالة على المعاناة داخل السجن.

- (تجهشين بالبكاء) : دلالة على حزن الأم على ابنها .

*ألوان الجمال :-

- (مرارة الألم) : استعارة مكنية شبه الألم بالطعام المر ، سرالجمال (التجسيم).

- (لو تسامرت مع الأشعار): استعارة مكنية شبه الأشعار بالأصدقاء الذين يتسامرون ، سرالجمال

(التجسيم) .

- (يقبل الجدران) : استعارة مكنية شبه الوطواط بإنسان يقبل الجدران ، سرالجمال (التشخيص).

- (زارني وطواط): استعارة مكنية شبه الوطواط بالضيف الذي يزور ، سر الجمال (التشخيص).

- (وغصت في دوامة) : استعارة تصريحية شبه الأفكار بالدوامة، سر الجمال (التجسيم).

***القواعد والصرف:-**

- (مهلاً) : مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- (مازال وراء الباب مازال): فعل ماضٍ ناقص ناسخ مبني على الفتح وهو توكيد لفظي للفعل السابق

، اسم (مازال) ضمير مستتر تقديره (هو) ، وجملة (ينقل القدم) في محل نصب خبر(مازال).

- (أمآه) : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وياء المتكلم المنقلبة ألفاً ضمير متصل

مبني على السكون في محل جر بالإضافة ، والهاء للسكت .

- (السوداء) : صفة مشبهة ، (مُهدماً) : اسم مفعول .

- (أولد في مُعْتَلِي) : اسم مكان ، (يرتمي مُعْتَلِي) : اسم فاعل .

- الوزن الصرفي : (زنزانة) : فِعْلَالَة ، (السوداء) : الفَعْلَاء .

***المعجم :**

(الكُوَّة) : (ك ، و ، ي) ، (لهيبة) : (ه ، ي ، ب).

تم بحمد الله

تقبلوا تحيات: د. أنيسة عطية قنديل

أ. رنا مكي زمو