

الوسيط

الفصل
الأول

في اللغة العربية

للسف الثامن

(المطالعة والقواعد والبلاغة والتعبير)

* شرح * إجابات أسئلة الكتاب * أسئلة إثرائية *

إعداد ومراجعة

أ. أحمد النويري



الفِطْرَةُ



فِي اللّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
لِلصَّفِّ الثَّامِنِ الْأَسَاسِيِّ

(شرح - أسئلة إثرائية - إجابات الكتاب - اختبارات نهائية)

الفصل الدراسي الأول
إعداد / أ. أحمد النويري

الفهرس

الصفحة	الدرس	الصفحة	الدرس
١٢٨	القراءة: لماذا؟ السؤال اللاهث اللاهث	٥	الاستماع: أهَمِيَّةُ الْوَحْدَةِ
١٣٧	القواعد: أحوال بناء فعل الأمر	٧	القراءة: آيات من سورة فصلت
١٣٩	الإملاء: الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية	١٣	القواعد: الإعراب والبناء
١٤٣	البلاغة: المحسنات اللفظية (٢) / السجع	١٥	البلاغة: مقدمة في علم البلاغة
١٤٥	الاستماع: مكيالك يكال لك به	١٦	الإملاء: الهمزة المتوسطة
١٤٧	القراءة: حكاية النبوة والإسوار وابن آوى	١٨	التعبير: الفقرة القصيرة
١٥٥	النصوص: لله در بني عبس	٢٠	الاستماع: الزيتون غذاء وهوية
١٦٣	تدريبات إملاء	٢٢	القراءة: قصة قصيرة: زيت
١٦٤	تدريبات بلاغة	٣١	النصوص: على جذع زيتونة
١٦٧	الاستماع: تخلص من قلقك	٤٠	القواعد: الجملة الفعلية
١٧٠	القراءة: شيء خطير سيحدث في هذه القرية	٤٢	البلاغة: المحسنات اللفظية (الجناس)
١٨٠	تدريبات قواعد (المعرب والمبني)	٤٥	الإملاء: حالات خاصة: الهمزة المتوسطة
١٨٢	أنواع الخط	٤٦	التعبير: تحليل فقرة
١٨٦	الاستماع: عالم فلسطيني في المهجر	٤٩	الاستماع: الذكاء
١٨٨	القراءة: النجاح في الحياة	٥١	القراءة: صناعة النجاح وتجاوز الفشل
١٩٦	النصوص: لنا الصدر	٦٠	القواعد: صور الفاعل والمفعول
		٦٦	الاستماع: الضحك مرآة السعادة
		٦٨	القراءة: اكتشاف الأسيرين وفوائده
		٧٥	النصوص: التربية والأمهات
		٨١	القواعد: الفعل المبني للمعلوم والمجهول
		٨٤	الإملاء: الهمزة المتطرفة
		٨٧	الاستماع: العمل ناموس الحياة
		٨٩	القراءة: رسالة من طفلة فلسطينية
		٩٦	النصوص: يا قدس
		١٠٥	القواعد: أحوال بناء الفعل الماضي
		١٠٧	الإملاء: الهمزة المتطرفة وتنوين النصب
		١١١	الاستماع: الأطفال الكبار
		١١٣	القراءة: الرملة
		١٢٢	الإملاء: الألف اللينة في أواخر الأفعال
		١٢٦	الاستماع: الياسمين الدمشقي



المقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلِّ اللهم وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

أما بعد :

يسرني أن أضع بين أيديكم هذه المادة "الوسيط في اللغة العربية"، وهي عبارة عن شرح مبسط وكامل لمنهج الصف الثامن في اللغة العربية، حيث ضمت في طياتها تحليلاً كاملاً من خلال شرح المفردات والأساليب والدلالات والصور الجمالية، بالإضافة إلى إجابة أسئلة الكتاب الوزاري، وأسئلة إضافية متنوعة.

وأخيراً أسأل الله تعالى أن يجعله عملاً خالصاً، وأنا ينفع به المعلمين والطلاب على حد سواء.

أ. أحمد ماجد النويري

مدرسة ذكور الشاطئ الإعدادية (ب)



الوحدة الأولى



○ آياتٌ من سورة (فُصِّلَتْ)

○ الإِغْرَابُ وَالْبِنَاءُ

○ مُقَدِّمَةٌ فِي عِلْمِ الْبَلَاغَةِ

○ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ



الدرس الأول:

الاستماع والمحادثة:

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (أَهْمِيَّةِ الْوَحْدَةِ)، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

النص:

الْوَحْدَةُ مَفْهُومٌ شَامِلٌ لِمَعَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ تَتَمَثَّلُ بِالتَّلَاحُمِ، وَالتَّرَايُطِ، وَالانْسِجَامِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ الْوَاحِدِ، وَتَتَحَقَّقُ حِينَ يَتَكَاتَفُ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ جَمِيعُهُمْ فِي تَحْقِيقِ مَصَالِحِ الْوَطَنِ الْعُلْيَا، الْمُمَثَّلَةِ بِالْحُرِّيَّةِ وَالْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ. وَقَدْ حَثَّ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ عَلَى الْوَحْدَةِ؛ وَحَدَّرَ مِنَ الْفُرْقَةِ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾.

وَلِلْوَحْدَةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْوَطَنِ؛ مَقَوْمَاتٌ أَسَاسِيَّةٌ تَفْرُسُ نَفْسَهَا؛ مِنْهَا: التُّرَاثُ، وَالتَّارِيخُ، وَاللُّغَةُ، وَالْعَادَاتُ، وَالتَّقَالِيدُ، وَوَحْدَةُ الدَّمِّ وَالْمَصِيرِ، وَهَذِهِ مَقَوْمَاتٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَغْفَلَ عَنْهَا إِلَّا مَنْ أَصَابَهُ الْجُنُونُ، وَاسْتَسَلَّمَ لِسُلْطَانِ الْجَهْلِ، وَشَيْطَانِ الطَّمَعِ.

وَهَذَا لَا يَعْني أَلَا نَتَنَوَّعَ، وَنَتَعَدَّدَ اتِّجَاهَاتِنَا وَمَشَارِبِنَا الْفِكْرِيَّةَ، فَالتَّنَوُّعُ وَالتَّعَدُّدُ أَمْرَانِ صِحِيَانِ وَطَبِيعِيَانِ عِنْدَ أَصْحَابِ الْبَصِيرَةِ. وَمَا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ؛ أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى جَعَلَهُمَا سِمَةً لِلْكَوْنِ، فَخَلَقَ لَنَا أَصْنَافَ الْوُرُودِ، وَالطُّيُورِ، وَالبِهَائِمِ، وَزَيَّنَ الْأَرْضَ بِالْأَلْوَانِ، وَالأَشْكَالِ، لِتَتَكَامَلَ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتُ عَلَى اخْتِلَافِهَا، فِي لَوْحَةٍ نَاطِقَةٍ بِالرُّوْعَةِ وَالجَمَالِ الْفَتَّانِ. وَلَا شَكَّ أَنَّ أَطْيَافَ قَوْسِ قُزْحٍ، تَسْتَمِدُّ جَمَالَهَا مِنْ تَمَارُجِهَا وَتَعَدُّدِهَا.

وَفِي الْمَقَابِلِ، لِلتَّفَرُّقِ وَالاخْتِلَافِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ خَطِيرَةٌ، مِنْهَا: اسْتِكَاةُ الْمُجْتَمَعِ، وَدَخُولُهُ فِي حَالَةٍ مِنَ التَّفَكُّكِ وَالانْهِيَارِ، وَاسْتِسْلَامُهُ لِحَالَةٍ مِنَ التَّنَازُعِ الْبَغِيضِ، الْأَمْرُ الَّذِي يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ تَجْزِئَةُ الْمُجْتَمَعِ وَانْقِسَامُهُ، وَتَشْجِيعُ الْعَدُوِّ لِيَعْبَثَ بِهِ بِشَتَى الْوَسَائِلِ، فَتَتَوَقَّفَ مَسِيرَةُ الْعَمَلِ وَالبِنَاءِ، وَتَدْخُلَ فِي حَالَةٍ مِنَ الْفَوْضَى وَالصِّيَاعِ، لِنُخْسَرِ أَتَمَّنَ مَا نَعْنُرُ بِهِ، وَهُوَ وَحْدَتُنَا.

شرح المعاني:

- يَتَكَاتَفُ: يتعاون، الانسجام: الاتفاق والترابط.

- تَذْهَبُ رِيحُكُمْ: وهذا مثل، يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ مُقْبِلًا عَلَيْهِ مَا يُحِبُّهُ وَيُسَّرُّ بِهِ: الرِّيحُ مُقْبِلَةٌ عَلَيْهِ، يَعْني بِذَلِكَ مَا يُحِبُّهُ.

- تَمَازُجُ: اختلاط.

- اسْتِكَاةُ: خضوع، ومضادها: الرفض والامتناع.

إجابة أسئلة صفحة (٥) في الكتاب الوزاري:

١- نذكر مصطلحات أخرى تتمثل فيها الوحدة.

الإجابة/ التلاحم، والترابط، والانسجام

٢- نذكر مقومات أساسية للوحدة.

الإجابة/ المقومات الأساسية منها: التراث، والتاريخ، واللغة، والعادات، والتقاليد، ووحدة الدم والمصير،

٣- نبيّن الأدلة التي تؤكد أنّ التنوع أمرٌ صحيّ.



الإجابة/ يؤكد ذلك أَنَّ الله سُبْحَانَهُ وَ تَعَالَى جَعَلَهُ سِمَةً لِلْكَوْنِ، فَخَلَقَ لَنَا أَصْنَافَ الْوُرُودِ، وَالطُّيُورِ ، وَالْبَهَائِمِ، وَزَيَّنَ الْأَرْضَ بِالْأَلْوَانِ، وَالْأَشْكَالِ ، لِتَتَكَمَّلَ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتُ عَلَى اخْتِلَافِهَا، فِي لَوْحَةٍ نَاطِقَةٍ بِالرُّوْعَةِ وَالْجَمَالِ الْفَتَّانِ .
٤- نناقش النتائج المترتبة على التنافر والتنازع.

الإجابة/ النتائج المترتبة على التنافر والتنازع هي: استئكانة المجتمع، ودخوله في حالة من التفتك والانهييار، واستسلامه لحالة من التنازع البغيض ، الأمر الذي يترتب عليه تجزئة المجتمع وانقسامه.
٥- نفرق في المعنى بين الاختلاف والتنافر.

الإجابة/ الاختلاف ليس شرطاً أن يؤدي إلى المشاكل والحقد فهو أمر طبيعي فالناس مختلفة في صفات كثيرة. ولكن التنافر هو الابتعاد وترك الآخرين مما يترتب عليه حقد ومشاكل.

٦- نوضح بمثال من الواقع، كيف تتحقق مقولة: "اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية"؟

الإجابة/ اختلاف الطالب وصديقه على إجابة سؤال، فكل واحد منهما له رأي.

٧- نقتح عنواناً آخر للنص.

الإجابة/ لا تنازعوا فتفسلوا .

تدريبات خارجية على نص الاستماع

١- كيف يمكن تعزيز الوحدة بين أبناء الوطن الواحد؟

٢- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ؛ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَى) هات من النص ما يتفق وهذا الحديث.

٣- كيف يمكن للعدو العمل على تفريق أبناء المجتمع الواحد؟

٤- وظف التراكيب التالية في جمل مفيدة: نعت ب ، نغفل عن.

٥- ما دلالة قوله: (تذهب ريحكم)؟

٦- حدد نوع الأساليب: - لا تنازعوا فتذهب ريحكم. - لا يمكن أن يغفل عنها إلا من أصابه الجنون

٧- وضح الجمال في قوله: (استسلم لسلطان الجهل، وشيطان الطمع).

٨- ما رأيك في العبارة التالية: (اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية)؟





النصوص



آيات من سورة فصلت

الفكرة العامة: القيم الإيمانية النبيلة عماد الاستقامة والأمن والأمان في الدنيا والآخرة.
الفكرة (١): جزاء الذين استقاموا لربهم.

١- قال تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴾ ٣٠ ﴿ نَحْنُ أَوْلِيَائُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهَى أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ ﴾ ٣١ ﴿ نُزُلًا مِّنْ غُفُورٍ رَّحِيمٍ ﴾ ٣٢ ﴿ .

● **المترادف:** استقاموا: التزموا بأوامر الله تعالى وأخلصوا في عملهم.

أولياؤكم: أنصاركم. ، تشتهي: ترغب ، نزل: رزق ، تدعون: ترغبون

● **الجمع:** رب: أرباب ، جنة: جنات ، نزل: أنزل ، الدنيا: دنى

● **المفرد:** ملائكة: ملاك ، أولياء: ولي

● **معنى الآيات:** {إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا} وعملوا الصالحات وأقاموا على التوحيد، {تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ} تنزل عليهم عند الموت؛ قائلين لهم: {أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ}، ولذلك يرى الميت الصالح ضاحكاً عند موته مستبشراً، وقيل: هذه البشرية في مواطن ثلاثة: عند الموت، وفي القبر، وعند البعث، {نَحْنُ أَوْلِيَائُكُمْ} نصرأؤكم. وهو قول المولى عز وجل. أو من قول الملائكة التي تنزل عليهم بأمر ربهم، {وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ} ما تطلبون، وما تتمنون، {نُزُلًا} النزل: ما يعد للضيف من إكرام ورزق.

● **الأساليب:**

- {إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ} : توكيد

- {وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ} : أمر

- {أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا} : نهي

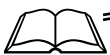
● **القواعد:** تم: حرف عطف يفيد الترتيب والترخي.

{لكم فيها ما تشتهي} (ما) هنا موصولة، ومثلها (ما تدعون).

إعراب (نزولاً) : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

● **العلاقات:** العلاقة بين (الدنيا) و(الآخرة) تضاد يفيد إبراز المعنى وتوضيحه.

{تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ} : تقديم (عليهم) أفاد التخصيص.



الفكرة (٢): دَرءُ السيئة وسُبل مواجهة الشيطان.

٢- قال تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ (٣٣) وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴿٣٤﴾ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٣٥﴾ وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٦﴾

● المرادف: ولي: صاحب، حميم: مقرب، ذو: صاحب، ينزع الشيطان: يوسوس، يُلقَّأها: يُوقِّقُ إليها.

● التضاد: حميم × بغيض ، صبر × جزع

● الجمع: حميم: أحماء ، حظ: حظوظ

● معنى الآيات: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ﴾ إلى طاعته وعبادته؛ وهو الرسول صلوات الله تعالى وسلامه عليه، ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ أي إذا أساء إليك مسيء فأحسن إليه. أو «ادفع بالتي هي أحسن»: بالصبر عند الشدة، والكظم عند الغضب، والعفو عند القدرة، ﴿فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ أي بسبب إحسانك لمن أساء إليك: يصير الذي بينك وبينه عداوة؛ كالصاحب المحب المخلص، ﴿وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾ أي وما يلقي، ويُوقِّقُ إلى هذه الخصلة الحميدة - التي هي مقابلة الإساءة بالإحسان، والدفْع بالتي هي أحسن - إلا أهل الصبر، الذين لهم عند ربهم حظ عظيم؛ إذ فازوا بجنته، وحظوا بمعيته «إن الله مع الصابرين ... وبشر الصابرين ... والله يحب الصابرين ... ولئن صبرتم لهو خير للصابرين».

● الأساليب:

- (ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ): أسلوب أمر.

- (إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ): أسلوب توكيد.

- (كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ): أسلوب تشبيه.

- (وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ): أسلوب قصر.

- (وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ): أسلوب شرط.

● القواعد:

(فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ) : (إذا) هنا فجائية، عداوة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

إعراب (قَوْلًا): تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

صالحاً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نَزْعٌ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

● فوائد بلاغية: تقديم (من الشيطان) في قوله تعالى: (وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ): للتخصيص.

● الإملاء: (دعا) كتبت الألف قائمة؛ لأن أصلها لو.



الفكرة (٣): صور من قدرات الله.

٣- قال تعالى: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾ ﴿٣٧﴾ فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ ﴿٣٨﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِ الْمَوْتَى إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣٩﴾

● المرادف:

يسأمون: يملون، التسيخ: التثديس والتثنية.

الخاشعة: اليابسة الجافة.

اهتزت الأرض: تحركت بالنبات.

ربت: انتفخت، وعلت.

● المضاد:

ربت × جفت ، خاشعة × خصبة.

● الجمع:

ليل: ليالي ، نهار: أنهر ، نهر ، أرض: أراضي ، أرضون.

● معنى الآيات:

{وَمِنْ آيَاتِهِ} تعالى؛ الدالة على قدرته ووحدانيته {اللَّيْلُ} وقد جعله لباساً؛ لتسكنوا فيه {وَالنَّهَارُ} مبصراً؛ لتبتغوا من فضله {وَالشَّمْسُ} وقد جعلها ضياءً {وَالْقَمَرُ} نوراً. خلق الله تعالى كل ذلك لكم؛ ليدل به على وجوده؛ فاتخذتم منها آلهة تعبدونها، {لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ} فإنهما مخلوقان أمثالكم {وَاسْجُدُوا لِلَّهِ} المعبود؛ واجب الوجود {الَّذِي} خلقكم، و {خَلَقَهُنَّ} فكيف تعبدون المخلوق، وتذرون أحسن الخالقين؟

{فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا} عن عبادة الرحمن، وأصرروا على اتباع الشيطان {فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ} من الملائكة عليهم السلام؛ يعبدونه حق عبادته، و {يُسَبِّحُونَ لَهُ} ينزهونه ويقدمونه {بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ} لا يملون من عبادته تعالى، وتثنيهاه وتقديسه {يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَا يَفْتُرُونَ}.

{وَمِنْ آيَاتِهِ} دلائل قدرته وعظمته وسلطانه {أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً} اليابسة؛ لا نبات فيها {فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ} تحركت بالنبات وانتفخت. {إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا} بالإنبات؛ بعد موتها بالجدب {لَمُحْيِ الْمَوْتَى} يوم القيامة للحساب والجزاء.

● الأساليب:

- {لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ}: أسلوب نهي.

- {وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ}: أسلوب أمر.

- {فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ}: أسلوب شرط.

- {فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ}: أسلوب شرط.



● قواعد:

إعراب خاشعة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمْخِي الْمَوْتَى) اللام في (لمخي) تسمى اللام المزحلقة.

● فوائد بلاغية:

(إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ): تقديم الضمير المنفصل (إياه) أفاد التخصيص.

(وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ) تقديم الضمير المنفصل (هم) أفاد العناية والاهتمام بالمتقدم.

● فوائد لغوية:

• الْخَوْفُ: غَمٌّ يَلْحَقُ بِالنَّفْسِ، لِيَتَوَقَّعَ مَكْرُوهٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

• الْحُزْنُ: غَمٌّ يَلْحَقُ بِالنَّفْسِ، لِفَوَاتِ نَفْعٍ فِي الْمَاضِي.

• اقْتَرَنْتَ صِفَةَ السَّمِيعِ بِالْعَلِيمِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ، وَالْغَايَةُ مِنْ ذَلِكَ تَأْكِيدُ أَهْمِيَّةِ السَّمْعِ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ.

الفهم والاستيعاب

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٧:

١) نضع إشارة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وإشارة (x) مقابل العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ - بشرت الآيات القرآنية المؤمنين بالجنة التي وعدوا بها. ✓

ب - مقياس قوة المسلم أن يرد السيئة بسية؛ حتى لا يظهر ضعيفاً. x

ج - الاستكبار دافع الكافرين في رفض السجود لله تعالى. ✓

٢) نستخرج من الآيات القرآنية البشائر التي وعد بها الموحدون المستقيمون.

٥ تنزل عليهم الملائكة عند الموت؛ قائلين لهم: {أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشُرُوا بِالْجَنَّةِ}.

٣) ما الطريقة المثلى التي نحمي بها أنفسنا من وسوسة الشيطان؟

٥ هي الاستعاذة بالله من الشيطان.

٤) نستخرج الآية القرآنية التي تشير إلى تسبيح الملائكة الدائم لله تعالى.

٥ "فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ"

٥) ذكرت الآيات عدداً من الأدلة على قدرة الله تعالى، نستخرجها.

٥ من الأدلة على قدرة الله - تعالى - خلق الشمس والقمر، والأرض الخاشعة التي تهتز وتربو عندما ينزل عليها الماء.

المناقشة والتحليل

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٧:

١- نستنتج بواعث الخوف والحزن في قوله تعالى: ﴿أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا﴾.

٥ الخوف من الله - عز وجل - وعذابه واليوم الآخر.

٢- نوضح جمال التصوير في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ

اهْتَرَّتْ وَرَبَّتْ، إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمْخِي الْمَوْتَى، إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.



- ٢ شبه الأرض عند قحطها وجفافها بالإنسان الخاشع الخاضع.
- ٣- نُوضِحُ ما يَجِبُ أن يَتَّصِفَ بِهِ الإنسانُ حَتَّى يَكُونَ قادِرًا على دَفْعِ الإِساءَةِ.
- ٢ يجب على الإنسان أن يتصف بالصبر ومقابلة الإساءة بالإحسان والإعراض عن الجاهلين.
- ٤- نُوضِحُ الغايَةَ مِنَ الرِّبْطِ بَيْنَ التَّوْحِيدِ وَالِاسْتِقَامَةِ فِي الآيَةِ الأُولَى.
- ٢ لكي يكون التوحيد صحيحاً يجب الاستقامة وعمل الصالحات والإعراض عن المعاصي.
- ٥- نُبيِّنُ آراءَنا في رَدِّ الإِساءَةِ بِمِثْلِها.
- ٢ رد الإساءة بمثلها أمر مذموم قبيح؛ لأنه يؤدي إلى تفرق المجتمع ونشر الحقد والضغينة بين الناس ويزيد المشاكل.

اللُّغَةُ

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٧ :

نُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِينِ الآتِيَيْنِ:

- ١- عَلامٌ يَعُودُ الصَّمِيرُ الَّذِي تَحْتَهُ حَظٌّ فِي كُلِّ آيَةٍ مِنَ الآيَاتِ الآتِيَةِ:
- (أ) ﴿ وَمَا يَلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾ . مقابلة الإساءة بالإحسان ويدفع بالتّي هي أحسن.
- (ب) ﴿ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ ﴾ . الشمس والقمر.
- (ج) ﴿ فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ ﴾ . الأرض الجافة.
- ٢- نُفَرِّقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المِثْلَابِهَتَيْنِ فيما يَأْتِي:
- (أ) ١- قال تعالى: ﴿ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ . قريب محبب.
- ٢- قال تعالى: ﴿ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الحَمِيمُ ﴾ . الماء الذي يغلي (شديد الحرارة).
- (ب) ١- قال تعالى: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الأَرْضَ حَاشِعَةً ﴾ . دلائل قدرته وعظمته.
- ٢- عَدَدُ آيَاتِ سورَةِ الفاتِحَةِ سَبْعُ آيَاتٍ . أجزاء من السورة.

تَدْرِيبَاتٌ خَارِجِيَّةٌ

- ١- قال تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴾ (٣٠) ﴿ نَحْنُ أَوْلِيَاؤُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهَى أَنفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ ﴾ (٣١) ﴿ نُزُلًا مِّنْ غَافِرٍ رَّحِيمٍ ﴾ (٣٢) .

١. هات مرادف (نزل) ، ومفرد (أولياء) _____
٢. ما سبب نزول الملائكة على المؤمنين عند الاحتضار؟ _____
٣. ما جزاء الذين استقاموا لربهم حسب الآيات السابقة؟ _____
٤. ما بَوَاعَتْ الخَوْفِ وَالْحُزْنَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا ﴾ ؟ _____
٥. الضمير (نحن) في قوله: (نحن أولياؤكم) يعود على _____
٦. (ولكم فيها ما تدعون) نوع (ما) هنا _____



٧. (ألا تخافوا ولا تحزنوا) أسلوب

٢- قال تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ (٢٣) وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ (٢٤) وَمَا يُلْقِنَهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقِنَهَا إِلَّا ذُو حِظٍّ عَظِيمٍ ﴾ (٢٥) وَإِنَّمَا يَنزَعَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (٢٦)﴾

١. قال تعالى: " ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ " هات من الآيات السابقة ما يتفق وهذا المعنى.

٢. ما معنى (ادفع بالتي هي أحسن)؟

٣. ما مرادف (ينزع) ، ومضاد (حميم) ؟

٤. (ومن أحسن قولاً) ما نوع (مَنْ) هنا؟

٥. (ولا تستوي الحسنة ولا السيئة) أسلوب

٦. حاك النمط اللغوي:

وَمَا يُلْقِنَهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا

ما _____ إلا _____

٧. ردّ الإساءة بالإحسان يحتاج إلى صفات يتصف بها الفرد ليكون قادراً على ذلك، فما الصفات؟

٣- قال تعالى: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾ (٣٧) فَإِنِ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ ﴿٣٨﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِ الْمَوْتَى إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (٣٩)﴾

١. ما مرادف (يسأمون) ؟ وما مضاد (خاشعة) ؟

٢. اذكر بعض الآيات الدالة على قدرة الله - تعالى - على إحياء الموتى

٣. ماذا يحدث للأرض الخاشعة عندما ينزل عليها الماء؟

٤. (فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ) الاسم الموصول الذين يعود على

٥. فرق في المعنى بين ما تحته خط:

أ- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً "

ب- " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ "

٦. حاك النمط اللغوي:

" إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِ الْمَوْتَى "



إنَّ _____ لـ _____
 ٧. وضح الجمال في قوله تعالى: " وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَالِصَةً " .

القواعد



الإعراب والبناء



١. المعرب: هو الذي تتغير حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي (موقعه في الجملة).
٢. المبني: هو الذي لا تتغير حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي.
٣. الأفعال كلها مبنية عدا الفعل المضارع.
٤. الأسماء مُعْظَمُهَا معرب عدا ما يلي:
٥. الأسماء الموصولة كلها مبنية: (الذي، التي، الذين، اللواتي، اللائي) عدا المثنى منها (اللذان واللتان).
٦. أسماء الشرط كلها مبنية: متى، مَنْ، ما، إذا، إذ، لَمَّا.
٧. أسماء الاستفهام مبنية: متى، مَنْ، أين، كيف، لماذا، ما.
٨. أسماء الإشارة كلها مبنية عدا المثنى منها (هذان وهاتان).
٩. الضمائر كلها مبنية.
١٠. حُرُوفُ المَعَانِي، وَمِنْهَا حُرُوفُ: (الجَرِّ، وَالْعَطْفِ، وَالنِّدَاءِ، وَالنَّصْبِ، وَالجَزْمِ) مَبْنِيَّةٌ جَمِيعُهَا.
١١. العَلَامَاتُ الْأَصْلِيَّةُ لِلْبِنَاءِ هِيَ: الكَسْرُ، وَالضَّمُّ، وَالفَتْحُ، وَالسُّكُونُ.



تَدْرِيبَاتٌ

إجابة تدريبات الكتاب صفحة ٩:

التدريب الأول: نقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ نُصَيِّفُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حُطُوطٌ إِلَى أَسْمَاءٍ، وَأَفْعَالٍ، وَحُرُوفٍ:
 " تُعَدُّ وَسَائِلُ الإِعْلَامِ المَرْبِيَّةُ والمَقْرُوءَةُ والمَسْمُوعَةُ، مِنْ أَهَمِّ الأَدْوَاتِ المؤَثِّرَةِ فِي تَنْمِيَةِ الوَحْدَةِ الوَطَنِيَّةِ، وَتَعزِيزِ حُبِّ الوَطَنِ فِي قُلُوبِ أبنائِنَا، عِبْرَ تَقْدِيمِ المَادَّةِ الإِعْلَامِيَّةِ المُنَاسِبَةِ، الَّتِي تُحَقِّقُ الرِّسَالَةَ، والأَهْدَافَ المَنْشُودَةَ، وَعَبْرَ تَفْعِيلِ البَرَامِجِ الجَوَارِيَّةِ، الَّتِي تُغذِّي الرُّوحَ الإِيجَابِيَّةَ، فِي تَقَبُّلِ الرِّأْيِ والرِّأْيِ الأَخْر؛ فَالكَئِيسُ مَنْ عَمِلَ عَلَى اسْتِثْمَارِ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ لِخِدْمَةِ قَضَايَانَا الوَطَنِيَّةِ " .

أسماء	أفعال	حروف
المَقْرُوءَةُ - أبنائِنَا - عِبْرَ - الَّتِي - الأَخْر - مَنْ - خِدْمَةَ .	تُعَدُّ - تُحَقِّقُ - عَمِلَ .	مَنْ - فِي - عَلَى .



التدريب الثاني: نُميِّزُ الأفعالَ المبنيةَ مِنَ الأفعالِ المُعْرَبَةِ فيما يأتي، وَنُبَيِّنُ علاماتِ البناءِ، وَعلاماتِ الإعرابِ:

الجملة	الأفعال المبنية	علامات البناء	الأفعال المعربة	علامات الإعراب
نَظَمَ وَفَتَاكَ	نَظَمَ	السكون		
يَنْتَشِرُ الشَّدَا			يَنْتَشِرُ	الضمة
فَازَ الْمُجْتَهِدُ	فَازَ	الفتح		
اصْنَعِ الْمَعْرُوفَ	اصْنَعِ	السكون		
يَتَرَفَّقُ الْمَاءُ			يَتَرَفَّقُ	الضمة
اتَّقِ اللَّهَ	اتَّقِ	حذف حرف العلة		

تدريب: نُعْرِبُ ما تَحْتَهُ حَطُّ فيما يأتي:

أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ بِصِدْقِهِمْ.

أَفْلَحَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح

المؤمنون: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

تدريبات خارجية

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الخاطئة:

١. () المعرب هو الذي لا تتغير حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي.
٢. () حروف المعاني جميعها مبنية.
٣. () علامات البناء الأصلية هي: الفتح والكسر والضم والسكون.
٤. () تعتبر الضمائر من الأسماء المعربة.
٥. () اسم الإشارة (هذان) اسم معرب.
٦. () الفعل الماضي دائماً مبني.

السؤال الثاني: ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة:

- ١- من الأسماء المعربة [اللدان - هؤلاء - مَنْ - ليس مما سبق]
- ٢- من الأسماء المبنية [كيف - تلك - اللواتي - جميع ما سبق]
- ٣- من حروف المعاني [حروف الجر - حروف النداء - حروف العطف - جميع ما سبق]
- ٤- (هؤلاء) اسم إشارة مبني على [الكسر - السكون - الضم - الفتح]
- ٥- أحد الأفعال التالية معرب [يسعى - ادرس - أخذ - أعطى]



السؤال الثالث: صنف الكلمات التالية إلى معرب ومبني:

[درس - ليت - على - أكتب - هذا - نحن - هاتان - قاتل - محاسبة - يا]

معرب	مبني

السؤال الرابع: أكمل الجمل بكلمة مبنية مناسبة:

- ١- _____ محمد مسرعاً إلى المدرسة.
- ٢- _____ اجتهد فإنه يصل إلى ما يريد.
- ٣- إنَّ _____ قوم يحبون الخير.
- ٤- _____ الأكاسرة الجبارة الألى كَنَزُوا الكُنُوزَ؟



البلاغة



مقدمة في علم البلاغة

البلاغة لغة: اسمٌ مشتقٌّ من الفعلِ بَلَغَ، بِمَعْنَى أَدْرَكَ الغَايَةَ، وَوَصَلَ إِلَيْهَا. أما اصطلاحاً: فهي تَأْدِيَةُ المَعْنَى الجَلِيلِ واضِحاً، بِعِبَارَةٍ صَحِيحَةٍ فَصِيحَةٍ، لَهَا فِي النَّفْسِ أَثَرٌ خَلَابٌ، مَعَ مَلَاءَمَةٍ كُلِّ كَلَامٍ لِمَوْطِنِ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ، وَالْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يُخَاطَبُونَ بِهِ. وَيُقَسَّمُ عِلْمُ البَلَاغَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ عُلُومٍ، هِيَ: عِلْمُ التَّبْيَانِ، وَعِلْمُ المَعَانِي، وَعِلْمُ البَدِيعِ. وَلِكُلِّ عِلْمٍ مِنْ هَذِهِ العُلُومِ، مَوْضُوعَاتٌ يَخْتَصُّ بِدِرَاسَتِهَا.

الهدف من دراسة علم البلاغة:

١. هدفٌ دينيٌّ: يَتِمَّتُّلُ فِي تَدْوِقِ بَلَاغَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ، وَالحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ.
٢. هدفٌ أدبيٌّ: يَتِمَّتُّلُ فِي التَّأْلِيفِ الجَيِّدِ، وَالتَّنْزِيلِ عَلَى صِنَاعَةِ الأَدَبِ.
٣. هدفٌ نقديٌّ: يَتِمَّتُّلُ فِي القُدْرَةِ عَلَى تَمْيِيزِ الكَلَامِ الجَيِّدِ مِنَ الرَّذِيءِ.

علمُ البَدِيعِ: هُوَ عِلْمٌ تَرْيِينِ الأَلْفَاظِ، أَوْ المَعَانِي بِأَلْوَانِ بَدِيعَةٍ مِنَ الجَمَالِ اللَّفْظِيِّ، أَوْ المَعْنَوِيِّ؛ وَتَشْمَلُ مُحَسِّنَاتِ لَفْظِيَّةً: كَالسَّجْعِ، وَالجِنَاسِ. وَمُحَسِّنَاتِ مَعْنَوِيَّةً: كَالطَّبَاقِ، وَالمُقَابَلَةِ، وَغَيْرِهِمَا. وَسَنَتَاوَلُ لِاحِقاً شَيْئاً مِنْ عِلْمِ البَدِيعِ.



تَدْرِيبَاتٌ خَارِجِيَّةٌ

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- ١- هي تأدية المعنى الجليل واضحاً، بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثرٌ خلاب، مع ملائمة الأشخاص والمواطن التي يُقال فيها.
- ٢- من أهداف دراسة علم البلاغة هدف ديني و و
- ٣- الهدف هو هدف من أهداف البلاغة يتمثل في القدرة على تمييز الكلام الجيد من الرديء.
- ٤- علم تزيين الألفاظ، أو المعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي أو المعنوي.
- ٥- من المحسنات اللفظة..... و
- ٦- من المحسنات المعنوية و

السؤال الثاني: أجب بحسب المطلوب:

- ١- اذكر بعض الأهداف الدينية لدراسة علم البلاغة.
- ٢- جاء في الأثر: "خاطبوا الناس على قدر عقولهم".
ما علاقة هذه العبارة بتعريف البلاغة العربية؟



الإملاء

الهمزة المتوسطة



الهِمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ: هِيَ هَمَزَةٌ تَرُدُّ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ، وَتُكْتَبُ بِالنَّظَرِ إِلَى حَرَكَتِهَا، وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ، عَلِماً أَنَّ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ هِيَ: الْكَسْرُ، تَلِيهَا الضَّمُّ، فَالْفَتْحَةُ، فَالسُّكُونُ. فَإِنْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ أَقْوَى كَتَبَتِ الْهَمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى نَبْرَةٍ مِثْل: فِئَةٍ، سُئِلَ. وَإِنْ كَانَتِ الضَّمَّةُ أَقْوَى كَتَبَتِ الْهَمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى وَو مِثْل: مَسْئُولٍ، مُؤَكَّدٍ. وَإِنْ كَانَتِ الْفَتْحَةُ أَقْوَى كَتَبَتِ الْهَمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى أَلْفٍ مِثْل: رَأْسٍ، سَأَلَ.

إجابة تدريب صفحة ١٢ من الكتاب المدرسي:

نُكْتُبُ مُفْرَدًا كُلَّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، بِالرُّجُوعِ إِلَى الْقَاعِدَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ:
الْمَآذِنِ، الْفِئَاتِ، الْمَسَائِلِ، الْفُؤُوسِ، الْبُؤْرِ.
الإجابة/ مِئْدَنَةٌ، فِئَةٌ، مَسْأَلَةٌ، فَأْسٌ، بُؤْرَةٌ.



تَدْرِيبَاتٌ خَارِجِيَّةٌ

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- ١- هِيَ هَمْزَةٌ تَرُدُّ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، وَتُكْتَبُ بِالنَّظَرِ إِلَى حَرَكَتِهَا، وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.
- ٢- أَقْوَى الْحَرَكَاتِ ثُمَّ يَأْتِي بَعْدَهَا
- ٣- جَمْعُ كَلِمَةِ رَأْسٍ
- ٤- تَكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ عَلَى وَوِ أَوْ أَوْ أَوْ

السؤال الثاني: ضع خطأ تحت الكلمات التي تحتوي على همزة متوسطة:

سائل - قرأ - أخذ - قارئ - الإحسان - مأخوذ - فجأة - عباءة.

السؤال الثالث: أكمل الجمل التالية بكلمات تحتوي على همزة متوسطة:

- ١- يقفُ الإمامُ والمصلونُ
- ٢- والكتابةُ أساسُ اللغةِ العربيةِ.
- ٣- وصف حمزة - رضي الله عنه - بالشجاعة و
- ٤- محمد طالبٌ
- ٥- بلال بن رباح الرسول.

السؤال الرابع: بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في الكلمات الآتية:

- سَأَلْتُ: تَأَصَّلُ:
- يَوْمٌ: شَأْنٌ:
- شُؤُونٌ: النَّاشِئَةُ:
- بُنْرٌ: رَئِيسٌ:
- سُئِلْتُ: شَمَائِلٌ:

الخط



أَنَامُ مِاءٍ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

المفردات/ الجفون: غطاء العين من أعلى إلى أسفل، الشوارد: النوافر، من قولهم: شرد البعير: إذا نفر. ومعنى البيت/ يقول الشاعر: أنام ساكن القلب، متمكن النوم لا أعجب بشوارد ما أبدع، ولا أحفل، بنوادر ما أنظم، ويسهر الخلق في تحفظ ذلك وتعلمه، ويختصمون في تعرفه وتفهمه.





التعبير



الفقرة القصيرة

الفقرة القصيرة: مجموعة من الجمل التي تُطَوِّرُ الفكرة الرئيسة، مترابطة فيما بينها ومُتسلسلة، تبدأ بسطرٍ جديدٍ، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

وتتم كتابتها الفقرة في ثلاث مراحل، هي:

١. مرحلة ما قبل الكتابة: وتتمثل في التخطيط للكتابة، وتحديد الأفكار الرئيسية والفرعية.
٢. مرحلة الكتابة: وفيها يكتب المسودة الأولى للفقرة، ثم يكتب جملة الموضوع، (الجملة المفتاحية أو الضابطة)، ثم يضيف إليها الجمل الأخرى الداعمة التي تُعَبِّرُ عَنِ الأفكار التي جمعتها واختارها في مرحلة ما قبل الكتابة.
٣. مرحلة ما بعد الكتابة: وتأتي في خطوتين: الأولى المراجعة، والثانية التدقيق الإملائي والنحوي [النحوي: تعني قواعد اللغة كرفع الفاعل وهكذا..]؛ وتوظيف علامات الترقيم.

تدريب خارجي

اكتب فقرة قصيرة عن الإحسان إلى الآخرين، مراعيًا الخطوات الصحيحة لكتابة الفقرة.

.....

.....

.....

.....





الوحدة الثانية

- قصّة قصيرة: زَيْتُ
- على جذع زَيْتونةٍ
- الجملةُ الفعليةُ
- المحسناتُ اللفظيةُ (الجناسُ)
- حالاتٌ خاصةٌ في كتابةِ الهمزةِ المتوسّطةِ



الدرس الثاني:

الاستماع والمحادثة:

سَتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الزَّيْتُونِ غِذَاءٌ وَهُويَّةٌ)، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

النص:

جَلَسْتُ مَعَ أَطْفَالِهَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ، أَخَذْتُ تَرَوِي لَهُمْ أَجْمَلَ الْحِكَايَاتِ الَّتِي سَطَّرَهَا جَدُّهُمْ، وَكَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ الْأَشْجَارُ جُزْءاً مِنْ فُؤَادِهِ، يُحِبُّهَا وَيُدَلِّهَا كَوَالِدٍ مِنْ أَوْلَادِهِ، وَمَا أَنْ أَكْمَلْتُ حَدِيثَهَا، حَتَّى سَأَلْتُ مِنْ حَبَّةِ الزَّيْتُونِ دَمْعَةً. سَأَلْتُ أَحْمَدَ وَالذَّيَّةَ عَنْ سِرِّ الدَّمُوعِ الْمُنْهَمِرَةِ مِنْ حَبَاتِ الزَّيْتُونِ، فَتَنَهَّدَتِ الْأُمُّ تَنْهَيْدَةً عَمِيقَةً بَعْمَقِ جُذُورِ الزَّيْتُونِ، ثُمَّ قَالَتْ: يَا وَلَدِي، مُنْذُ أَنْ عَمَرْنَا هَذِهِ الْأَرْضَ، وَغُصْنَا الزَّيْتُونِ لَا يُفَارِقُ أَيْدِيَنَا، نَغْرِسُهُ فِي ثُرَابِ الْوَطَنِ كَمَا غَرَسْتُ مَحَبَّتَكُمْ فِي قُلُوبِنَا، فَالزَّيْتُونُ عِمَادُ الْبَيْتِ، مِنْهُ نَسْتَمِدُّ زَيْتِنَا الَّذِي طَالَمَا افْتَرَنَ بِالرَّعْتَرِ، فَشَكَّلَ وَجِبَةَ الْإِفْطَارِ الَّتِي تُزِينُ مَائِدَةَ الْفِلَسْطِينِيِّ، عَبَّرَ تَارِيخَهُ الْمُتَجَذِّرُ فِي عُمُقِ الْأَرْضِ.

وَمَا الَّذِي تَعْنِيهِ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ لِجَدِّي؟ مَا الَّذِي حَمَلَهُ عَلَى مُلَازِمَةِ ظِلَالِهَا؟ فَتَرَاهُ يَكْدُ وَيَجْنَهُدُ مِنْ أَجْلِهَا، عَلَّ الرَّغْمِ مِنْ عِلْمِهِ أَنَّ مَوْعِدَ رَحِيلِهِ قَدْ افْتَرَبَ، وَ أَنَّ الْأَجَلَ بَاتَ يَطْرُقُ بَابَهُ.

يَا وَلَدِي، لَقَدْ النَّحَمَ الْفَلَاحُ الْفِلَسْطِينِيُّ بِأَرْضِهِ، فَبَاتَتْ جُزْءاً مِنْ كَيْنُونَتِهِ، أَغْصَانُهَا تَمَاهِي ضُلُوعِ صَدْرِهِ، لَقَدْ النَّصَقَتْ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ بِأَجْدَادِنَا الْكُنْعَانِيِّينَ الَّذِينَ عَمَرُوا الْأَرْضَ بِدِمَائِهِمْ، وَزَرَعُوا بِالزَّيْتُونِ. أَلَا تَرَاهَا كَالْإِكْلِيلِ تُزِينُ نَوَاصِي الْجِبَالِ؟ تُغْنِي لِلْفَلَّاحِينَ أَغَانِي الْعِزِّ وَالصُّمُودِ، تَصْرُخُ فِي وَجْهِهِ أَعْدَائِهَا: أَنْ انْصَرِفُوا عَنْ أَرْضِي؛ فَقَدْ أَفْسَدْتُمْ عَلَيَّ فِرْحَتِي وَعُغْفُونِي، وَاعْتَدَيْتُمْ عَلَّ ثِمَارِي وَأَغْصَانِي؛ فَجَعَلْتُمْ زَيْتِي دَمْعاً مَالِحاً.

نَعَمْ يَا أُمِّي، سَمِعْتُ شَاعِرَنَا الْكَبِيرَ الرَّاحِلَ (مَحْمُودَ دَرُوشَ) يَقُولُ: لَوْ يَذْكُرُ الزَّيْتُونُ غَارِسَهُ لَصَارَ الزَّيْتُ دَمْعاً. يَا لَهَا مِنْ وَشَائِحٍ قَوِيَّةٍ تَرْبِطُ الْفَلَّاحَ بِأَرْضِهِ! تُوَطِّدُهَا أَشْجَارُهُ الَّتِي يَقُومُ عَلَى تَرْبِيَّتِهَا، وَتَنْشِئُهَا كَأَنَّهَا أَخَذَ أَبْنَائِهِ، حَتَّى إِذَا كَبُرَتْ وَأَنْمَرَتْ، أَخَذَتْ تَجُودَ عَلَى صَاحِبِهَا بِنَمْرِهَا النَّاصِحِ الشَّهِي، وَزَيْتِهَا الدَّهْبِي، وَكَأَنَّهَا بِذَلِكَ تَرُدُّ إِلَيْهِ الْجَمِيلَ.

● شرح المفردات:

الْمُنْهَمِرَةُ: مُتْسَاقِطَةٌ بِعِزَارَةٍ ، تَنْهَدُ: أَخْرَجَ نَفْسَهُ بَعْدَ مَدِّهِ الْمَاءِ أَوْ حُزْناً. يَكْدُ: يَعْمَلُ بَجْدٍ ، كَيْنُونَتُهُ: طَبِيعَتُهُ وَأَصْلُهُ وَتَرْكِيبُهُ، تَمَاهِي: تَحَاكِي وَتَخَالَطٌ وَتَشَابَهُ. النَّحَمَ: التَّصَقُّ ، الْإِكْلِيلُ: التَّاجُ ، وَشَائِحٌ: رَوَابِطُ ، تُوَطِّدُهَا: تَنْبِئُهَا ، تَرَسَّخُهَا. عُغْفُونُ الشَّيْءِ: أَيُّ نَشَاطِهِ وَجِدَّتِهِ ، النَوَاصِي: مَفْرَدُهَا النَّاصِيَةُ: شَعْرٌ مَقْدَمُ الرَّأْسِ إِذَا طَالَ. تَجُودُ: تَعْطِي بِكْرَمِ.

● إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ١٤:

(١) نَصِفْ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الزَّيْتُونِ وَالْجَدِّ.

الإجابة/ يعتبرُ الزيتونُ جزءاً من فؤادِ الجدِّ، يُحِبُّهَا وَيُدَلِّهَا كَوَالِدٍ مِنْ أَوْلَادِهِ.

(٢) نَذْكُرُ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ: سَطَّرَهَا، وَشَائِحٌ، تَمَاهِي.

سَطَّرَهَا: كَتَبَهَا ، وَشَائِحٌ: رَوَابِطُ ، تَمَاهِي: تَحَاكِي وَتَخَالَطٌ وَتَشَابَهُ.



٣) نُبَيِّنُ رِسَالَةَ الزَّيْتُونَةِ إِلَى أَعْدَائِهَا.

الإجابة/ رسالة الزَّيْتُونَةِ إِلَى أَعْدَائِهَا هِيَ: أَنْ انصَرِفُوا عَنِّ أَرْضِي؛ فَقَدْ أَفْسَدْتُمْ عَلَيَّ فَرِحْتِي وَعَنُفَوَانِي، وَأَعْنَدَيْتُمْ عَلَيَّ ثِمَارِي وَأَغْصَانِي؛ فَجَعَلْتُمْ زَيْتِي دَمْعًا مَالِحًا.

٤) كَيْفَ تَرُدُّ الزَّيْتُونَةَ الْجَمِيلَ إِلَى صَاحِبِهَا؟

الإجابة/ من خلال الثمر الناضج الشهي والزيت الذهبي الذي تمنحه لصاحبها.

٥) نَذْكُرُ مَثَلًا شَعْبِيًّا عَنِ أَهْمِيَّةِ الزَّيْتِ.

الإجابة/ الزيت عماد البيت.

٦) نُوضِّحُ مَا نَفَهُمُهُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ مُحَمَّدِ دَرْوِيشٍ:

لَوْ يَذْكُرُ الزَّيْتُونُ غَارِسَهُ لَصَارَ الزَّيْتُ دَمْعًا.

الإجابة/ تبين مدى عناية الفلاح بزيتونه واهتمامه به، لدرجة لو تذكر الزيتون ذلك لبكى حزناً عندما يذهب صاحبه.

٧) نُوضِّحُ جَمَالَ النَّصْوِيرِ فِي عِبَارَةٍ: " أَلَا تَرَاهَا كَالْإِكْلِيلِ تُزَيَّنُ نَوَاصِي الْجِبَالِ".

الإجابة/ شبه الزيتون بالإكليل وهو التاج، وشبه الجبل بالإنسان الذي يوضع على رأسه التاج.

٨) نُبَيِّنُ آرَاءَنَا فِي قَوْلِ الْأَجْدَادِ: "غَرَسُوا فَأَكَلْنَا وَنَغْرَسُ فَيَأْكُلُونَ".

الإجابة/ العبارة تعكس مدى ترابط الأجداد والأبناء بالزيتون على مدار الحياة، فالأجداد يغرسون فيأكل الأبناء من هذا الغرس، وكذلك الأبناء يغرسون لمن بعدهم وهكذا.

٩) نَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

الإجابة/ الزيتون حكاية صمود وعز.

● تدريبات خارجية على نص الاستماع:

١) ما الذي حمل الجد على ملازمة ظلال الزيتون؟

٢) ما واجبنا تجاه ما يفعله المحتل بأشجار الزيتون؟

٣) يرمز الزيتون لمعانٍ متعددة، اذكرها.

٤) اذكر آية قرآنية تبين مكانة شجرة الزيتون.

٥) حدد نوع الأساليب:

- يَا لَهَا مِنْ وَشَائِحَ قَوِيَّةٍ تَرْبِطُ الْفَلَّاحَ بِأَرْضِهِ!

- أَلَا تَرَاهَا كَالْإِكْلِيلِ تُزَيَّنُ نَوَاصِي الْجِبَالِ؟

٥) وضح الجمال في قوله:

- عَبَّرَ تَارِيخَهُ الْمُتَجَدِّدِ فِي عُمُقِ الْأَرْضِ.

- لَوْ يَذْكُرُ الزَّيْتُونُ غَارِسَهُ لَصَارَ الزَّيْتُ دَمْعًا.

٦) وظف التركيب (تجود على) في جملة مفيدة.





القراءة



قصة قصيرة: زيت

- تعريف القصة القصيرة: هي عمل أدبي يهدف إلى تقديم حدثٍ وحيدٍ غالباً ضمن مدة زمنية قصيرة ومكان محدود غالباً لتعبر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة.
- من عناصر القصة: الفكرة – الشخصيات – الزمان والمكان – الحدث – اللغة – النهاية .

بَيِّنْ يَدِي النَّصِّ:

محمود شقير كاتب فلسطيني من مواليد جبل المكبر في القدس، عام ١٩٤١ م. نَبَغَ في كِتَابَةِ القِصَّةِ القَصِيرَةِ، والأقصوصة، وأدب السيرة، وأدب الأطفال. والقصة التي بين أيدينا، تتحدث عن همّ الفلسطيني في المحافظة على لُقْمَةِ عَيْشِهِ، وارتباطه بأرضه وزيتونه، وتوضيح معاناة الأمّ الفلسطينية، وخوفها على عائلتها من غطّسة الاحتلال، وانتهاكاته الجائرة.

أسئلة:

١- من محمود شقير؟

الإجابة/ كاتب فلسطيني من مواليد جبل المكبر في القدس، عام ١٩٤١ م

٢- عمّ تتحدث قصة (زيت)؟

الإجابة/ تتحدث عن همّ الفلسطيني في المحافظة على لُقْمَةِ عَيْشِهِ، وارتباطه بأرضه وزيتونه، وتوضيح معاناة الأمّ الفلسطينية، وخوفها على عائلتها من غطّسة الاحتلال، وانتهاكاته الجائرة.

الشرح والتحليل للدرس

الفكرة العامة: الفلسطيني مرتبط بأرضه ومنتشبت بحقوقه ودور المرأة الفلسطينية في تعزيز هذا الارتباط.

الفكرة (١): القلق من حلم مريع.

هُمَا الآنَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى النَّبْتِ، يَدُهُ عَلَى قَلْبِهِ مِنْ حُلْمِهَا المُرِيعِ، وَيَدُهَا عَلَى قَلْبِهَا مِنْ حُلْمِهَا، يَجْلِسَانِ مُتَلَصِّقَيْنِ فِي المَقْعَدِ المُجَاوِرِ لِلسَّائِقِ، فِي الشَّاحِنَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ الآنَ عَشْرَ صَفَائِحَ مِنَ الرُّبَيْتِ.

- المرادف: المريع: المخيف والمفزع ، متلاصقين: متجاورين ، المجاور: المقابل ، الصفائح: أوعية.
- المضاد: المريع × المطمئن ، متلاصقين × متباعدين.
- الجمع: حُلْمٌ : أحلام ، مقعد: مقاعد .
- المفرد: الصفائح : الصفيحة.



● الشرح: لقد رأت الزوجة في المنام حُلماً مريعاً، وهم في الطريق يحملون الزيت يظهر عليهم الخوف والقلق من هذا الحلم.



● الإيحاءات: (وَيَدُّهَا عَلَى قَلْبِهَا مِنْ حُلْمِهَا) توحى بالخوف والقلق الشديدين.
(متلاصقين): توحى بالمحبة وأيضاً بالخوف.

● القواعد: (حلمها) الضمير (هاء) يعود على الزوجة.
إعراب صفائح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

الفكرة (٢): اعتداء الجنود على المرأة في الحلم.

المرأة رأت في حلمها قبل ليلتين أنَّ الجنود اعترضوا الشاحنة في وضح النهار، أمرت المرأة أن تفت بعيداً دون حراك، وأمرت الرجل أن ينزل من الشاحنة صفائح الزيت كلها، رأت في حلمها أنَّ الرجل يصدع بما يؤمر به، تصطف الصفائح مزعوبة على الرصيف، يتأملها الجنود بصلف وأذراء، ثم يطلقون عليها الرصاص من فوهات بنادقهم، يندلق الزيت أخضر يانعاً من عشرات الثقوب التي أخذتها الرصاص في أجساد الصفائح، والمرأة تحاول أن تسد الثقوب بقطع من القماش الذي لا تدري من أين تكاثر بين يديها، وحينما لا تنفع محاولاتها تهجم على الجنود، تضربهم بقبضة يدها، يصوبون بنادقهم صوب صدرها، فتقيق من نومها، وهي في دعر شديد.

● المرادف: يصدع: يجهز به دون خوف، تصطف: توضع بجانب بعضها البعض، الصلف: التكبر والعجرفة، يندلق: يندفع، الأذراء: الاحتقار والإهانة، فوهة البندقية: الفتحة التي يخرج منها الرصاص، تسد: تعلق، الثقوب: الفتحات، تقيق: تستيقظ، صوب: اتجاه، دعر: خوف.

● المضاد: يصدع × يرفض ويمتنع، صلف × تقدير واحترام، الأذراء × التقدير، تقيق × تنام. دعر × اطمئنان.

● الجمع: الرصيف: أرصفة، القماش: أقمشة، يانع: يُنع، صدر: صدور.

● المفرد: فوهات: فوهة، ثقوب: ثقب.

● الشرح: لقد كان الحلم عبارة عن اعتداء جنود الاحتلال على المرأة والزيت، حيث أطلقوا الرصاص على صفائح الزيت وهم يتأملون هذه الصفائح بسخرية واحتقار، فقاومت المرأة ما يفعله المحتل وحاولت إغلاق الثقوب التي في الصفائح بالقماش، فلم تستطع، فهجمت على المحتل، فصبوا بنادقهم اتجاهها، فاستيقظت من نومها مذعورة خائفة.

● الأساليب:

(أنَّ الجنود اعترضوا الشاحنة في وضح النهار): أسلوب توكيد.

(لا تدري من أين تكاثر بين يديها): أسلوب نفي.

(وحيثما لا تنفع محاولاتها تهجم على الجنود تضربهم بقبضة يدها): أسلوب شرط.

● الإيحاءات:

(رأت في حلمها أنَّ الرجل يصدع بما يؤمر به) توحى بالخضوع.

(تأملها الجنود بصلف وأذراء) توحى بالسخرية والاحتقار.

(يندلق الزيت أخضر يانعاً من عشرات الثقوب) توحى بجمال الزيت.



(الَّذِي لَا تَدْرِي مَنْ أَيْنَ تَكَاتَرَ بَيْنَ يَدَيْهَا) تدل على الارتباك والتوتر نتيجة لما حصل معها.
(وَحَيْثَمَا لَا تَنْفَعُ مُحَاوَلَاتُهَا تَهْجُمُ عَلَى الْجُنُودِ) توحى بالغضب والضيق الشديد لما فعله المحتل.

● الصور الجمالية:

(تَصَطَّفُ الصَّفَائِحُ مَرْعُوبَةً عَلَى الرَّصِيفِ): شبه الكاتب الصفائح بإنسان مرعوب.
(عَشْرَاتِ النُّقُوبِ الَّتِي أَحَدَتْهَا الرَّصَاصُ فِي أَجْسَادِ الصَّفَائِحِ) شبه الكاتب الصفائح بإنسان له جسد، سر الجمال: التشخيص.

الفكرة (٣): قلق المرأة من الخلم ومحاولة الرجل تهدئة روعها.

قَالَ لَهَا الرَّجُلُ: اهُدْنِي يَا بِنْتَ الْحَلَالِ، هَذِهِ أَضْغَاثُ أَحْلَامِ.
قَالَتْ الْمَرْأَةُ: كَيْفَ أَهْدَأُ وَأَنَا أَرَاهُمْ كُلَّ يَوْمٍ يَنْعَفُونَ الطَّحِينَ عَلَى الْبَلَاطِ، وَيَذُلُّونَ الرِّيتَ فَوْقَ الْأَغْطِيَةِ وَالْوَسَائِدِ فِي الْبَيْتِ؟! وَظَلَّ الرَّجُلُ يَرْوِي لَهَا الْحِكَايَاتِ الْمُسْلِيَّةَ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، حَتَّى اسْتَكَانَتْ وَنَامَتْ مِنْ جَدِيدٍ. وَالرَّجُلُ لَمْ يَنْمَ حَتَّى الصَّبَاحِ. أَشْفَقَ عَلَى الْمَرْأَةِ، وَهُوَ يَتَأَمَّلُهَا فِي نَوْمِهَا الْمُرْغَزِ. إِنَّهُ يَعْرِفُ قَلَقَهَا حِينَمَا يَتَعَلَّقُ الْأَمْرُ بِمَوْئِنَةِ الْبَيْتِ وَلَقْمَةِ الْأَوْلَادِ.

● **المرادف:** الأضغاث: ما كان من الأحلام مضطرباً يصعب تأويله ، ينغفون الطحين: يطرحونه أرضاً ويلقونه، يذُلُّونَ: يدفعون ، المُسْلِيَّةُ: الممتعة ، استكانت: خضعت وهذأت ، المرغز: المضطرب .
مؤونة البيت: مصدر رزق للبيت وطعام له.

● **المضاد:** المُسْلِيَّةُ × المملة ، استكانت × فرغت ، المرغز × المستقر .

● **الجمع:** مؤونة : مؤن ومؤونات ، الصباح : الأصباح.

● **المفرد:** أضغاث : ضغث ، وسائد : وسادة.

● **الشرح:** حاول الرجل تهدئة المرأة وطمئنة قلبها، وأن هذا أضغاث أحلام ليس بحقيقة، فظل يروي لها الحكايات المسلية إلى ما بعد منتصف الليل، حتى هدأت، رغم ذلك كان نومها متقلباً ومضطرباً؛ بسبب قلقها على مؤونة البيت ولقمة الأولاد ورزقهم.

● الأساليب:

(اهْدْنِي يَا بِنْتَ الْحَلَالِ): أسلوب أمر .

(كَيْفَ أَهْدَأُ وَأَنَا أَرَاهُمْ كُلَّ يَوْمٍ يَنْعَفُونَ الطَّحِينَ عَلَى الْبَلَاطِ): أسلوب استفهام غرضه النفي والتعجب.

(إِنَّهُ يَعْرِفُ قَلَقَهَا): أسلوب تأكيد.

● الإيحاءات:

(وَالرَّجُلُ لَمْ يَنْمَ حَتَّى الصَّبَاحِ) توحى بالقلق على الزوجة.

(وَهُوَ يَتَأَمَّلُهَا فِي نَوْمِهَا الْمُرْغَزِ) توحى بقلق المرأة وتوترها وخوفها على مؤونة البيت.

● الصور الجمالية:

(وَهُوَ يَتَأَمَّلُهَا فِي نَوْمِهَا الْمُرْغَزِ): شبه الكاتب النوم بشيء مادي مضطرب ومتقلب.

● فوائد لغوية:



(وظَلَّ الرَّجُلُ يَرْوِي لَهَا الْحِكَايَاتِ الْمُسْلِيَّةَ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ)، (حَتَّى اسْتَكَانَتْ): علاقة الجملة الثانية بالأولى نتيجة.

الفكرة (٤): الزوجة نورة الدار.

بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ بِقَلِيلٍ جَاءَ دَوْرُهُمَا. أَحَدَتْ (مَاكِنَاتُ) الْحَدِيدِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُجَاوِرَةِ تَهْرُسُ حَبَاتِ الزَّيْتُونِ الْخَضْرَاءَ، الَّتِي تُشْبِهُ حَدَقَاتِ الْعُيُونِ. الرَّجُلُ يُتَابِعُ الزَّيْتَ الَّذِي يَنْدَفِقُ فِي حِشْمَةٍ وَاعْتِدَالٍ. وَالْمَرْأَةُ تَذْكُرُ اسْمَ اللَّهِ فِي صَوْتٍ مَسْمُوعٍ كَيْ تَحُلَّ الْبَرَكَهَ وَيَتَضَاعَفَ الْمَحْصُولُ، ثُمَّ تَرْكُضُ فِي أَرْجَاءِ الْمَكَانِ، تُهَيِّئُ الْمَزِيدَ مِنْ صَفَائِحِ الْحَدِيدِ، وَالرَّجُلُ يَرْمُقُهَا فِي إِعْجَابٍ، وَيَقُولُ: إِنَّهَا كَنْزٌ نَمِينٌ، إِنَّهَا نَوَارَةُ الدَّارِ.

- **المرادف:** تهرس: تعصر ، الحَدَقَةُ: السَّوَادُ الْمُسْتَدِيرُ وَسَطَ الْعَيْنِ ، تُهَيِّئُ: تجهز.
- **الحِشْمَةُ:** الحَيَاءُ وَالرَّزَانَةُ وَالْوَقَارُ ، رَمَقَهُ: نَظَرَ إِلَيْهِ ، أَرْجَاءُ: أنحاء ، نَوَارَةُ: مصدر سعادة الدار.
- **المضاد:** حِشْمَةٌ × انحلال ، نَوَارَةٌ × حُزْنٌ وَتَعَاسَةٌ.
- **الجمع:** كنز : كنوز ، البركة : البركات ، محصول : محاصيل.
- **المفرد:** حدقات : حدقة ، أرجاء : رجا.
- **الشرح:** لقد جاء لحظة عصر الزيت والرجل يتابع الزيت المتدفق، والمرأة تذكر اسم الله عليه كي تحل البركة ويتضاعف المحصول، وقد جهزوا مكاناً له في البيت، ويصف الزوج زوجته بأنها كنز ثمين، فهي نورة الدار.

● الأساليب:

(تَهْرُسُ حَبَاتِ الزَّيْتُونِ الْخَضْرَاءَ، الَّتِي تُشْبِهُ حَدَقَاتِ الْعُيُونِ): أسلوب تشبيه.
(وَالْمَرْأَةُ تَذْكُرُ اسْمَ اللَّهِ فِي صَوْتٍ مَسْمُوعٍ كَيْ تَحُلَّ الْبَرَكَهَ وَيَتَضَاعَفَ الْمَحْصُولُ): تعليل.
(إِنَّهَا كَنْزٌ نَمِينٌ، إِنَّهَا نَوَارَةُ الدَّارِ) أسلوب توكيد.

● الإيحاءات:

(تَهْرُسُ حَبَاتِ الزَّيْتُونِ الْخَضْرَاءَ، الَّتِي تُشْبِهُ حَدَقَاتِ الْعُيُونِ): توحى بجمال الزيت وصفائه.
(الرَّجُلُ يُتَابِعُ الزَّيْتَ الَّذِي يَنْدَفِقُ فِي حِشْمَةٍ وَاعْتِدَالٍ): توحى بجمال الزيت وصفائه.
(إِنَّهَا كَنْزٌ نَمِينٌ، إِنَّهَا نَوَارَةُ الدَّارِ): توحى بقيمة المرأة وأنه رمز للخير والبركة في البيت.

● الصور الجمالية:

(تَهْرُسُ حَبَاتِ الزَّيْتُونِ الْخَضْرَاءَ، الَّتِي تُشْبِهُ حَدَقَاتِ الْعُيُونِ): شبه الكاتب حبات الزيتون بحدقات العين، سر الجمال: التوضيح.
(الرَّجُلُ يُتَابِعُ الزَّيْتَ الَّذِي يَنْدَفِقُ فِي حِشْمَةٍ وَاعْتِدَالٍ): شبه الكاتب الزيت بالإنسان المحتشم والمعتدل، سر الجمال: التشخيص.

(إِنَّهَا كَنْزٌ نَمِينٌ) شبه الكاتب المرأة بالكنز الثمين، سر الجمال: التجسيم.

● فوائد لغوية:

وَالْمَرْأَةُ تَذْكُرُ اسْمَ اللَّهِ فِي صَوْتٍ مَسْمُوعٍ ، كَيْ تَحُلَّ الْبَرَكَهَ وَيَتَضَاعَفَ الْمَحْصُولُ.
علاقة الجملة الثانية بالأولى: تعليلية.



(إِنَّهَا كَنْزٌ تَمِينٌ، إِنَّهَا نَوَّارَةٌ الدَّارِ) الضمير (الهاء) في (إنها) يعود على المرأة.

الفكرة (5): تضحية المرأة والأولاد واختلاط الطحين بالدم.

هُمَا الْآنَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ يَنْمُو فِي صَدْرَيْهِمَا قَلْقٌ مُسْتَبِدٌّ، وَالسَّائِقُ الَّذِي قَدَّرَ حِرْصَهُمَا عَلَى لُقْمَةِ الْأَوْلَادِ، قَالَ إِنَّهُ يَعْرِفُ طَرِيقاً فَرَعِيّاً يُجَنِّبُهُمَا حَاجِرَ الْجَيْشِ، وَالْمَرْأَةُ ارْتَاخَ بِأَلْهَا لِلْفِكْرَةِ، وَالرَّجُلُ بَعْدَ تَرَدُّدِ أَشَارَ إِلَى السَّائِقِ أَنْ يَفْعَلَ مَا يُرِيدُ.

هُمَا الْآنَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنَ الْبَيْتِ، يَنْقُلَانِ الصَّفَائِحَ إِلَى الدَّاخلِ، وَالْمَرْأَةُ تَسْكُبُ الزَّيْتِ فِي الصُّحُونِ، تُحَضِّرُ حُبْزَ الطَّابُونِ وَالزَّرْعَتَرَّ، يَأْكُلُ أَوْلَادُهَا وَأَوْلَادُ الْجِيرَانِ وَيَشْبَعُونَ، وَالْمَرْأَةُ يَطْمَئِنُّ بِأَلْهَا إِلَى حَيْثُ. فِي مَسَاءِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، يُدَاهِمُ الْجُنُودُ الْبَيْتَ، تَتَصَدَّى الْمَرْأَةُ وَالْأَوْلَادُ لَهُمْ، فَيَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالْأَلْمِ وَالزَّيْتِ.

● **المرادف:** مستبد: طاغ ومسيطر.

الطَّابُونُ: الموضع الذي تُطْبَنُ فيه النارُ ، أي تُدْفَنُ فيه لئلاً تَطْفَأَ ، ويطلق الآن على المخبز أو الفرن، يُدَاهِمُ: يقتحم ويهاجم.

● **الجمع:** حاجز: حواجز ، مرمى: مَرَامٍ ، المساء: أَمْسِيَّة.

● **الإيحاءات:**

(هُمَا الْآنَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنَ الْبَيْتِ) توحى باقترابهم من البيت.

(تَتَصَدَّى الْمَرْأَةُ وَالْأَوْلَادُ لَهُمْ): توحى بالضحية والشجاعة.

(فَيَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالْأَلْمِ وَالزَّيْتِ): توحى باستشهاد المرأة والأولاد وتضحيتهم، وقسوة المحتل.

● **الشرح:** داهم الجنود المنزل فتصدى لهم المرأة والأولاد، فاختلط الطحين بالدم والزيت ليرمز بذلك إلى بشاعة المحتل وقسوته وجُرمه البشع..

● **فوائد لغوية:**

(تَتَصَدَّى الْمَرْأَةُ وَالْأَوْلَادُ لَهُمْ، فَيَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالْأَلْمِ وَالزَّيْتِ) علاقة الجملة الثانية بالأولى: نتيجة.

● **الصور الجمالية:**

(يَنْمُو فِي صَدْرَيْهِمَا قَلْقٌ مُسْتَبِدٌّ) شبه الكاتب القلق بالنبات، وشبه الصدر بالأرض التي ينمو فيها هذا الشجر.

الفهم والاستيعاب

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ١٨ :

١) نضع إشارة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) مقابل العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- بَدَتِ الْأُمُّ مُرْتَاخَةً لِمَوْسِمِ جَنِيِّ الزَّيْتُونِ وَعَصْرِهِ. ✗

ب- رَأَتِ الْمَرْأَةُ فِي مَنَامِهَا أَنَّ الْجُنُودَ اعْتَرَضُوا شَاحِنَةَ الزَّيْتِ نَهَاراً. ✓

ج- اسْتَيْقَظَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ حُلْمِهَا الْمُرِيعِ، وَهِيَ تَهْجُمُ عَلَى جُنُودِ الْاِحْتِلَالِ. ✓

٢) ما سببُ الأَحْلَامِ الْمُرْعَجَةِ الَّتِي كَانَتْ الْمَرْأَةُ تَرَاهَا كُلَّ لَيْلَةٍ؟

الإجابة/ بسبب قلقها على مؤونة البيت ولقمة الأولاد، وذلك خوفاً من تعرض الجنود لها.

٣) ماذا فعل الرجل لزوجته حتى تهذا وتنام؟



الإجابة/ يروي لها الحكايات المسلية.

٤) نُوضِحُ سَبَبَ ذِكْرِ الْمَرْأَةِ اسْمَ اللَّهِ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ أَثْنَاءَ هَرَسِ الزَّيْتُونِ فِي الْمِغْصَرَةِ.

الإجابة/ كَيْ تَحُلَّ الْبِرْكَةُ وَيَتَضَاعَفَ الْمَحْصُولُ.

٥) نُحَدِّدُ الْأَوْصَافَ الَّتِي نَعَتَ بِهَا الزَّوْجَ زَوْجَتَهُ، وَهِيَ تَهْتَمُّ بِتَغْبِئَةِ صَفَائِحِ الزَّيْتِ.

الإجابة/ إِنَّهَا كَنْزٌ ثَمِينٌ، إِنَّهَا نَوَّارَةٌ الدَّارِ.

المناقشة والتحليل

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ١٨ :

١) نُعَلِّلُ:

أ - تَكَاثُرَ الثُّقُوبِ فِي تَنَكَّاتِ الزَّيْتِ.

الإجابة/ بسبب إطلاق الرصاص المتكرر على التناكات.

ب- لُجُوءَ السَّائِقِ إِلَى طُرُقِ فَرَعِيَّةٍ، وَهُوَ يُقَالُ الرَّجُلُ وَرَزَّجَتْهُ إِلَى الْقَرْيَةِ.

الإجابة/ لكي يتجنبوا حاجز الجيش.

ج- هُجُومَ الْمَرْأَةِ عَلَى جُنُودِ الْإِحْتِلَالِ تَضْرِبُهُمْ بِقَبْضَةٍ يَدِهَا.

الإجابة/ غضباً ودفاعاً عن صفائح الزيت التي اعتدى عليها الجنود.

٢) نُوضِحُ دَلَالَةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - هُوَ يَعْرِفُ فَلَقَهَا حِينَمَا يَتَعَلَّقُ الْأَمْرُ بِمَوْوَنَةِ الْبَيْتِ وَلُقْمَةِ الْأَوْلَادِ.

الإجابة/ تدل على اهتمام المرأة بشؤون البيت ومصدر الرزق.

ب- هُمَا الْآنَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنَ الْبَيْتِ.

الإجابة/ تدل على قرب الوصول للبيت.

ج- يَتَأَمَّلُهَا الْجُنُودُ بِصَلْفٍ وَازْدِرَاءٍ.

الإجابة/ تدل على السخرية والاحتقار.

د- يَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالْدَّمِ وَالزَّيْتِ.

الإجابة/ تدل على استشهادهم وتضحيتهم بدمائهم وقسوة المحتل وجرمه البشع.

٣) نُوضِحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- أَخَذْتُ مَا كِنَاثُ الْحَدِيدِ تَهْرُسُ حَبَاتِ الزَّيْتُونِ الْخَضْرَاءَ الَّتِي تُشْبِهُ حَدَقَاتِ الْعُيُونِ.

الإجابة/ شبه الكاتب حبات الزيتون الخضراء بحدقات العيون.

ب- يَنُمُو فِي صَدْرَيْهِمَا قَلْقٌ مُسْتَبِدٌّ.

الإجابة/ شبه الكاتب القلق بالنبات الذي ينمو، وشبه الصدر بالأرض التي ينمو فيها.

ج- تَضَطَّفُ الصَّفَائِحُ مَرْعُوبَةً عَلَى الرَّصِيفِ.

الإجابة/ شبه الكاتب الصفائح بالإنسان المرعوب الخائف.

د- يَتَابِعُ الرَّجُلُ الزَّيْتِ الَّذِي يَتَدَفَّقُ فِي حِشْمَةِ وَاعْتِدَالِ.



الإجابة/ شبه الكاتب الزيت بالإنسان المحتشم المعتدل.

٤) **المرأة شريك الرجل في البناء والكفاح، ندل على ذلك بأمثلة من الواقع.**

الإجابة/ من خلال القيام بالمساعدة في كسب الرزق وإعانة الأسرة، وكذلك بناء المجتمع من خلال العمل فيه، وأيضاً الدفاع عن الوطن وتربية الأبناء على حب الوطن.

٥) **نكمل الفراغات الآتية بما يناسبها، اعتمداً على ما ورد في القصة:**

أ- الحدث الرئيس هو سعي الرجل وزوجته لعصر الزيتون والحفاظ عليه، ومواجهة الاحتلال لهم.

ب - الشخصية المحورية هي المرأة

ج- طرف الصراع هما الشعب الفلسطيني المتمثل في العائلة والاحتلال

د- الزمن الذي جرت فيه أحداث القصة هو أحداث النكبة الفلسطينية وزمن الاحتلال الإسرائيلي.

هـ- انتهت القصة باستشهاد الأم وأولادها.

اللغة

١- **تذكر نوع كل جمع من الجموع الآتية:**

العيون، المزارعون، الجنود، الصفائح، الحدقات.

الإجابة/ (العيون - الجنود - الصفائح): جمع تكسير.

(المزارعون): جمع مذكر سالم ، (الحدقات): جمع مؤنث سالم.

٢- **تقول: هذا أخضر يانع، أو أبيض ناصع، أو أحمر قانٍ أو أسود حالك أو قاتم**

تدريبات خارجية

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الخاطئة:

١. () الفكرة الرئيسية لقصة (الزيت) هي بيان أهمية الزيت وقيمه.

٢. () تعتبر شخصية (الرجل) الشخصية المحورية في القصة.

٣. () وصف الكاتب صفائح الزيت بنوارة الدار.

٤. () بدأت قصة الزيت بحلم مربع انتهى بواقع مربع.

٥. () قصة الزيت من المجموعة القصصية (صمت النوافذ).

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يتأملها الجنود بصلفٍ وأذراء، ثم يطلقون عليها الرصاص من فوهات بنادقهم، يندلق الزيت أخضر يانعاً من عشرات الثقوب التي أحدثها الرصاص في أجساد الصفائح، والمرأة تحاول أن تسد الثقوب بقطع من القماش الذي لا تدري من أين تكاثر بين يديها، وحينما لا تنفع محاولاتها تهجم على الجنود، تضربهم بقبضة يدها، يصوبون بنادقهم صوب صدرها، فتقيق من نومها، وهي في دغر شديد.

١- **هات مرادف (صلف) ، مفرد (فوهات)**



٢- علل/ هُجِمَ الْمَرْأَةُ عَلَى جُنُودِ الْاِخْتِلَالِ تَضْرِبُهُمْ بِقَبْضَةِ يَدِهَا.

٣- الضمير (هاء) في (يتأملها) يعود على:

أ- المرأة	ب- الصفائح	ج- الزيتون	د- الجنود
-----------	------------	------------	-----------

٤- وحيثما لا تتنفع محاولاتها تهجم على الجنود، تضربهم بقبضة يدها. أسلوب:

أ- شرط	ب- تعجب	ج- إضراب	د- استدراك
--------	---------	----------	------------

٥- ما دلالة العبارات التالية:

يتأملها الجنود بصلفٍ وأزدراء؟

تهجم على الجنود، تضربهم بقبضة يدها؟

٦- وظف التركيب (يندلق من) في جملة مفيدة.

٧- يظهر في الفقرة السابقة جرم المحتل وغطرسته. هات ما يدل على ذلك.

٨- اذكر حقاً من حقوق الإنسان ورد في الدرس.

قال لها الرجل: اهدئي يا بنت الحلال، هذه أضغاث أحلام. قالت المرأة: كيف أهدأ وأنا أراهم كل يوم ينغفون الطحين على البلاط، ويدلقون الزيت فوق الأعطية والوسائد في البيوت؟! وظل الرجل يروي لها الحكايات المسلية إلى ما بعد منتصف الليل، حتى استكانت ونامت من جديد. والرجل لم ينم حتى الصباح. أشفق على المرأة، وهو يتأملها في نومها المزعزع. إنه يعرف قلقها حينما يتعلق الأمر بمؤونة البيت ولقمة الأولاد.

١- هات مرادف (مزعزع) ، مضاد (المسلية) ، مفرد (أضغاث)

٢- ماذا فعل الرجل لزوجته حتى تهدأ وتنام؟

٣- ما سبب الأحلام المزعجة التي كانت المرأة تراها كل ليلة؟

٤- (كيف أهدأ وأنا أراهم كل يوم ينغفون الطحين على البلاط؟) غرض الاستفهام السابق

٥- وظف التركيب (يتأمل في) في جملة مفيدة.

٦- حاك النمط اللغوي التالي:

ظل الرجل يروي لها الحكايات المسلية إلى ما بعد منتصف الليل، حتى استكانت ونامت من جديد
ظل حتى

٧- وضح جمال التصوير في قوله: (وهو يتأملها في نومها المزعزع).

٨- يظهر في الفقرة السابقة حرص المرأة الفلسطينية على أسرتها وخوفها عليهم. هات من الفقرة ما يدل على ذلك.



هُمَا الْآنَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ يَنْمُو فِي صَدْرَيْهِمَا قَلَقٌ مُسْتَبِدٌّ، وَالسَّائِقُ الَّذِي قَدَّرَ حِرْصَهُمَا عَلَى لُقْمَةِ الْأَوْلَادِ، قَالَ إِنَّهُ يَعْرِفُ طَرِيقاً فَرَعِيّاً يُجَنِّبُهُمَا حَاجِزَ الْجَيْشِ، وَالْمَرْأَةُ ارْتَاخَ بِأَلْهَا لِلْفِكْرَةِ، وَالرَّجُلُ بَعْدَ تَرَدُّدِ أَشَارٍ إِلَى السَّائِقِ أَنْ يَفْعَلَ مَا يُرِيدُ.

هُمَا الْآنَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنَ الْبَيْتِ، يَنْقُلَانِ الصَّفَائِحَ إِلَى الدَّاخلِ، وَالْمَرْأَةُ تَسْكُبُ الزَّيْتِ فِي الصُّحُونِ، تُحْضِرُ خُبْزَ الطَّابُونِ وَالزَّرْعَتَرَ، يَأْكُلُ أَوْلَادُهَا وَأَوْلَادُ الْجَبْرَانِ وَيَشْبَعُونَ، وَالْمَرْأَةُ يَطْمَئِنُّ بِأَلْهَا إِلَى حِينٍ. فِي مَسَاءِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، يُدَاهِمُ الْجُنُودَ الْبَيْتَ، تَنْصَدِّي الْمَرْأَةُ وَالْأَوْلَادُ لَهُمْ، فَيَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالْدَمِّ وَالزَّيْتِ.

١- علل/ لجوء السائق إلى طرق فرعية، وهو يقل الرجل وزوجته إلى القرية.

.....

٢- هات من الفقرة ما يدل على بساطة عيش الفلسطينيين.

.....

٣- ما دلالة قوله:

..... (هُمَا الْآنَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنَ الْبَيْتِ)؟

..... (فَيَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالْدَمِّ وَالزَّيْتِ)؟

٤- لماذا ينمو في صدر كل من الرجل وزوجته قلقٌ مستبدٌ وهما في طريقهما للبيت؟

.....

٥- وضح جمال التصوير في قوله: (ينمو في صدرَيْهِمَا قلقٌ مستبدٌ).

.....

٦- وظف التركيب (أشار إلى) في جملة مفيدة.

.....

٧- ماذا تفعل لو كنت مكان المرأة عند مداهمة الجنود للبيت؟

.....





النصوص



على جذع زيتونة

○ تمهيد:

- الأدب المقاوم: هو الأدب الذي يعبر عن الذات الواعية بهويتها أو هو الكلمة الواعية التي تبحث عن الأسباب وتدعو إلى فهم الذات الجماعية في مواجهه كل ما هو عدواني. ربما هو صوت الحق في مواجهه الباطل ...
- من شعراء الأدب المقاوم: محمود درويش، عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)، غسان كنفاني، عبد الرحيم محمود.

بَيِّنْ يَدِي النَّصِّ:

توفيق أمين زياد، شاعر فلسطيني، وُلِدَ عام ١٩٢٩ م، في مَدِينَةِ النَّاصِرَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ. أَمْضَى حَيَاتَهُ مُنَاضِلًا ضِدَّ الْاِحْتِلَالِ الْغَاشِمِ، وَخَتَّطَهُ الْمَوْتُ فِي حَادِثِ سَيْرٍ مَرْوَجٍ، عام ١٩٩٤ م، وَهُوَ عَائِدٌ مِنْ اسْتِقْبَالِ الرَّئِيسِ الشَّهِيدِ (يَاسِرِ عَرَافَات) فِي أَرِيحَا. وَمِنْ أَعْمَالِهِ: (أَشْدُّ عَلَى أَيَادِيكُمْ) وَ (ادْفِنُوا أَمْوَاتَكُمْ وَأَنْهَضُوا) وَ (سُجْنَاءُ الْحُرِّيَّةِ). وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَرْضِ وَضُرُورَةِ التَّشَبُّثِ بِهَا، وَحِمَايَتِهَا، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا مِنَ الْاِحْتِلَالِ، الَّذِي ارْتَكَبَ ضِدَّهَا وَضِدَّ أَبْنَائِهَا أَبْشَعَ الْمَجَازِرِ.

📖 أسئلة:

● أكمل الفراغ:

- ١) توفيق زياد شاعر أمضى حياته
 - ٢) يتناول نص (على جذع زيتونة) موضوعات تتعلق بـ
- الإجابة/ ١- فلسطيني ، مناضلاً ضد الاحتلال.**
- ٢- أهمية الأرض وضرورة التشبث بها، وحمايتها، والمحافظة عليها من الاحتلال، الذي ارتكب ضدها وضد أبنائها أبشع المجازر.

📖 الشرح والتحليل للدرس 📖

الفكرة العامة: الوطن يستحق منا كل تضحية وفداء .

الفكرة (١): الشاعر المقاوم عرضة للملاحقة من قوات الاحتلال.

لأنني لا أحبك الصوف
لأنني كل يوم عرضة لأوامر التوقيف
وبيتي عرضة لزيارة البوليس
للتفتيش، والتنظيف



لَأْتِي عَاجِزٌ أَنْ أَشْتَرِي وَرَقاً
سَاحِفُ كُلِّ مَا أَلْقَى
وَأَحْفَرُ كُلَّ أَسْرَارِي
عَلَى زَيْتُونَةٍ
فِي سَاحَةِ الدَّارِ.

● **المرادف:** أحيك الصّوف: أنسجه، وفي القصيدة إحالة إلى امرأة كانت تحيك بالصّوف أسماء من خانوا الثّورة الفرنسيّة سنة ١٧٨٩ م، بقصد معاقبتهم بعد النّصر.



● **الأساليب:**

لا أحيك الصّوف: أسلوب نفي.

لَأْتِي كُلَّ يَوْمٍ عُرْضَةً لِأوامرِ التّوقيف: أسلوب توكيد.

● **الإيحاءات:**

(لَأْتِي كُلَّ يَوْمٍ عُرْضَةً لِأوامرِ التّوقيف/ وَبَيْتِي عُرْضَةً لِزِيَارَةِ البوليسِ لِلنَّقْشِ، وَالتَّنْظِيفِ) توحى بمعاناة الشعب الفلسطيني من المحتل.

(لَأْتِي عَاجِزٌ أَنْ أَشْتَرِي وَرَقاً): توحى بالظلم، حيث لا يستطيع توفير الورق والقرطاسية من أجل التعلم.

(سَاحِفُ كُلِّ مَا أَلْقَى وَأَحْفَرُ كُلَّ أَسْرَارِي عَلَى زَيْتُونَةٍ فِي سَاحَةِ الدَّارِ) توحى بثبات الشاعر وصموده أمام المحتل.

(شجرة الزيتون) ترمز للهوية الفلسطينية والتراث الفلسطيني.

● **الصور الجمالية:**

(وَأَحْفَرُ كُلَّ أَسْرَارِي عَلَى زَيْتُونَةٍ) شبه الأسرار بالكتابات المنقوشة.

● **الشرح:** يتخذ الشاعر من شجرة الزيتون في هذه الأبيات رمزاً للثبات و الصمود ، ويوضح لنا أنه يبحث عن أشياء تظل ثابتة و باقية مهما دار عليها الزمان و يضرب لنا مثلاً على هذه الأشياء لكنه مع الأسف عاجز عن القيام بها كحياكة الصوف مثلاً؛ أي: أن يفعل كما فعلت تلك المرأة في زمن الثورة الفرنسية، ولأنه أيضاً لا يأمن على حياته كثيراً من كثرة حواجز التوقيف التي يصادفها يومياً في حياته قرر أن يبحث عن شيء آخر غير حياكة الصوف يحفظ له أسراره التي تتمثل في حبة لوطنه فاختر شجرة الزيتون التي تعتبر خير نموذج للثبات والصمود بما أنها شجرة مباركة ومعمرة، فالشاعر اختار أن يحفر أسراره على جذوع هذه الشجرة لأنه مهما طال الزمان فلن يحوها أحد و ستبقى ثابتة متأصلة كشجرة الزيتون تماماً.

الفكرة (٢): وفاء الشاعر لكل معالم الوطن:



سَاحِفُ رَقْمِ كُلِّ قَسِيمَةٍ
مِنْ أَرْضِنَا سُلَيْبِثْ
وَمَوْقِعِ قَرَّتِي، وَحُدُودِهَا،
وَبُيُوتِ أَهْلِهَا الَّتِي نُسِفَتْ
وَأَشْجَارِي الَّتِي افْتُلِعَتْ



وَكَلَّ زُهَيْرَةَ بَرِيَّةً سَحَقَتْ

● **المرادف:** القسيمة: وثيقة ملكية الأرض، وهي في النصّ قطعة الأرض

زُهَيْرَةَ: تصغير كلمة (زهرة) أي زهرة صغيرة.

● **المضاد:** اقتلعت × غرست ، سلبت × أُرْجِعت.

● **الشرح:** يبدأ الشاعر الآن بذكر الأسرار التي سيحفرها على شجرة الزيتون والتي تظهر المعاناة العظيمة التي

كان يكابدها من وراء هذا الاحتلال الغاشم والتي تتمثل في: وثائق الأراضي التي سرقها الاحتلال، موقع قريته

وحودها التي تم تهجيرهم منها بعد النكبة، بيوت أهله وجيرانه التي قصفت وأزيلت عن وجه البسيطة، الأشجار

التي تم تجريفها واقتلاعها وكل الأزهار البرية التي سحقها أقدام هذا الاحتلال الغاشم.

● **الإحياءات:**

(سَأَحْفِرُ رَقْمَ كُلِّ قَسِيمَةٍ) توحى بالتمسك بالأرض وعدم التخلي عنها.

(وَبُيُوتِ أَهْلِهَا الَّتِي نُسِفَتْ / وَأَشْجَارِي الَّتِي اقْتُلِعَتْ/ وَكَلَّ زُهَيْرَةَ بَرِيَّةً سَحَقَتْ) توحى بقسوة المحتل.

الفكرة (٣): احتلال الوطن يدمي قلب الشاعر

و أسماء السُّجُونِ

وَنَوْعِ كُلِّ (كَلْبَشَةٍ)

شُدَّتْ عَلَى كَفِّي

وَ (دُوسِيهَاتِ) حُرَّاسِي

وَكَلَّ شَتِيمَةً

صَبَّبْتُ عَلَى رَاسِي

وَأَحْفِرُ:

كَفَرْتُ قَاسِمَ لَسْتُ أَنْسَاهَا.

وَأَحْفِرُ:

دَيْرِ يَاسِينِ تُشْرِشُ فِي ذِكْرَاهَا.

وَأَحْفِرُ:

قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأسَاةِ

لَاكُنَّا وَلُكُنَّاهَا،

وَلَكُنَّا... وَصَلْنَاهَا!

● **المرادف:** الكلبشات: كلمة غير عربية، وتعني القُيُودَ، الدُوسِيهَاتُ: كلمة غير عربية، وهي ملقاة تُوضَعُ فيها

الأوراق ، تُشْرِشُ: يُصْبِحُ لَهَا شُرُوشٌ، بِمَعْنَى تَتَجَدَّرُ، لَآكُ: عَآكُ، وَمَضَعُ، تُشْرِشُ: تثبت بقوة، مَأسَاة: فاجعة

أو مصيبة.

● **المضاد:** مأساة × بُشْرَى وفرح.



● **الجمع:** كف: كُفوفٌ، و أَكُفٌّ، مأساة: مَاسٍ، مَاسِي

● **الشرح:** يستمر الشاعر في عد الأشياء التي سيحفرها على شجرة الزيتون في ساحة منزلهم، ولكن الآن يبدأ بتعداد الأشياء الأكثر ألماً ووجعاً كأسماء السجون ومظاهر التعذيب فيها: كالكلبشات والشتائم والمسبات التي كان يسمعاها من المحتل.

وكذلك المجازر والمذابح كمذبحة كفر قاسم ومذبحة دير ياسين، التي ما زالت ذكراهما المؤلمة تنبض ألماً ووجعاً في نفس الشاعر، وسوف يسجل كذلك أنهم بهذه المذابح المؤلمة قد وصلوا لقمة المأساة التي نهشتهم ومضغتهم وهم كذلك لم يكونوا مكتوفي الأيدي بل حاولوا الدفاع عن أنفسهم ولكنهم على الرغم من ذلك ما زالوا في يعيشون المآسي والآلام وهذا ما قصده الشاعر بقوله: (وصلناها) أي وصلنا لقمة المأساة التي تشبه إلى حد كبير مأساة المذابح سابقة الذكر.

● **الإيحاءات:**

(وَنَوْعٌ كَلِّ (كَلْبَشَةٍ) // شُدَّتْ عَلَى كَفِّي / (دوسيهات) حُرَّاسِي وَكَلَّ شَتِيمَةً صُبَّتْ عَلَى رَاسِي)
توحي بجرم المحتل في السجون وقسوته مع الأسرى.

● **الأساليب:**

(كَفَّرَ قَاسِمٌ لَسْتُ أَنْسَاهَا): أسلوب نفي.

(وَلَكِنَّا... وَصَلْنَاهَا!): أسلوب استدراك.

● **الصور الجمالية:**

(قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَاسَاةِ) شبه الشاعر المأساة بالجبل الذي له قمة، وسر الجمال: التجسيم.

(وَكَوَّلَ شَتِيمَةً صُبَّتْ عَلَى رَاسِي): شبه الشاعر الشتيمة بالماء الذي يصب على الرأس.

(قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَاسَاةِ لَأَكْتَنَّا وَلُكْنَاهَا): شبه الشاعر المأساة بطعام يعلك ويمضغ، وشبه المأساة بإنسان يلوك ويمضغ.

● **ثقافة:** مذبحة كفر قاسم: حدثت هذه المجزرة الرهيبة مساء يوم الاثنين في ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ والتي قُتل فيها ٤٩ من المدنيين العزل على أيدي حرس الحدود الإسرائيلي حين أعلن نظام منع التجول، وكان الناس حينها في أماكن عملهم خارج القرية، حيث تم تطويق القرية وأقيمت الحواجز العسكرية على مداخل القرية في منطقة تدعى باسم "الفلماية".

مذبحة دير ياسين: في عام ١٩٤٨ قامت عناصر من منظمتي (الأرجون وشتيرن) بشن هجوم على قرية دير ياسين قرابة الساعة الثالثة فجراً، اتفق الكثير من الصحفيين الذين تمكنوا من تغطية مذبحة دير ياسين أن عدد القتلى وصل إلى ٢٥٤ من القرويين.

الفكرة (٤): الوطن خالدٌ في الذاكرة ولن يُنسى.

لِكِي أَذْكَرُ، وَكِي تَذْكَرُ

سَأَبْقَى قَائِماً أَحْفِرُ

جَمِيعَ فُصُولِ مَاسَاتِي



وَكَلَّ مَرَاجِلِ النَّكْبَةِ
مِنَ الْحَبَّةِ
إِلَى الْقُبَّةِ
عَلَى زَيْتُونَةٍ
فِي سَاحَةِ الدَّارِ.

- **الجمع:** جمع قُبَّة: قُبَّات و قِباب و قُباب.
- **الشرح:** الآن الشاعر يوضح لنا سبب قيامه بحفر كل هذه الأشياء على شجرة الزيتون في ساحة منزلهم، والسبب يكمن في أنه يريد ألا ينسى تفاصيل مآساته القديمة ويريد أن تظل هذه الذكريات حاضرة في فكره وعقله من بدايتها إلى نهايتها دون نسيان أي جزئية منها.
- **الإحياءات:**
- (وَكَلَّ مَرَاجِلِ النَّكْبَةِ مِنَ الْحَبَّةِ إِلَى الْقُبَّةِ) توحى بالشمول، وتتبع الشاعر لمراحل النكبة كلها، وعدم ترك أي شيء.
- **الصور الجمالية:**
- (أَحْفَرُ جَمِيعِ فُصُولِ مَآسَاتِي): شبه الشاعر المأساة بالكتاب الذي له فصول.
- ☑ **فَوَائِدُ لُغَوِيَّةٌ:** تَدَخُّلُ السَّيْنِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ؛ لِإِفَادَةِ مَعْنَى الْاسْتِقْبَالِ وَالْاسْتِمْرَارِيَّةِ؛ وَمِثَالُ ذَلِكَ فِي النَّصِّ الشِّعْرِيِّ: سَأَحْفَرُ كُلَّ مَا أَلْقَى، سَابِقِي قَائِمًا أَحْفَرُ.

الفهم والاستيعاب

- إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٢٣ :
- ١) نَصِّعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:
- أ- تَنْتَمِي هَذِهِ الْقَصِيدَةُ إِلَى أَدَبِ الْمُقَاوَمَةِ. ✓
- ب- كَتَبَ الشَّاعِرُ فُصُولَ مَآسَاتِهِ عَلَى الْوَرَقِ. ✗
- ج- تَمَنَّاؤُ الْقَصِيدَةِ بِوَحْدَةِ الْقَافِيَةِ. ✗
- ٢) لِمَاذَا يُرِيدُ الشَّاعِرُ أَنْ يَحْفَرَ أَسْرَارَهُ عَلَى جِذْعِ الزَّيْتُونَةِ؟
- الإجابة/** حتى تبقى راسخة وليؤكد انتماءه للأرض، ولأن الزيتون رمز للأرض الفلسطينية.
- ٣) نُوضِّحُ الْأَسْرَارَ الَّتِي يُرِيدُ الشَّاعِرُ أَنْ يَحْفَرَهَا عَلَى جِذْعِ الزَّيْتُونَةِ.
- الإجابة/** الأسرار هي حبه للأرض والانتماء لها والتمسك بها.
- ٤) نُبَيِّنُ مَا تَتَّعَرَّضُ لَهُ الْأَرْضُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ كَمَا يَظْهَرُ فِي الْقَصِيدَةِ.
- الإجابة/** تعرضت الأرض الفلسطينية للسلب، ونسف بيوتها، وتشريد أهلها، واقتلاع أشجارها وسحق أزهارها.

المناقشة والتحليل

- إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٢٣ :
- ١- يَتَّعَرَّضُ الشَّاعِرُ وَشَعْبُهُ إِلَى عَقُوبَاتٍ نَفْسِيَّةٍ مِنَ الْمُحْتَلِّ، نُوضِّحُ ذَلِكَ.
- الإجابة/** العقوبات النفسية تظهر في التوقيف والتفتيش للفلسطينيين، وكذلك الشتم والسب في السجون.



٢- أَكَّدَ الشَّاعِرُ أَنَّهُ لَنْ يَنْسَى مَجْرَرَتِي: دَيْرَ يَاسِينِ، وَكَفَرَ قَاسِمَ، مُسْتَخْدِمًا (تَشْرِشُ، وَلَسْتُ أَنْسَاهَا)، نَسْتَنْجُ العِلاقَةَ الَّتِي تَرِبُّ بَيْنَ المَعْنِيِّينَ.

الإجابة/ الفعل (تَشْرِشُ) يدل على الثبات والبقاء، وكذلك (لن أنساها)، فهو يؤكد أن الأرض باقية وذكرى المجازر خالدة في النفوس لن تنسى.

٣- نَسْتَنْجُ العِواظِ الَّتِي تُسَيِّطِرُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي القَصِيدَةِ.

الإجابة/ عاطفة الحزن على ما يحدث لأبناء شعبه ولأرضه، وأيضاً عاطفة الحب: حبه لأرضه ووطنه.

٤- يُوظَّفُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ بَعْضَ الأمثالِ الشَّعْبِيَّةِ، نُدَلِّلُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النِّصِّ.

الإجابة/ المثل: (عمل من الحبة قبة) وقد ورد في القصيدة: وَكُلَّ مَرَجِلِ النُّكْبَةِ مِنَ الحَبَّةِ إِلَى القُبَّةِ.

مثل: (الأسى لا ينسى) وقد ظهر في قوله: وَكَيْ تَذْكَرُ سَابِقِي قَائِمًا أَحْفَرُ جَمِيعِ فُصولِ مَأساتي.

٥- نُبيِّنُ دِلالةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

لَأْتِي لَا أَحْيُكَ الصَّوْفَ.

الإجابة/ ابتعاده عن الخيانة؛ لأن قصة حياكة الصوف تتعلق بأسماء من خان الثورة الفرنسية، حيث حكمت أسماؤهم بالصوف، وأيضاً لم يستطع كشف الخائنين بسبب الضغوط والمراقبة.

قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ المَأساةِ، لا كُنَّا وَلُكُنَّاها.

الإجابة/ صعوبة الحياة والمعاناة التي تعرض لها الشعب الفلسطيني.

اللُّغَةُ

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٢٤ :

١- نُفَرِّقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المُتَشابِهَتَيْنِ فيما يَأْتِي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا وَتَتَّقُوا وَتُصْلِحُوا بَيْنَ النَّاسِ﴾. عرضة: أي: لا

تجعلوا اليمين بالله سبحانه علّة مانعة من البرّ والتقوى. (قوة ومنعة)

ب- بيوثنا عُرْضَةً لِلتَّقْنِيشِ مِنَ الاِخْتِلالِ. عرضة: هدف.

٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ القَصِيدَةِ الأَسْماءَ الدَّالَّةَ عَلَى حَدَثٍ.

الإجابة/ (عاجز - التوقيف - قائماً)



تدريبات خارجية

(١) اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَأَنِّي لَا أَحِيكَ الصَّوْفَ
لَأَنِّي كُلَّ يَوْمٍ عُرْضَةً لِأَوَامِرِ النَّوْقِيفِ
وَبَيْتِي عُرْضَةً لِزِيَارَةِ الْبُولِيسِ
لِلنَّقْتِيشِ، وَالتَّنْطِيفِ
لَأَنِّي عَاجِزٌ أَنْ أَشْتَرِيَ وَرَقًا
سَأُخْفِرُ كُلَّ مَا أَلْقَى
وَأُخْفِرُ كُلَّ أَسْرَارِي
عَلَى زَيْتُونَةٍ
فِي سَاحَةِ الدَّارِ.

- ١- قائل النص هو: أ- توفيق زياد ب- أحمد شوقي ج- نزار قباني د- إبراهيم طوقان
- ٢- (سَأُخْفِرُ كُلَّ مَا أَلْقَى) ما نوع (ما) هنا؟ : أ- شرطية ب- نافية ج- موصولة د- تعجبية
- ٣- يظهر في الأبيات معاناة الشاعر. بين ذلك.
- ٤- أين سيحضر الشاعر كل أسراره؟
- ٥- لماذا اختار الشاعر الزيتون ليحضر عليها أسراره؟
- ٦- استخرج من المقطع السابق أسلوباً وبيّن نوعه.
الأسلوب / نوعه /
- ٧- وضح الجمال في قوله (وَأُخْفِرُ كُلَّ أَسْرَارِي).
- ٨- ما دلالة قوله: (لَأَنِّي لَا أَحِيكَ الصَّوْفَ)؟
- ٩- وظف التركيب (عَاجِزٌ أَنْ) في جملة مفيدة.
- ١٠- (لَأَنِّي عَاجِزٌ أَنْ أَشْتَرِيَ وَرَقًا) تدلّ على الحق في

(٢) اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَأَسْمَاءَ الشُّجُونِ
وَنَوْعَ كُلِّ (كَلْبَشَةٍ)
شُدَّتْ عَلَى كَفِّي
وَ (دُوسِيهَاتِ) حُرَّاسِي
وَكُلَّ شَتِيمَةٍ
صُبَّتْ عَلَى رَاسِي
وَأُخْفِرُ:



كَفَرَ قَاسِمٌ لَسْتُ أَنْسَاهَا.

وَأُخْفِرُ:

دَبَّرَ يَاسِينَ تُشْرِشُ فِيَّ نِكْرَاهَا.

وَأُخْفِرُ:

قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأْسَاءِ

لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا،

وَلَكِنَّا... وَصَلْنَاهَا!

- ١- هات مرادف (لاكننا) ، جمع (المأساة)
- ٢- سيحفر الشاعر عدة أمور على شجر الزيتون، اذكر بعضها.
- ٣- في المقطع السابق ذكر الشاعر بعض أسماء مجازر المحتل. اذكرها.
- ٤- وضح الجمال في قوله:
(قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأْسَاءِ):
- (لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا):
- ٥- (قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأْسَاءِ) حوّل التوكيد إلى شك.
- ٦- حاك النمط اللغوي:
قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأْسَاءِ لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا، وَلَكِنَّا... وَصَلْنَاهَا!
قد ، ولكننا
- ٧- كلمة (تُشْرِشُ) تدل على
- ٨- ما دلالة قوله: قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأْسَاءِ، لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا؟
.....

٣) اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لِكَيْ أَدُكَّرَ، وَكَيْ تَدُكَّرَ

سَأَبْقَى قَائِمًا أُخْفِرُ

جَمِيعَ فُصُولِ مَأْسَاتِي

وَكُلَّ مَرَاوِجِ النَّكْبَةِ

مِنَ الْحَبَّةِ

إِلَى الْقُبَّةِ

عَلَى رَيْتُونَةٍ

فِي سَاحَةِ الدَّارِ.



١- لماذا يريد الشاعر حفر جميع فصول مأساته على زيتونة الدار؟

.....

٢- ما دلالة قوله: مِنْ الْحَبَّةِ إِلَى الْقُبَّةِ؟

٣- وضح الجمال في قوله: أَحْفَرُ جَمِيعَ فُصُولِ مَآسَاتِي.

.....

٤- حاك النمط اللغوي:

لِكَيْ أَذْكَرُ، وَكَيْ تَذْكَرُ سَأَبْقَى قَائِماً أَحْفَرُ

لكي س

٥- وظف جمع كلمة (قبة) في جملة مفيدة.

.....

٦- استخرج من المقطع السابق: كلمة مَبْنِيَّةٌ وبيِّن نوعها.

.....

٧- يظهر في المقطع السابق توظيف الشاعر للأمثال الشعبية. بيِّن ذلك.

.....

٨- العاطفة المسيطرة على الشاعر: (دينية - وطنية - قومية - إنسانية).



القواعد



الجملة الفعلية

- ١- الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: هِيَ الجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِالفِعْلِ.
 - ٢- تتكوَّنُ الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنْ عنصرين أساسيين هما: الفِعْلُ والفَاعِلُ.
 - ٣- الفِعْلُ مِنْ حَيْثُ التَّعْدِيَّةُ وَاللُّزُومُ نَوْعان:
 - الفِعْلُ اللَّازِمُ: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، مِثْل: انْتَصَرَ الأَسْرَى فِي مَعْرَكَةِ الأَمْعَاءِ الخَاوِيَةِ.
 - أمثلة على الفعل اللازم: عاد ، نام ، نشأ ، بقي ، استيقظ.
 - الفِعْلُ المُتَعَدِّي: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، بَلْ يَتَّعَدَاهُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ، مِثْل: اسْتَعَادَ الشَّعْبُ حُقُوقَهُ.
 - أمثلة على الفعل المتعدي: رأى ، علم ، ظن ، أعطى ، فتح.
- فائدة:** لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الفِعْلَيْنِ: اللَّازِمِ وَالمُتَعَدِّي، نُضِيفُ لِأَخْرِ الفِعْلِ أَحَدَ ضَمَائِرِ النِّصْبِ كَالكَافِ وَالْهَاءِ، فَإِنْ اسْتَقَامَ اللَّفْظُ وَالمَعْنَى كَانَ الفِعْلُ مُتَعَدِّياً مِثْل: سَمِعَ (سَمِعَهُ)، وَإِنْ لَمْ يَسْتَقِمْ كَانَ الفِعْلُ لَازِماً مِثْل: نَجَحَ. لَا تَقْبَلُ الضَّمِيرَ.

تدريبات

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٢٦ :

التدريب الأول: نُوظِّفُ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إنْشَائِنَا:

أَسْتَعِينُ، نَجَحَ، عَاقَبَ، أَحْفَرُ.

الإجابة/ - أَسْتَعِينُ عَلَى قِضَاءِ حَوَائِجِي بِالسَّرِّ وَالكِتْمَانِ.

- نَجَحَ الطَّالِبُ فِي الإِخْتِبَارِ بَعْدَ جُهْدٍ كَبِيرٍ.

- عَاقَبَ اللهُ الأَقْوَامَ العَاصِيَةَ.

- أَحْفَرُ بَحْثاً عَنِ كَنْزِ دَفِينٍ.

التدريب الثاني: نَعُودُ إِلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهَا ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ.

الإجابة/ لَا أَحْيِكُ الصَّوْفَ ، سَأَحْفَرُ كُلَّ مَا أَلْقَى ، قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ المَأْسَاءِ.

التدريب الثالث: نُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- صَلَّى الطِّفْلُ فِي المَسْجِدِ الأَقْصَى.

ب- يَتَّقِي المُؤْمِنُ رَبَّهُ.

الإجابة: (أ) صَلَّى: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِي عَلَى الفَتْحِ المَقْدَرِ مَنَعٌ مِنْ ظُهُورِهِ التَّعْذُرِ.

الطِّفْلُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ.

(ب) يَتَّقِي: فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ المَقْدَرَةُ مَنَعٌ مِنْ ظُهُورِهَا التَّنْقِلِ.

المُؤْمِنُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ.

رَبَّهُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ وَعِلَامَةٌ نَصَبِهِ الفَتْحَةُ، وَهُوَ مَضَافٌ.

والهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ جَرِّ مَضَافٍ إِلَيْهِ.



تَدْرِيبَاتٌ خَارِجِيَّةٌ

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

- ١- () الجملة الفعلية هي التي تبدأ بالفعل.
- ٢- () يعتبر المفعول به عنصراً أساسياً في الجملة الفعلية.
- ٣- () الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكفي بفاعله.
- ٤- () يعتبر الفعل (استعاد) فعلاً متعدياً.

السؤال الثاني: أكمل الفراغ:

- ١- تتكون الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما و
- ٢- الفعل المتعدي: هو الفعل الذي
- ٣- من الأفعال اللازمة و
- ٤- يعتبر الفعل (خرج) فعلاً لازماً؛ لأنه بينما يعتبر الفعل (أخرج) فعلاً

السؤال الثالث: اختر الإجابة الصحيحة:

١- من الأفعال اللازمة:

أ- رأى	ب- قاتل	ج- أعطى	د- خرج
--------	---------	---------	--------

٢- أحد الأفعال التالية متعدي:

أ- يسعى	ب- ادرس	ج- شاهد	د- ب + ج
---------	---------	---------	----------

٣- يُطْلِقُ الْجُنُودُ عَلَيْهَا الرِّصَاصَ. الفعل (يطلق) في العبارة:

أ- متعدي	ب- لازم	ج- معرب	د- أ + ج
----------	---------	---------	----------

٤- يَنْثُلُ الزَّوْجَانِ الصَّفَائِحَ إِلَى الدَّخْلِ. الفاعل في العبارة السابقة:

أ- الزوجان	ب- الصفائح	ج- الداخل	د- ضمير مستتر
------------	------------	-----------	---------------

السؤال الرابع: حوّل الجمل الاسمية التالية إلى جمل فعلية وغير ما يلزم:

١- العلم يبني بيوتاً لا عماد لها.

.....

٢- الطالبان حضرا للمدرسة مبكراً.

.....

٣- الجنود يدافعون عن أوطانهم.

.....

السؤال الخامس: أعرب ما تحته خط:

١- ﴿ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ ﴾

يستوي:

أصحاب:



٢- ينبغي ألا تتدخل فيما لا يعينك.

ينبغي:



البلاغة



علم البديع

المحسنات اللفظية (الجناس)

الجناس: هُوَ أَنْ تَشَابَهَ كَلِمَتَانِ فِي اللَّفْظِ، وَتَخْتَلَفَا فِي الْمَعْنَى. وَهُوَ نَوْعَانِ: تَامٌ وَنَاقِصٌ.

أ- **الجناس التام:** وَهُوَ مَا تَطَابَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أَرْبَعَةِ أَرْكَانٍ، هِيَ: عَدَدُ الْحُرُوفِ، وَنَوْعُهَا، وَتَرْتِيبُهَا، وَحَرَكَتُهَا. وَاخْتَلَفَا فِي الْمَعْنَى.

• أمثلة:

١- لو هَوَيْتَ الاجْتِهَادَ مَا هَوَيْتَ.

الشرح/ جاءت كلمة (هَوَيْتَ) مرتين، ومعناها مختلف، فالأولى بمعنى أحببتُ، والثانية رسبت في الدراسة.

٢- لَوْلَا الْيَمِينُ لَقَبَلْتُ الْيَمِينَ.

الشرح/ جاءت كلمة (الْيَمِينُ) مرتين، ومعناها مختلف، فالأولى بمعنى القسم، والثانية بمعنى اليد اليمنى.

٣- قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ فِي الْوَصْفِ وَالْدُّعَابَةِ:

لِي كِسَاءٌ أَنْعَمَ بِهِ مِنْ كِسَاءِ أَنَا فِيهِ أَتِيَهُ مِثْلُ الْكِسَائِي

الشرح/ تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ (كِسَاءٍ) مَرَّتَيْنِ؛ وَأَفَادَتْ فِي الْأُولَى مَعْنَى النَّوْبِ، وَفِي الثَّانِيَةِ جَاءَتْ عَلَمًا لِشَيْخِ نَحَاةِ الْكُوفَةِ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ.

٤- قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو تَمَّامٍ:

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَخِيَا لَدَى يَخِيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

الشرح/ تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ (يَخِيَى) مَرَّتَيْنِ، فَجَاءَتْ فِي الْأُولَى فِعْلًا مُضَارِعًا بِمَعْنَى يَعِيشُ، وَفِي الثَّانِيَةِ اسْمًا لِعَلْمٍ هُوَ يَخِيَى.

ب- **الجناس الناقص أو غير التام:** هُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي رُكْنٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْأَرْكَانِ الْأَرْبَعَةِ.

• الأمثلة عليه:

١- قَالَ الشَّاعِرُ خَلِيلُ مَطْرَانَ:

يَا لِلْعُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعَبْرَةٍ لِلرَّائِي

الشرح/ تَشَابَهَتْ (عَبْرَةٍ، وَعَبْرَةٍ) فِي اللَّفْظِ، وَاخْتَلَفَتْ فِي الْمَعْنَى. حَيْثُ اتَّفَقَتْ فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ وَتَرْتِيبِهَا وَنَوْعِ الْحُرُوفِ، وَلَكِنَّهُمَا اخْتَلَفَتْ فِي حَرَكَتِهَا، وَالْمَعْنَى مُخْتَلَفٌ، فَالْأُولَى مَعْنَاهَا: دُمُوعٌ وَبِكَاءٌ، وَالثَّانِيَةُ: مَوْعِظَةٌ.

٢- " اللَّهُمَّ آمِنْ رُوعَاتِنَا، وَاسْتُرْ عَوْرَاتِنَا "



الشرح/ كَلِمَتَا (رُوعَاتِنَا، وَعَوْرَاتِنَا) فَقَدْ اتَّفَقَتَا فِي ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ، وَاخْتَلَفَتَا فِي تَرْتِيبِ الحُرُوفِ، وَالرُّوعِ: الخوف.
٣- قَالَ الشَّاعِرُ الأَمِيرُ عبد الله الفيصل:

وما أَمَرَ الدَّهْرَ إنَّ مَرَّ بي مِنْ غَيْرِ أنْ يُمَلِّأَ فَرَاغَ العُمُرِ .

الشرح/ اخْتَلَفَتْ كَلِمَتَا (أَمْرٌ، مَرٌّ) فِي عَدَدِ الحُرُوفِ، فَقَدْ زَادَتْ كَلِمَةُ (أَمْرٌ) بِحَرْفِ الهمزة عن (مَرٌّ)، و(أَمْرٌ) من المرارة وهو الطعم المرُّ، و(مَرٌّ) الثانية بمعنى تعدى ومضى وجاوز.

٤- قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: " الحَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الحَيْرُ إِلَى يَوْمِ القِيَامَةِ " .

الشرح/ كَلِمَتَا الحَيْلِ وَالْحَيْرِ فَقَدْ اخْتَلَفَتَا فِي نَوْعِ الحُرُوفِ، فَاللام فِي الخيل، والراء فِي الخير.

○ فَائِدَةٌ:

- لا يُعْتَدُّ بِ (ال) التَّعْرِيفِ فِي الكَلِمَتَيْنِ المُتَجَانِسَتَيْنِ.
- الاختِلافُ فِي الإِمْلاءِ لا يُحْرَجُ الكَلِمَتَيْنِ مِنَ الجِناسِ ما دامتا قَدْ تَشَابَهَتَا فِي اللَّفْظِ وَاخْتَلَفَتَا فِي المَعْنَى، مثل: (يَحْيَا، يَخِي).
- لا يُسَمَّى ما بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ جِناساً إِلا بَعْدَ اسْتِيفاءِ التَّشَابُهِ فِي النُّطْقِ وَالِاخْتِلافِ فِي المَعْنَى.

تَدْرِيبَاتٌ

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٢٩ :

سَتُخْرِجُ الجِناسَ مِنَ الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ نُحَدِّدُ نَوْعَهُ:

١- يا لِيالي الوَضِلِ عودي وَاجْمَعينا أَجْمَعينا. (ابنُ الوَرْدِي)

الإجابة/ (واجمَعينا أَجْمَعينا) بينهما جناس تام، حيث الأولى: فعل أمر من جَمَعَ، والثانية: بمعنى جميعاً، أي: كلنا.

٢- قالَ مَعروفُ الرُّصافِيِّ فِي إِشْشاءِ المَدارسِ:

لا تَجْعَلُوا العِلْمَ فِيها كَلٌّ غايَتُكُمْ بَلْ عِلِّمُوا النِّشْءَ عِلْماً يُنْتِجُ العَمَلِ

الإجابة/ (عِلْماً ، العَمَلِ) بينهما جناس ناقص حيث اختلافاً في ترتيب الحروف.

٣- قالَ ابنُ الفارِضِ:

هَلَّا نَهاكَ نَهاكَ عَن لُومِ امرئٍ لَم يُلَفَّ غَيْرَ مُنَعَمٍ بِشِقاءِ

الإجابة/ (نَهاكَ نَهاكَ) بينهما جناس ناقص حيث اتَّفَقَتَا فِي عَدَدِ الحُرُوفِ وَتَرْتِيبِها وَنَوْعِ الحُرُوفِ، وَلَكِنَّهُما اخْتَلَفَتَا فِي حَرَكَتِها، ف (نَهاكَ) الأولى بمعنى: ضد أَمَرَكَ، و(نَهاكَ) الثانية: من النَهي وهو العقل، ومعنى البيت: هلا زجرك عقلك عن لوم امرئ...

٤- نَواِمُ الحالِ مِنَ المُحالِ.

الإجابة/ (الحالِ ، المُحالِ) بينهما جناس ناقص، اخْتَلَفَتْ كِلِا الكَلِمَتَيْنِ فِي عَدَدِ الحُرُوفِ.



تدريبات خارجية

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- ١- الجناس هو أن تتشابه الكلمتان في وتختلفا في
- ٢- ينقسم الجناس إلى و
- ٣- الجناس التام هو تطابق الكلمتين في عدد الحروف و و و
- ٤- نوع الجناس بين (الخير) و (الخير) هو

السؤال الثاني: استخرج الجناس من الجمل التالية وبين نوعه:

- ١- قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴾.

- ٢- قال الشاعر: وَسَمِيئُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

- ٣- قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾

- ٤- قالت الخنساء: إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا ءَ مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

السؤال الثالث: أكمل الجمل الآتية بكلمات بينها جناس مما بين القوسين:

[العزم - الأتراح - الأحران - الراحة - فالح - طالح]

- ١- أصيبت راحة اليد فلم أشعر بـ
- ٢- نحتاج إلى الحزم و لمقاومة المحتل.
- ٣- الناس حياتهم بين أفراح و
- ٤- في كل مجتمع يوجد إنسان صالح وآخر



الإملاء



حالات خاصة فى كتابة الهمزة المتوسطة

- ١- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة؛ كتبت على السطر، مثل: عباءة، قراءة.
- ٢- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة؛ كتبت على السطر، مثل: مروعة، سموعل.
- ٣- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة؛ كتبت على نبرة، مثل: هيبة، مشيئة.

تدريب

إجابة تدريب الكتاب الوزاري صفحة ٣٠ :

نُبيِّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي وردت فيها فيما يأتي:
مئات، براءة، نبوءة، مأكلة، لؤي، بيئة.

الإجابة/

مئات: كتبت على نبرة بسبب وقوع الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد كسر.
براءة: كتبت على السطر بسبب وقوع الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة.
نبوءة: كتبت على السطر بسبب وقوع الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة.
مأكلة: كتبت على ألف بسبب وقوع الهمزة المتوسطة ساكنة بعد حرف مفتوح.
لؤي: كتبت على واو بسبب وقوع الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد حرف مضموم.
بيئة: كتبت على نبرة بسبب وقوع الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة.

تدريبات خارجية

السؤال الأول: أركب الكلمات التالية مع مراعاة كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة:
(ب ر ي ء ة) ، (ت ض ا ء ل) ، (ش ي ء ان) ، (م ل ي ء ة) ، (و ض ا ء ة) ،
..... ، ، ،

السؤال الثاني: نبيِّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي وردت فيها فيما يأتي:
تنشاءم ، الدنيا ، مملوءة ، الحطينة ، مبدوءة.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
تنشاءم	
الدنيا	
مملوءة	
الحطينة	
مبدوءة	



السؤال الثالث: صحح الأخطاء الإملائية في الجمل التالية:

١- فَجَنَّةٌ أَصْبَحْنَا كَالجسدِ الواحدِ.

٢- التَّاءِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ.

٣- ليس التشاءم من صفات المؤمن.

٤- لا تُقابل الإحسان بالإساءة.

الخط



نَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِيَّ مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسخِ، وَمَرَّتَيْنِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:
تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ



التعبير



تحليل الفقرة

تَحْلِيلُ الْفِقْرَةِ يَعْنِي أَنَّنَا قَادِرُونَ عَلَى تَحْدِيدِ الْعُنَاصِرِ الَّتِي تَتَرَكَّبُ مِنْهَا فِقْرَةٌ تَامَّةٌ لَهَا مَعْنَى، وَمَعْرِفَتُنَا بِهَذِهِ الْعُنَاصِرِ تُسَاعِدُنَا عَلَى فَهْمِ الْفِقْرَةِ، وَمُحَاكَاتِهَا بِفِقْرَاتٍ نَكْتُبُهَا مِنْ إِنْشَائِنَا.

نُفْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ نَتَأَمَّلُ الطَّرِيقَةَ الْمُقْتَرَحَةَ لِتَحْلِيلِهَا:

وَفِي الْمُقَابِلِ، لِلتَّفَرُّقِ وَالِاخْتِلَافِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ خَطِيرَةٌ، مِنْهَا: اسْتِكَاثَةُ الْمُجْتَمَعِ، وَدُخُولُهُ فِي حَالَةٍ مِنَ التَّفَكُّكِ وَالْإِنْهِيَارِ، وَاسْتِسْلَامُهُ لِحَالَةٍ مِنَ التَّنَازُعِ الْبَغِيضِ، الْأَمْرُ الَّذِي يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ تَجْزِئَةُ الْمُجْتَمَعِ وَانْقِسَامُهُ، وَتَشْجِيعُ الْعَدُوِّ لِيُعَبِّتَ بِهِ بِشَتَّى الْوَسَائِلِ، فَتَتَوَقَّفَ مَسِيرَةُ الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ، وَنُدْخَلَ فِي حَالَةٍ مِنَ الْفَوْضَى وَالضِّيَاعِ، لِنُخْسرَ أَنْمَنَ مَا نَعْتَرُّ بِهِ، وَهُوَ وَحْدَتُنَا.

عِنْدَ تَحْلِيلِ هَذِهِ الْفِقْرَةِ نَجِدُ مَا يَأْتِي:

١- لِهَذِهِ الْفِقْرَةِ فِكْرَةٌ أُسَاسِيَّةٌ عَامَّةٌ، وَهِيَ: الْآثَارُ السَّلْبِيَّةُ لِلتَّفَرُّقِ وَالِاخْتِلَافِ.

٢- الْجُمْلَةُ الْمِفْتَاحِيَّةُ: وَهِيَ الْجُمْلَةُ الْأُولَى فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، (وَفِي الْمُقَابِلِ، لِلتَّفَرُّقِ وَالِاخْتِلَافِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ خَطِيرَةٌ).

٣- الْجُمْلَةُ الدَّاعِمَةُ لِلْجُمْلَةِ الْمِفْتَاحِيَّةِ: تَأْتِي هَذِهِ الْجُمْلَةُ لِإِضَافَةِ عُنَاصِرِ الْجُمْلَةِ الْمِفْتَاحِيَّةِ تَوْضِيحًا وَتَفْصِيلًا، وَلَا بُدَّ مِنْ مُلَاحَظَةِ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ تَأْتِي مِنْ خِلَالِ طَرَحِ أَسْئَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ تُشْتَقُّ مِنْ جُمْلَةِ الْفِقْرَةِ الْمِفْتَاحِيَّةِ، مِثْل:

ما آثَارُ التَّفَرُّقِ وَالِاخْتِلَافِ؟

كَيْفَ سَتُؤَثِّرُ هَذِهِ الْآثَارُ عَلَى الْمُجْتَمَعِ؟

مَاذَا سَيَسْتَعِيدُ الْعَدُوُّ مِنْ هَذَا التَّفَرُّقِ؟



٤ - الجُمْلَةُ الخَتَامِيَّةُ (النَّتِيجَةُ): تأتي لإغلاقِ الفِقرَةِ والبَدْءِ بِفِقرَةٍ جَدِيدَةٍ. وفي فِقرَتِنَا السَّابِقَةِ الجُمْلَةُ الخَتَامِيَّةُ هِيَ: وَنُدْخَلَ فِي حَالَةٍ مِنَ الفَوْضَى وَالصِّيَاعِ، لِنَحْسَرَ أَثْمَنَ مَا نَعْتَرُّ بِهِ، وَهُوَ وَحَدَّثْنَا. فإِنَّهُ: وَلَعْنَا لَاحْظْنَا هُنَا حَاجَتَنَا إِلَى أَدَوَاتِ رِبْطٍ مُنَاسِبَةٍ تَرْبِطُ الجُمْلَةَ؛ لِتَشْكَلَ فِقرَةٌ مُتَمَاسِكَةٌ مُتْرَابِطَةٌ ذَاتَ مَعْنَى، وَهَذِهِ الرِّوَابِطُ تُشْكَلُ العَمُودَ الفِقرِيَّ فِي بِنَاءِ الفِقرَةِ، وَلِهَذِهِ الرِّوَابِطُ عِدَّةٌ صُورٍ وَأَشْكَالٍ، مِنْهَا عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ لَا الحَصْرِ: (و، ثَمَّ، لَكِنْ، فَضْلاً عَنِ ذَلِكَ، نَتِيجَةً لِذَلِكَ).
١ - نَقْرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نَحْلُلُهَا إِلَى: فِكْرَتِهَا العَامَّةِ، وَجُمْلَتِهَا المِفْتَاحِيَّةِ، ثُمَّ نُضَيِّفُ لَهَا جُمْلَةً دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَتَامِيَّةً.

"وَالوَاحِدَةَ بَيْنَ أَفْرَادِ الوَطَنِ، مَقَوِّمَاتٍ أُسَاسِيَّةً تَفْرِضُ نَفْسَهَا، مِنْهَا: اللُّغَةُ، وَالدِّينُ، وَالتَّرَاثُ، وَالتَّارِيخُ، وَالعَادَاتُ، وَالتَّقَالِيدُ، وَوَحْدَةُ الدَّمِّ وَالمَصِيرِ، وَهَذِهِ مَقَوِّمَاتٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَعْغَلَ عَنْهَا إِلَّا مَنْ أَصَابَهُ الجُنُونُ، وَاسْتَسَلَّمَ لِسُلْطَانِ الجَهْلِ، وَشَيْطَانِ الطَّمَعِ."

إجابة السؤال صفحة (٣٢) في الكتاب الوزاري:

- ١ - الفِكرَةُ الأَسَاسِيَّةُ: مقومات الوحدة بين أفراد الوطن.
- ٢ - الجُمْلَةُ المِفْتَاحِيَّةُ: وَالوَاحِدَةَ بَيْنَ أَفْرَادِ الوَطَنِ، مَقَوِّمَاتٍ أُسَاسِيَّةً تَفْرِضُ نَفْسَهَا.
- ٣ - الجُمْلَةُ الدَّاعِمَةُ لِجُمْلَةِ المِفْتَاحِيَّةِ: التَّارِيخُ، وَالعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ، وَوَحْدَةُ الدَّمِّ وَالمَصِيرِ.
- ٤ - الجُمْلَةُ الخَتَامِيَّةُ (النَّتِيجَةُ): وَهَذِهِ مَقَوِّمَاتٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَعْغَلَ عَنْهَا إِلَّا مَنْ أَصَابَهُ الجُنُونُ، وَاسْتَسَلَّمَ لِسُلْطَانِ الجَهْلِ، وَشَيْطَانِ الطَّمَعِ.

تَدْرِيبٌ خَارِجِيٌّ

نَقْرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نَحْلُلُهَا إِلَى: فِكْرَتِهَا العَامَّةِ، وَجُمْلَتِهَا المِفْتَاحِيَّةِ، ثُمَّ نُضَيِّفُ لَهَا جُمْلَةً دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَتَامِيَّةً:

"إِنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ آدَابَهَا السُّلُوكِيَّةَ الَّتِي تَعْتَرُّ بِهَا، وَتَحْرِضُ عَلَى عَرْسِهَا فِي نُفُوسِ أَبْنَائِهَا، حَتَّى إِذَا كَبُرُوا، وَأَصْبَحُوا يُدْرِكُونَ حَقَائِقَ الأَشْيَاءِ، كَانَ تَعَامُلُهُمْ مَعَ الأَخْرَيْنَ مُحَقَّقًا لِلانْسِجَامِ، وَالتَّقَاهِمِ بَيْنَ أَفْرَادِ المَجْتَمَعِ، مِنْ هَذِهِ الآدَابِ: أَدَبُ المَجْلِسِ، وَأَدَبُ الطَّعَامِ، وَأَدَبُ الزِّيَارَةِ."



الوحدة الثالثة



- صِنَاعَةُ النَّجَاحِ وَتَجَاوُزُ الْفَشَلِ
- صُورُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ
- تَدْرِيبَاتٌ عَامَةٌ فِي الْقَوَاعِدِ
- كِتَابَةُ فِقْرَةٍ



الدرس الثالث:

الاستماع والمحادثة:

سَتَمِعْ إِلَى نَصِّ (الذِّكَاءِ)، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

النص:

يُعرفُ عُلَمَاءُ النَّفْسِ وَعُلَمَاءُ التَّرْبِيَةِ الذِّكَاءَ، بِالْفُؤْرَةِ عَلَى مَوَاجَهَةِ الصَّعَابِ، وَالتَّكْيِيفِ مَعَ الظُّرُوفِ الطَّارِئَةِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ طَرِيقَ الْفَرْدِ؛ فَذِكَاءُ الْإِنْسَانِ - وَفَقَّ هَذَا التَّعْرِيفُ - يُوضَعُ عَلَى الْمِحْكِ فِي زَمَنِ الْأَزْمَاتِ، أَكْثَرَ مِنْهُ فِي زَمَنِ الدَّعَةِ وَالرَّاحَةِ . وَهُوَ تَعْرِيفٌ يَتَجَاوَزُ الْمَفْهُومَ النَّقْلِيَّ لِلذِّكَاءِ، الْمُتَعَلِّقَ بِالْفُؤْرَةِ عَلَى التَّفْكِيرِ، وَالِاسْتِنْتِاجِ الْمُنْطَقِيِّ، وَالتَّوَهُجِ الْعَقْلِيِّ، وَالْأَلْمَعِيَّةِ، وَالفُؤْرَةِ عَلَى خَزَنِ الْمَعْلُومَاتِ، وَالتَّوَصُّلِ إِلَيْهَا. لَقَدْ لَاحَظَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ، أَنَّ هُنَاكَ أَنْوَاعاً مِنَ الْفُؤْرَاتِ وَالْمَوَاهِبِ الْفَرْدِيَّةِ لَا تَسْتَطِيعُ الْإِمْتِحَانَاتُ النَّقْلِيَّةُ قِيَاسَهَا، وَحَدَّثَ أَنَّ كَثِيرِينَ مِنَ الْمُؤَهَّبِينَ فَشِلُوا فِي امْتِحَانَاتِ الذِّكَاءِ النَّقْلِيَّةِ، عِنْدَ دُخُولِهِمُ الْجَامِعَةَ، وَلَكِنَّهُمْ تَبِعُوا بَعْدَ ذَلِكَ فِي كَثِيرٍ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ، سِوَاءَ فِي الْجَامِعَةِ الَّتِي عَادَتْ وَ قَبْلَتُهُمْ، أَوْ فِي الْمُحِيطِ الْخَارِجِيِّ، وَهَذَا مَا دَعَا بَعْضَ الْعُلَمَاءِ لِتَوْسِيعِ مَفْهُومِ الذِّكَاءِ، لِضَيْفِئُوا لِيَهْ أَنْوَاعاً أُخَرَ؛ مِنْهَا: اللُّغُويُّ، وَالرِّيَاضِيُّ، وَالْمَكَانِيُّ، وَالِاجْتِمَاعِيُّ، وَالْمُوسِيقِيُّ، وَ غَيْرَهَا.

وَالْقَوْلُ بِتَنْوُوعِ الذِّكَاءِ فَائِقُ الْقِيَمَةِ؛ لِأَنَّهُ يَدْفَعُ النَّاسَ بِعَامَّةٍ، وَالْمُرَبِّينَ، وَالْأَهْلَ ، وَعُلَمَاءَ النَّفْسِ بِخَاصَّةٍ، لِتَقْدِيرِ أَنْوَاعِ مِنَ الْمَوَاهِبِ وَالْفُؤْرَاتِ لَمْ تَكُنْ مُصَنَّفَةً بِوَصْفِئَهَا مِنْ أَنْوَاعِ الذِّكَاءِ، فَلَا عِبْرَةَ كُرَّةِ الْقَدَمِ الْمُتَفَوِّقِ شَخْصٌ ذَكِي، حَتَّى لَوْ لَمْ يَكُنْ مُتَفَوِّقاً فِي الْحِسَابِ ، أَوْ لَمْ يَسْتَطِعْ لِقَاءَ كَلِمَةٍ أَمَامَ جُمْهُورٍ ، وَهَذَا يَعْني أَنَّهُ لَا يَوجَدُ شَخْصٌ غَيْبِي، وَشَخْصٌ ذَكِي، كَمَا يَعْتَقِدُ بَعْضُنَا؛ بَلْ يَوجَدُ أَشْخَاصٌ أَذْكيَاءُ بِطَبِيعَتِهِمْ فِي تَخْصُّصَاتٍ وَمَجَالَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، وَأَشْخَاصٌ أَذْكيَاءُ فِي مَجَالَاتٍ أُخَرَ ، وَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنَّ تَجِدَ أَشْخَاصاً يَمْتَلِكُونَ أَكْثَرَ مِنْ نَوْعٍ مِنَ الذِّكَاءِ، وَلَكِنْ مِنَ النَّادِرِ أَنَّ تَجِدَ شَخْصاً لَا يَمْتَلِكُ أَيَّ نَوْعٍ مِنَ أَنْوَاعِ الذِّكَاءِ.

● شرح المفردات:

دعة: رَغْدُ الْعَيْشِ وَالرَّاحَةِ ، التَّوَهُجُ الْعَقْلِيُّ: الزِّيَادَةُ الْعَقْلِيَّةُ وَارْتِفَاعُ التَّفْكِيرِ ، وَالْأَلْمَعِيَّةُ: الْفُؤْرَةُ وَالذِّكَاءُ. وَضِعَ عَلَى الْمِحْكِ: وَضِعَ عَلَى سَبِيلِ الْإِحْتِبَارِ وَالتَّجْرِبَةِ أَوْ الشَّيْءِ الْفَاصِلِ بَيْنَ أَمْرَيْنِ.

● إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٣٣:

(١) نُوضِّحُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ الَّتِي عَالَجَهَا النَّصُّ.

الإجابة/ عالجت فكرة أن الذكاء متعدد ولا يوجد إنسان غبي.

(٢) نُبَيِّنُ عِلَاقَةَ الذِّكَاءِ بِالْأَزْمَاتِ الَّتِي تَعْصِفُ بِالْإِنْسَانِ.

الإجابة/ يزداد الذكاء وقت الأزمات حيث يبدأ بإيجاد حلول للمشاكل والتكيف مع الظروف من خلال ابتكار أشياء تساعد على ذلك.

(٣) نَسْتَعْرِضُ التَّطَوُّرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى مَفْهُومِ الذِّكَاءِ النَّقْلِيِّ.

الإجابة/ التغير الذي طرأ هو إضافة أن الذكاء هو الفؤرة على مواجهة الصعاب، والتكيف مع الظروف الطارئة، وحل المشكلات التي تعترض طريق الفرد.



٤) نُوضِّحُ الأسبابَ التي دَفَعَتِ العُلَمَاءَ إلى تَوْسِيعِ مَفْهُومِ الذِّكَاةِ .

الإجابة/ لاحظ العلماء أن كثيرين من المهوبين فشلوا في امتحانات الذكاء التقليدية، عند دخولهم الجامعة، ولكنهم نبغوا بعد ذلك في كثير من مجالات الحياة، سواء في الجامعة التي عادت وقبلتهم، أو في المحيط الخارجي.

٥) القَوْلُ بِتَنَوُّعِ الذِّكَاةِ فائِقُ القِيَمَةِ، نُنَاقِشُ ذَلِكَ.

الإجابة/ إن القول بأن الذكاء متعدد يعتبر أمراً ذا قيمة عظيمة؛ لأنه يدفع الناس بعامّة، والمُربّين، والأهل، وعُلَمَاءِ النَّفْسِ بِخَاصَّةٍ، لتَقْدِيرِ أنواعِ مِنَ المَوَاهِبِ والقُدَرَاتِ لَمْ تَكُنْ مُصَنَّفَةً بِوَصْفِهَا مِنْ أنواعِ الذِّكَاةِ .

٦) وَرَدَ فِي النَّصِّ الكَلِمَتَانِ الآتِيَتَانِ: (الألمعيّة، المحك)، نَكْتُبُ مُرَادِفَ الأولى، وَنُوظِّفُ الثَّانِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الإجابة/ الألمية: هي الفطنة والذكاء.

– كان الوضع المالي للأسرة على المحك وقتها بسبب توقف الأب عن العمل.

٧) نَسْتَنْتِجُ دَرَسَيْنِ تَعَلَّمْنَاهُمَا مِنَ النَّصِّ .

الإجابة/ ١) لا يوجد إنسان غبي، بل يكون ذكياً في مجالات معينة.

٢) تتوع الناس في الذكاء له فوائد كثيرة على المجتمع.



● تدريبات خارجية على النص:

١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام الخطأ:

أ- () الطالب الضعيف في التحصيل المدرسي هو طالب غبي.

ب- () لاعب كرة القدم البارِع هو إنسان ذكيّ.

ج- () المفهوم الحديث للذكاء، يتعلّق بالقُدرة على التّفكير، والاستنتاج المنطقي.

٢) كيف تتصرف في المواقف التالية:

أ- سخر أصدقاؤك من طالب بسبب حصوله على درجة منخفضة في الاختبار؟

ب- طالب يرى نفسه أنه فاشل بسبب عدم نجاحه في الدراسة؟

٣) ما المقصود بالتوهج العقلي؟

٤) هات مرادف: التكيف:، نبغوا:

مضاد. الدعة:، الصعاب:

مفرد: المواهب:، الأزمات:

جمع: المحك

٥) حاك النمط اللغوي:

لَقَدْ لَاحَظَ بَعْضُ العُلَمَاءِ، أَنَّ هُنَاكَ أنواعاً مِنَ القُدَرَاتِ والمَوَاهِبِ

لقد أن

٦) كثير من المهوبين فشلوا.. لكنهم نبغوا بعد ذلك. بين الكلمتين المخطوطتين علاقة:

٧) وظيف التركيب (التكيف مع) في جملة مفيدة من تعبيرك.

٨) من أنواع الذكاء: الذكاء الاجتماعي، اشرح مفهوم هذا الذكاء.

٩) كيف يمكن للمجتمع أن يستفيد من مفهوم تعدد الذكاء لدى أبنائه؟





القراءة



صناعة النجاح وتجاوز الفشل

○ تمهيد: لقد دعا الإسلام إلى العمل والسعي له، وأمر بإتقانه فقال تعالى: ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ ، وقال - صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُقِنَّهُ". وكذلك حث الناس إلى عدم اليأس والقنوط من رحمة الله مهما أصابهم من ضراء ومهما وجدوا من صعوبات، فقال تعالى: ﴿ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾ .

وقد بين الشاعر أن النجاح والمجد صعبٌ سلَّمُهُ يحتاجُ إلى صَبْرٍ وتحملٍ فقال:
لَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

الشرح والتحليل للدرس

الفكرة العامة:

- النجاح يعني تجاوز الفشل، دون خسران الأمل.
- يمتلك الإنسان طاقات خلاقية تحتاج إلى مَنْ يكشف عنها الستار.

الفكرة (1): أمٌ عظيمة وعبقريّة تصنع من ابنها إنساناً عبقرياً.

عندما عاد (توماس أديسون)، وهو طفلٌ صغيرٌ إلى بيته، قال لأُمّه: هذه رسالةٌ لك من إدارة المدرسة. غمّرتُ بريقَ عينيها الدموعُ، وهي تقرأ له: "ابنك عبقرى، والمدرسة صغيرةٌ على قدراته؛ عليك أن تُعلميه في البيت". مرّت السّنواتُ، وتوفيت أمٌ أديسون، الذي تحوّل إلى أعظمٍ مخترعٍ في التاريخ البشريّ. وفي أحدِ الأيام، وهو يبحثُ في خزانة والدته، وجد رسالةً كان نصّها: "ابنك غيبيٌ جداً، فمن صباح الغد لن ندخله المدرسة". بكى أديسون لساعاتٍ طويلةً، ثمّ كتب في دفترٍ مذكراته: " أديسون كان طفلاً غيبياً، ولكن بفضل والدته الرائعة تحوّل إلى عبقرى. كثيرٌ من الفاشلين هم أشخاص لم يذكروا قُربهم من النجاح عندما قرروا الانسحاب".

● المرادف: العبقر: مَوْضِعٌ تَرَعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ مِنْ أَرْضِ الْجَنِّ، وَقَدْ نَسَبُوا إِلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ تَعَجَّبُوا مِنْ حِدْقِهِ أَوْ جَوْدَةِ صَنْعَتِهِ وَقُوَّتِهِ، فَقَالُوا: عَبْقَرِيٌّ.

غمّر: علا وغطى

● المضاد: عبقرى × غيبي.

● الجمع: عبقرى: عباقره، عبقريون.

● الأساليب:

(فمن صباح الغد لن ندخله المدرسة): أسلوب نفي.

(تحوّل إلى أعظم مخترع في التاريخ البشري): أسلوب تفضيل.

(لن ندخله المدرسة): أسلوب نفي.



(وَلَكِنْ بِفَضْلِ وَالذِّتَةِ الرَّائِعَةِ): أسلوب استدراك.
 (كَثِيرٌ مِنَ الْفَاشِلِينَ هُمْ أَشْخَاصٌ لَمْ يُدْرِكُوا قُرْبَهُمْ مِنَ النَّجَاحِ): أسلوب نفي.
 (عَلَيْكَ أَنْ تُعَلِّمِيهِ فِي الْبَيْتِ): أسلوب أمر.

● الإحياءات:

(عَمَرَتْ بَرِيقَ عَيْنَيْهَا الدُّمُوعُ) تدل على الحزن.
 (لَمْ يُدْرِكُوا قُرْبَهُمْ مِنَ النَّجَاحِ عِنْدَمَا قَرَّرُوا الْإِنْسِحَابَ) تدل على أنه يجب عدم الاستسلام والسعي لتحقيق النجاح.

● الصور الجمالية:

(عَمَرَتْ بَرِيقَ عَيْنَيْهَا الدُّمُوعُ): شبه الكاتب العين بالشيء اللامع الذي له بريق.
 (لَمْ يُدْرِكُوا قُرْبَهُمْ مِنَ النَّجَاحِ عِنْدَمَا قَرَّرُوا الْإِنْسِحَابَ): شبه الكاتب النجاح بالإنسان الذي يقترب منه الآخرون.

الفكرة (٢): حلم بالتفوق يصحبه القلق والتعليمات الزائدة.

يُعَدُّ النَّجَاحُ وَالتَّفَوُّقُ مِنَ الْأَوْلِيَّاتِ الَّتِي يُفَكِّرُ فِيهَا الْوَالِدَانُ عِنْدَ دُخُولِ ابْنَيْهِمَا الْمَدْرَسَةَ، فَمُنْذُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ لِاتِّحَاقِهِ بِالْمَدْرَسَةِ، تَبْدَأُ الْأَحْلَامُ، وَتَتَعَدَّدُ التَّوْجِيهَاتُ، وَتُكَثَّرُ قَائِمَةُ الطَّلَبَاتِ مِنَ الْأَهْلِ: لَا تُكَثِّرُ مِنْ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ، لَا تَسْهَرُ طَوِيلًا، لَا تَتَأَخَّرُ فِي اللَّعِبِ مَعَ رِفَاقِكَ، افْتَحْ كُتُبَكَ وَادْرُسْ، مَاذَا تَعَلَّمْتَ فِي الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ؟ مَا وَجِبَاتُكَ الْمَدْرَسِيَّةُ لِيَوْمٍ غَدٍ؟... وَكَأَنَّ كُلَّ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَى الطَّالِبِ فِعْلُهُ هُوَ الدِّرَاسَةُ وَالْمُذَاكِرَةُ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَنْسِيَ كُلَّ مَا عَدَا ذَلِكَ خِلَالَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَيُرْجِلَ اهْتِمَامَاتِهِ كُلَّهَا وَهَوَايَاتِهِ الْأُخْرَى إِلَى فَضْلِ الصَّيْفِ، وَمَا عَلَى هَذَا الطَّالِبِ الْمَسْكِينِ سِوَى الْاجْتِهَادِ مِنْ أَجْلِ تَحْصِيلِ التَّفَوُّقِ الدِّرَاسِيِّ، لِيُصْبِحَ طَبِيبَ الْعَائِلَةِ، أَوْ مُهَنْدِسَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ يَتَنَازَلُ الْأَهْلُ فِي طُمُوحَاتِهِمْ قَلِيلًا إِلَى مُسْتَوَى مُحَامٍ أَوْ مُدْرِسٍ.

● **المرادف:** يُعَدُّ: يعتبر، يُرْجِلُ: يُوجِّلُ وَيُوجِّزُ ، الأوليات: أي أمور ذات أهمية كبيرة ، الطموح: هي الأهداف التي يرغب المرء في تحقيقها.

● **المضاد:** الأولوية × ثانوية ، الاجتهاد × الكسل والخمول ، طموح × رذع أو كبح أو لجم.

● **الجمع:** الصَّيْفِ : الأصياف ، و الصُّيُوفُ.

● **المفرد:** التَّوْجِيهَاتُ : التوجيه ، رفاق: رفيق.

● الأساليب:

(لَا تُكَثِّرُ مِنْ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ، لَا تَسْهَرُ طَوِيلًا، لَا تَتَأَخَّرُ فِي اللَّعِبِ مَعَ رِفَاقِكَ): أساليب نهي.

(افْتَحْ كُتُبَكَ وَادْرُسْ): أسلوب أمر.

(كَأَنَّ كُلَّ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَى الطَّالِبِ فِعْلُهُ هُوَ الدِّرَاسَةُ وَالْمُذَاكِرَةُ): أسلوب تشبيه.

(وَمَا عَلَى هَذَا الطَّالِبِ الْمَسْكِينِ سِوَى الْاجْتِهَادِ): أسلوب قصر.

(وَقَدْ يَتَنَازَلُ الْأَهْلُ فِي طُمُوحَاتِهِمْ قَلِيلًا): أسلوب شك.

● الصور الجمالية:

(وَيُرْجِلُ اهْتِمَامَاتِهِ كُلَّهَا وَهَوَايَاتِهِ الْأُخْرَى إِلَى فَضْلِ الصَّيْفِ): شبه الكاتب الاهتمامات والهوايات بالإنسان الذي يُرْجِلُ.

● **المهارات اللغوية:** (وَكَأَنَّ كُلَّ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَى الطَّالِبِ فِعْلُهُ هُوَ الدِّرَاسَةُ...) نوع (ما) موصولة.



(وَعَلَيْهِ أَنْ يَنْسَى كُلَّ مَا عَدَا ذَلِكَ) نوع (ما) مصدرية.
(وَمَا عَلَى هَذَا الطَّالِبِ الْمَسْكِينِ سِوَى الْجَهْدِ) نوع (ما) نافية.

الفكرة (٣): واقع فشل الأبناء قاسٍ على الأسرة.

وَلَكُمْ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مَقْدَارَ حَبِيبَةِ الْأَمَلِ الَّتِي يُصَابُ بِهَا الْوَالِدَانِ، حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فَلَذَةَ كَبِدِهِمَا فَاشِلٌّ فِي الدِّرَاسَةِ، عِنْدَهَا تَكُونُ الْكَارِثَةُ فِي الْبَيْتِ، وَتَبْدَأُ الْمَحَاوَلَاتُ الْحَثِيثَةَ لِحَشْوِ دِمَاحِ هَذَا الْمَسْكِينِ بِالْمَعْلُومَاتِ عَلَى اخْتِلَافِهَا، وَيُصْبِحُ الْبَيْتُ مَحَجًّا لِلْمُدْرَسِينَ الْخُصُوصِيِّينَ، وَتَتَضَافَرُ جُهُودُ الْوَالِدَيْنِ وَمَنْ حَوْلَهُمَا مِنْ أَجْلِ النُّهُوضِ بِمُسْتَوَى هَذَا الطَّالِبِ، فَتَوْضَعُ خُطَطٌ وَدِرَاسَاتٌ تَبُوءُ كُلُّهَا بِالْفَشْلِ، بَعْدَهَا يَوْضَعُ هَذَا الطَّالِبُ عَلَى قَائِمَةٍ مُتَدَنِّي التَّحْصِيلِ، وَتَعْمَى الْأَبْصَارُ عَنْ مَوَاهِبِهِ الْأُخْرَى، وَيُطْرَدُ الْوَلَدُ مِنْ جَنَّةِ أَبَوَيْهِ، وَيُحْرَمُ ثِمَارَ عَطْفِهِمَا، وَيَنْسَى الْوَالِدَانِ أَنْ يَسْأَلَا: كَيْفَ لَهُمَا أَنْ يَسْتَنْهَذَا الطَّاقَاتِ الْإِجَابِيَّةَ الْأُخْرَى، الْكَامِنَةَ فِي ابْنَيْهِمَا (الفاشلِ دِرَاسِيًّا)؟ وَكَيْفَ لَهُمَا أَنْ يُعَزِّزَا مُبَادِرَاتِ الْخَلْقِ وَالْإِبْدَاعِ فِيهِ؟

● **المرادف:** الحثيثة: الجادة، تتضافر: تتعاون، تبوء: ترجع، يعزز: يقوي، حشو: ملء، يعزز: يدعم.
محجاً: مكان يحج إليه الناس، أي: يقبلوا عليه.

● **المضاد:** الأمل × الإحباط ، العطف × القسوة ، يستنهض × يخمد ، تتضافر × تتفرق وتختلف.

● **الجمع:** دماغ : أدمغة ، الأمل : الآمال ، كبد: أكباد و كُبود.

● الإحياءات:

(حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فَلَذَةَ كَبِدِهِمَا) تدل على محبة الوالدين لابنهما وتعلقهم به.

(وَتَعْمَى الْأَبْصَارُ عَنْ مَوَاهِبِهِ الْأُخْرَى) تدل على تجاهل المواهب الأخرى.

(وَيُطْرَدُ الْوَلَدُ مِنْ جَنَّةِ أَبَوَيْهِ) توحى بالحرمان.

(وَتَتَضَافَرُ جُهُودُ الْوَالِدَيْنِ) تدل على التعاون بين الوالدين من أجل ابنهما.

(يُصْبِحُ الْبَيْتُ مَحَجًّا لِلْمُدْرَسِينَ الْخُصُوصِيِّينَ): تدل على كثرة تردد المدرسين على البيت.

● الأساليب:

(حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فَلَذَةَ كَبِدِهِمَا): أسلوب توكيد.

(كَيْفَ لَهُمَا أَنْ يَسْتَنْهَذَا الطَّاقَاتِ الْإِجَابِيَّةَ الْأُخْرَى، الْكَامِنَةَ فِي ابْنَيْهِمَا؟) استفهام غرضه التعجب.

(وَكَيْفَ لَهُمَا أَنْ يُعَزِّزَا مُبَادِرَاتِ الْخَلْقِ وَالْإِبْدَاعِ فِيهِ؟) استفهام غرضه التعجب.

● الصور الجمالية:

(حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فَلَذَةَ كَبِدِهِمَا): شبه الكاتب الابن بفلذة الكبد.

(يُصْبِحُ الْبَيْتُ مَحَجًّا لِلْمُدْرَسِينَ الْخُصُوصِيِّينَ): شبه الكاتب بيت الأهل بمكان مقدس يقبل عليه الناس.

(لِحَشْوِ دِمَاحِ هَذَا الْمَسْكِينِ بِالْمَعْلُومَاتِ عَلَى اخْتِلَافِهَا): شبه الكاتب المعلومات بشيء مادي يحشى.

(وَيُطْرَدُ الْوَلَدُ مِنْ جَنَّةِ أَبَوَيْهِ): شبه الكاتب الحياة مع الوالدين بالجنة.

(وَيُحْرَمُ ثِمَارَ عَطْفِهِمَا): شبه الكاتب العطف بالثمار.

(كَيْفَ لَهُمَا أَنْ يَسْتَنْهَذَا الطَّاقَاتِ الْإِجَابِيَّةَ) شبه الكاتب الطاقات الإيجابية بالإنسان الذي يستنهض.



الفكرة (٤): والدة أديسون أمٌ عظيمةٌ آمنت بقدرات ابنها الإبداعية.

هذه والدةُ المُخترِعِ العَظيمِ (أديسون) لَمْ تَبْكِ نَائِحَةً عَلَيْهِ، عِنْدَمَا وَصَلَتْهَا رِسَالَةُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي تَنَهَّمُ ابْنَهَا بِالْعَبَاءِ وَالْبَلَادَةِ، بَلْ شَدَّتْ عَلَى يَدَيْهِ وَأَمْنَتْ بِقُدْرَاتِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الْأُخْرَى بِكُلِّ مَحَبَّةٍ وَحَنَانٍ؛ وَهَكَذَا تَحَوَّلَ هَذَا التَّبَدُّلُ الدِّرَاسِيُّ إِلَى عِبَقْرِيَّةٍ فِدَّةٍ، تَبَدَّتْ فِي الْأَخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَجَاوَزَتْ أَلْفَ أَخْتِرَاعٍ. يَتَصَدَّرُهَا اخْتِرَاعُ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرُبَائِيِّ، الَّذِي أَنْتُ فَكَّرْتُهُ عَقِبَ مَرَضٍ وَالِدَتِهِ الشَّدِيدِ، وَحَاجَةِ الطَّبِيبِ إِلَى الصُّوْرِ فِي أَثْنَاءِ عِلَاجِهَا. وَهَكَذَا، مِنْ قَلْبِ الْمِحْنَةِ وَالْمَأْسَاةِ، يَعْْمَلُ الْعَقْلُ الْجَامِحُ عَلَى تَمْزِيقِ الْمَعَايِيرِ الْقَائِمَةِ، وَيَبْدَأُ بِالتَّفْكِيرِ لِإِيجَادِ حَلٍّ لِمَأْسَاةٍ قَدْ تَكُونُ شَخْصِيَّةً، لَكِنَّهَا فِي الْمَقَابِلِ حَاجَةٌ بَشَرِيَّةٌ كُلُّهَا.

- **المرادف:** نائحة: امرأة تبكي الميِّت وتذكرُ خصاله وتُعدِّد صفاته، البلادة: ضدُّ الذكاء، فِدَّةٌ: شاذة المعايير: مُفَرِّدُهَا المِغْيَارُ، وَهُوَ المِكْيَالُ أَوْ المِيزَانُ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا الأُسُسُ والقَوَاعِدُ. المحنة: البلاءُ والشِدَّةُ، الجامح: الرافض، تَبَدَّتْ: انتشرت وتفرقت، عَقِبَ: خلال وأثناء.
- **المضاد:** الجامحُ × المطيع والخاضع، البلادة × الذكاء والفتنة، المحنة × الاستقرار والرخاء
- التبذل × الاهتمام، تَبَدَّتْ × اجتمعت واتحدت، يَتَصَدَّرُهَا × يتخلفها
- **الجمع:** نائحة: نائحات، نوايح، الجامح: الجوامح، محنة: مِحْنَاتٌ وَمِحْنٌ.
- **الأساليب:**



- (لَمْ تَبْكِ نَائِحَةً عَلَيْهِ): أسلوب نفي.
- (قَدْ تَكُونُ شَخْصِيَّةً): أسلوب شك.
- (لَكِنَّهَا فِي الْمَقَابِلِ حَاجَةٌ بَشَرِيَّةٌ كُلُّهَا) أسلوب استدراك.
- **الإيحاءات:**

- (لَمْ تَبْكِ نَائِحَةً عَلَيْهِ) توحى بالثبات والصبر عند الأُم.
- (بَلْ شَدَّتْ عَلَى يَدَيْهِ) تدل على التشجيع والحث للابن.
- (يَعْْمَلُ الْعَقْلُ الْجَامِحُ عَلَى تَمْزِيقِ الْمَعَايِيرِ الْقَائِمَةِ) تدل على الإصرار والعزيمة.
- **الصور الجمالية:**
- (يَعْْمَلُ الْعَقْلُ الْجَامِحُ عَلَى تَمْزِيقِ الْمَعَايِيرِ الْقَائِمَةِ) شبه الكاتب العقل بالحصان الجامح، وشبه المعايير بالورق أو القماش الذي يتمزق.

الفكرة (٥): الفشل هزيمة مؤقتة تقود إلى النجاح.

كَانَ (أديسون) قَبْلَ التَّوَصُّلِ إِلَى اخْتِرَاعِ الْمِصْبَاحِ، يَعْذُ التَّجَارِبَ الْفَاشِلَةَ الَّتِي فَاقَتْ (١٨٠٠) تَجْرِبَةً غَيْرَ مُكْتَمَلَةٍ النَّجَاحِ، تَعَلَّمَ مِنْهَا قَوَاعِدَ ثَابِتَةً يَبْنِي عَلَيْهَا تَجْرِبَةً لِاحِقَةً، فَالْفِشْلُ فُرْصَةٌ وَتَجْرِبَةٌ، وَهُوَ هَزِيمَةٌ مُوقَّتَةٌ تَقُودُكَ إِلَى فُرْصِ النَّجَاحِ. لَعَلَّ كُلَّ الْوَالِدَةِ تَلْمَسُ فِي طِفْلِهَا الْفِشْلَ الدِّرَاسِيِّ، تَجِدُ عَزَاءَهَا فِي قِصَّةِ (أديسون)؛ لِتُدْرِكَ أَنَّ هُنَاكَ طَاقَاتٍ إِبْدَاعِيَّةً كَامِنَةً فِي كُلِّ طِفْلٍ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ إِعْطَائِهِ الدَّافِعَ اللَّازِمَ، وَالثِّقَةَ الْكَبِيرَةَ لِإِخْرَاجِهَا، فَلَا تُرْغِمُ طِفْلَهَا عَلَى الْإِنْسِحَابِ مِنْ مَسِيرَةِ التَّقَدُّمِ فِي الْحَيَاةِ؛ فَالْنَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُهَا فِي مَحَطَّاتٍ أُخَرَ.

- **المرادف:** يَعْذُ: يعتبر، فاقت: تجاوزت، تلمس: تلاحظ، كامنة: موجودة، الدافع: الحافز.



- **المضاد:** الثابتة × المتغيرة ، اللزوم × اختياري أو ثانوي أو كمالِي ، مؤقتة × دائمة.
- **الإيحاءات:**

(وهو هزيمة مؤقتة تقولك إلى فرص النجاح) توحى بأن الفشل ليس عيباً بل هو مقدمة للنجاح.
(تجد عزاءها في قصة (أديسون)): تدل على المواساة والاعتبار وأخذ العبرة من قصة (أديسون).
(فالنجاح قد ينتظره في محطّاتٍ آخر) تدل على التفاؤل وعدم اليأس.

- **الأساليب:**

(لعلّ كلّ والدٍ تلمسُ في طفلهما الفشلَ الدراسي...): أسلوب ترحّ.
(ولكن لا بدّ من إعطائه الدافع اللازم): أسلوب استدراك.
(فلا تُزغم طفلهما على الانسحاب من مسيرة التقدّم في الحياة): أسلوب نفي.
(قد ينتظره في محطّاتٍ آخر): أسلوب شك.

- **الصور الجمالية:**

(تعلّم منها قواعد ثابتة يبني عليها تجربته لاحقاً): شبه الكاتب التجارب الفاشلة بالمعلم الذي يتعلم منه الشخص.
(فالنجاح قد ينتظره في محطّاتٍ آخر) شبه الكاتب النجاح بالإنسان الذي ينتظر غيره.



الفهم والاستيعاب

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٣٧ :

- ١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما ياتي:
أ- الفكرة العامة التي يناقشها المقال، هي:

١. اختراعات أديسون كثيرة.
٢. حزن الأم على غياب أديسون.
٣. حب أديسون الشديد لأمه.
٤. النجاح يعني تجاوز الفشل، دون خسران الأمل.

ب- تسهم الأسرة في إ نجاح الطالب بـ:

١. إحضار المدرسين الخصوصيين.
٢. وضع الخطط المكثفة للتهوض به.
٣. جرمانه من الدلال.
٤. استنهاض القدرات الكامنة فيه.

ج- من السمات الفنية للمقال:

١. شيوخ المحسنات البديعية.
٢. كثرة الاقتباس من القرآن الكريم.
٣. الميل إلى التعقيد اللفظي.
٤. الإقناع والإمتاع.

٢- ما مضمون الرسالة التي أرسلتها إدارة المدرسة إلى أم أديسون؟

الإجابة/ "ابنك غيبي جداً، فمن صباح الغد لن ندخله المدرسة".



٣- نُوْضِحْ أُنْزِرَ أَمَّ أَدَيْسُونَ فِي نَجَاحِ ابْنِهَا.

الإجابة/ شَدَّتِ الأُمُّ عَلَى يَدِ ابْنِهَا، وَأَمَنْتَ بِقَدْرَاتِهِ الإِبْدَاعِيَةِ بِكُلِّ مَحَبَّةٍ وَحَنَانٍ، وَعَمَلْتَ عَلَى تَشْجِيعِهِ حَتَّى أَصْبَحَ عَالِمًا.

٤- مَا أَتَبَّرُ إِخْتِرَاعِ قَدَمِهِ أَدَيْسُونَ إِلَى البَشَرِيَّةِ؟

الإجابة/ إِخْتِرَاعُ المِصْبَاحِ الكَهْرِبَائِيِّ.

٥- كَمْ عَدَدُ التَّجَارِبِ غَيْرِ المُكْتَمَلَةِ الَّتِي أَجْرَاهَا أَدَيْسُونَ لِإِنْجَازِ أَهَمِّ إِخْتِرَاعٍ لَهُ؟

الإجابة/ فَاقَتْ (١٨٠٠) تَجْرِبَةً.

المناقشة والتحليل

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٣٨ :

١) نَسْتَنْتِجُ ثَلَاثَةَ دُرُوسٍ تَعَلَّمْنَا مِنْ شَخْصِيَّةِ أَدَيْسُونَ.

الإجابة/ تعلمنا من شخصية أديسون ما يلي: أ- عدم اليأس من الفشل، ومحاولة الاستمرار للوصول إلى النجاح. ب- قيمة الوالدين وتأثيرهما على الأولاد.

ج- أن يذكر الابن فضل الوالدين عليهما ولا ينسى ذلك.

٢) قَدْ يَفْهَمُ بَعْضُنَا مِنَ النَّصِ أَنْ التَّرْكِيزَ عَلَى دَوْرِ الأُمِّ فِي النِّجَاحِ، يُقَلِّلُ مِنْ دَوْرِ الأَبِ فِي ذَلِكَ، نُبَيِّنُ آراءَنَا فِي هَذَا.

الإجابة/ غير صحيح فدور الوالدين مُكَمَّلٌ لبعضهما البعض، فالأم تصنع أجيال والأب كذلك، وما الدليل على ذلك إلا قول النبي - صلى الله عليه وسلم - : (مَا مِنْ مَوْلُودٍ إِلاَّ يُولَدُ عَلَى الفِطْرَةِ، فَأَبَوَاهُ يُهَوِّدَانِهِ أَوْ يُنَصِّرَانِهِ أَوْ يُمَجِّسَانِهِ) فهذا الحديث دليل على تأثير الأبوين على الابن.

٣) نَذْكُرُ النَّصِيحَةَ الَّتِي نَقَدَّمُهَا فِي المَوْقِفَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ- قَرَّرَ طَالِبٌ تَرَكَ المَدْرَسَةَ بِسَبَبِ تَدَنِّي تَحْصِيلِهِ فِي بَعْضِ المَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ.

الإجابة/ تصرف خاطئ؛ فالفشل أول خطوات النجاح، وهو هزيمة مؤقتة تقود إلى النجاح، فعليه أن يجتهد ويعيد المحاولة.

ب- أَمَّ تَحَرَّمَ ابْنُهَا مِنَ اللَّعِبِ طَوَالَ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ.

الإجابة/ يجب أن يكون هناك ترفيه بين الحين والآخر، فجاء في الأثر: (رَوِّحُوا عَنِ القُلُوبِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ، فَإِنَّ القُلُوبَ إِذَا كَلَّتْ عَمِيَتْ)؛ لذلك على الأبناء أن يرفهوا عن أنفسهم بين الحين والآخر.

٤) نُوْضِحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ- غَمَرَتْ بِرَيْقٍ عَيْنَيْهَا الدُّمُوعُ.

الإجابة/ شبه الكاتب العينين بالشيء اللامع الذي له بريق.

ب- يُصْبِحُ البَيْتُ مَحَبًّا لِلْمُدْرِسِينَ الخُصُوصِيَّةِ.

الإجابة/ شبه الكاتب بيت الأهل بالمكان المقدس التي يحج إليها الآخرين.

٥) كُلُّ طِفْلٍ يَمْتَلِكُ طاقَةً إِجَابِيَّةً، نُنَاقِشُ ذَلِكَ.



الإجابة/ لكل طفل طاقة إيجابية تميزه أحياناً عن غيره، فهناك من الأطفال مَنْ يمتلك ذكاء وطاقات في كتابة الشعر والقراءة، وهناك من هو قادر على التعامل مع المسائل الرياضية، وهناك مَنْ هو بارع في الصناعة وهكذا...

٦) نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ الْآتِي:

قَدْ عَقَدْنَا عَلَيْكَ كُلَّ الْأَمَانِي مُنْذُ نَادَى الْبَشِيرُ بِالْمِيلَادِ (أحمد رامي)

الإجابة/ "يَعِدُّ النَّجَاحَ وَالنَّقْوُوقَ مِنَ الْأَوْلَوِيَّاتِ الَّتِي يُفَكِّرُ فِيهَا الْوَالِدَانِ عِنْدَ دُخُولِ ابْنَيْهِمَا الْمَدْرَسَةَ، فَمُنْذُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ لِاتِّحَاقِهِ بِالْمَدْرَسَةِ، تَبْدَأُ الْأَحْلَامُ، وَتَتَعَدَّدُ التَّوْجِيهَاتُ".

اللغة

النَّهْيُ وَالْأَمْرُ أُسْلُوبَانِ لَعُويَانِ إِنْشَائِيَّانِ، يُسْتَخْدَمَانِ لِتَقْدِيمِ النَّصْحِ، وَالْإِرْشَادِ أحياناً، فَتَقُولُ نَاصِحِينَ:

- أ - لا تُكْثِرْ مِنَ الضَّحِكِ. اضْحَكْ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
ب - لا تُهْمِلْ نِظَافَةَ جِسْمِكَ. حَافِظْ عَلَى نِظَافَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.

تدريبات: إجابة تدريب الكتاب الوزاري صفحة ٣٨ :

أ- نَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَنَسْتَخْرِجُ مِثَالَيْنِ عَلَى أُسْلُوبِ الْأَمْرِ، وَمِثَالَيْنِ عَلَى أُسْلُوبِ النَّهْيِ.

الإجابة/

(لا تُكْثِرْ مِنَ مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ / لا تَسْهَرْ طَوِيلًا): أُسْلُوبُ نَهْيٍ.

(افْتَحْ كُتُبَكَ وَادْرُسْ / عَلَيْكَ أَنْ تُعَلِّمِيهِ فِي الْبَيْتِ): أُسْلُوبُ أَمْرٍ

ب- نَسْتَخْدِمُ صِيغَةَ الْأَمْرِ مَرَّةً، وَصِيغَةَ النَّهْيِ مَرَّةً أُخْرَى، لِتَقْدِيمِ النَّصْحِ وَالْإِرْشَادِ لِشَخْصٍ يُكْثِرُ مِنْ عِتَابِ الصَّدِيقِ.

الإجابة/

الأمر: حَفَّفَ الْعِتَابَ عَلَى صَدِيقِكَ حَتَّى لَا تَقْطَعَهُ.

النهي: لَا تَكْثِرْ عِتَابَ صَدِيقِكَ حَتَّى لَا تَخْضِرَهُ.

تدريبات خارجية

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الخاطئة:

- ١- () كانت الرسالة الموجهة من المدرسة لأم أديسون رسالة شكر على تفوق ابنها.
- ٢- () الفشل هزيمة مؤقتة تقود إلى النجاح.
- ٣- () والدة أديسون أمٌ عظيمةٌ آمنتُ بقدراتِ ابنها الإبداعية.
- ٤- () يمتلك الإنسان طاقات خلاقية تحتاج إلى مَنْ يكشف عنها الستار.
- ٥- () الطاقات الإبداعية عند جميع الأطفال متساوية.

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

عِنْدَمَا عَادَ (توماس أديسون)، وَهُوَ طِفْلٌ صَغِيرٌ إِلَى بَيْتِهِ، قَالَ لِأُمِّهِ: هَذِهِ رِسَالَةٌ لَكَ مِنْ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ. عَمَّرَتْ بَرِيقَ عَيْنَيْهَا الدَّمُوعَ، وَهِيَ تَقْرَأُ لَهُ: "ابْنُكَ عَبْرِيٌّ، وَالْمَدْرَسَةُ صَغِيرَةٌ عَلَى قُدْرَاتِهِ؛ عَلَيْكَ أَنْ تُعَلِّمِيهِ فِي الْبَيْتِ".



مَرَّتِ السَّنَوَاتُ، وَتُوْفِيَتْ أُمُّ أَدَيْسُونَ، الَّذِي تَحَوَّلَ إِلَى أَعْظَمِ مُخْتَرِعٍ فِي التَّارِيخِ الْبَشَرِيِّ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَهُوَ يَبْحَثُ فِي خِزَانَةِ وَالِدَتِهِ، وَجَدَ رِسَالَةً كَانَتْ نَصُّهَا: "ابْنُكَ غَيْبِي جِدًّا، فَمِنْ صَبَاحِ الْغَدِ لَنْ نُدْخِلَهُ الْمَدْرَسَةَ". بَكَى أَدَيْسُونَ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، ثُمَّ كَتَبَ فِي دَفْتَرِ مُذَكِّرَاتِهِ: "أَدَيْسُونَ كَانَ طِفْلاً غَيْبِيًّا، وَلَكِنْ بِفَضْلِ وَالِدَتِهِ الرَّائِعَةِ تَحَوَّلَ إِلَى عَبْقَرِيٍّ. كَثِيرٌ مِنَ الْفَاشِلِينَ هُمْ أَشْخَاصٌ لَمْ يُذَكِّرُوا قُرْبَهُمْ مِنَ النَّجَاحِ عِنْدَمَا قَرَرُوا الْإِنْسِحَابَ".

١- ما مضمون الرسالة التي أرسلتها المدرسة إلى أم (أديسون)؟

.....

٢- ما السبب الذي جعل (أديسون) أعظم مخترع في التاريخ البشري؟

.....

٣- ما رأيك في تصرف الأم مع ابنها حسب الفقرة السابقة مع التعليل؟

.....

٤- حدد نوع الأساليب التالية:

فَمِنْ صَبَاحِ الْغَدِ لَنْ نُدْخِلَهُ الْمَدْرَسَةَ.

.....

وَلَكِنْ بِفَضْلِ وَالِدَتِهِ الرَّائِعَةِ تَحَوَّلَ إِلَى عَبْقَرِيٍّ.

.....

٥- وضح الجمال في قوله: (عَمَرْتُ بَرِيقَ عَيْنَيْهَا الدُّمُوعُ).

.....

٦- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

.....

يُعَدُّ النَّجَاحُ وَالتَّقْوَى مِنَ الْأَوْلِيَّاتِ الَّتِي يُعَكِّرُ فِيهَا الْوَالِدَانِ عِنْدَ دُخُولِ ابْنَيْهِمَا الْمَدْرَسَةَ، فَمُنْذُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ لِاتِّحَاقِهِ بِالْمَدْرَسَةِ، تَبَدَّ الْأَخْلَامُ، وَتَتَعَدَّدُ التَّوْجِيهَاتُ، وَتُكَثَّرُ قَائِمَةُ الطَّلِبَاتِ مِنَ الْأَهْلِ: لَا تُكَثِّرُ مِنْ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ، لَا تَسْهَرُ طَوِيلًا، لَا تَتَأَخَّرُ فِي اللَّعِبِ مَعَ رِفَاقِكَ، أَفْتَحْ كُتُبَكَ وَادْرُسْ، مَاذَا تَعَلَّمْتَ فِي الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمِ؟ مَا وَاجِبَاتُكَ الْمَدْرَسِيَّةَ لِيَوْمِ غَدٍ؟... وَكَأَنَّ كُلَّ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَى الطَّالِبِ فِعْلُهُ هُوَ الدِّرَاسَةُ وَالْمَذَاكِرَةُ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَنْسِيَ كُلَّ مَا عَدَا ذَلِكَ خِلَالَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَيُرْجِلْ اِهْتِمَامَاتِهِ كُلَّهَا وَهَوَايَاتِهِ الْأُخْرَى إِلَى فَصْلِ الصَّيْفِ، وَمَا عَلَى هَذَا الطَّالِبِ الْمَسْكِينِ سِوَى الْاجْتِهَادِ مِنْ أَجْلِ تَحْصِيلِ التَّقْوَى الدِّرَاسِيِّ، لِيُصْبِحَ طَبِيبَ الْعَائِلَةِ، أَوْ مُهَنْدِسَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ يَتَنَازَلُ الْأَهْلُ فِي طُمُوحَاتِهِمْ قَلِيلًا إِلَى مُسْتَوَى مُحَامٍ أَوْ مُدْرِسٍ.

١- عَدَدُ قَائِمَةِ الطَّلِبَاتِ مِنَ الْأَهْلِ لِابْنِهِمْ عِنْدَ التَّحَاقِهِ بِالْمَدْرَسَةِ.

٢- (لَا تَتَأَخَّرُ فِي اللَّعِبِ مَعَ رِفَاقِكَ) أَسْلُوبٌ غَرَضُهُ

٣- ما نوع (ما) في قوله: (وَكَأَنَّ كُلَّ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَى الطَّالِبِ فِعْلُهُ هُوَ الدِّرَاسَةُ)؟

٤- جاء في الأثر: (رَوْحُوا عَنِ الْقُلُوبِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ، فَإِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا كَلَّتْ عَمِيَتْ). يظهر في الفقرة السابقة

ما يخالف هذه العبارة، بيِّن ذلك.

٥- وضح الجمال في قوله: (وَيُرْجِلْ اِهْتِمَامَاتِهِ كُلَّهَا وَهَوَايَاتِهِ الْأُخْرَى إِلَى فَصْلِ الصَّيْفِ).

.....

٦- ما رأيك في تصرف الأهل مع ابنهم كما يظهر في الفقرة السابقة ولماذا؟

.....



وَلَكُمْ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مَقْدَارَ حَيِّيةِ الْأَمَلِ الَّتِي يُصَابُ بِهَا الْوَالِدَانِ، حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فَلَذَةَ كَيْدِهِمَا فَاشِلٌ فِي الدِّرَاسَةِ، عِنْدَهَا تَكُونُ الْكَارِثَةُ فِي الْبَيْتِ، وَتَبْدَأُ الْمُحَاوَلَاتُ الْحَثِيئَةَ لِحَشْوِ دِمَاغِ هَذَا الْمَسْكِينِ بِالْمَعْلُومَاتِ عَلَى اخْتِلَافِهَا، وَيُصْبِحُ الْبَيْتُ مَحَجًّا لِلْمُدْرَسِينَ الْخُصُوصِيِّينَ، وَتَتَضَافَرُ جُهُودُ الْوَالِدَيْنِ وَمَنْ حَوْلَهُمَا مِنْ أَجْلِ التَّهْوِضِ بِمُسْتَوَى هَذَا الطَّالِبِ، فَتَوْضَعُ خُطَطٌ وَدِرَاسَاتٌ تَبُوءُ كُلُّهَا بِالْفَسْلِ، بَعْدَهَا يَوْضَعُ هَذَا الطَّالِبُ عَلَى قَائِمَةٍ مُتَدَنِّي التَّحْصِيلِ، وَتَعْمَى الْأَبْصَارُ عَنْ مَوَاهِبِهِ الْأُخْرَى، وَيُطْرَدُ الْوَلَدُ مِنْ جَنَّةِ أَبِيهِ، وَيُحْرَمُ ثِمَارَ عَطْفِهِمَا، وَيَنْسَى الْوَالِدَانِ أَنْ يَنْسَاءَ لَا: كَيْفَ لَهُمَا أَنْ يَسْتَنْهَذَا الطَّاقَاتِ الْإِبْدَاعِيَّةَ الْأُخْرَى، الْكَامِنَةَ فِي ابْنِهِمَا (الفاشلِ دراسياً)؟ وَكَيْفَ لَهُمَا أَنْ يُعَزِّزَا مُبَادِرَاتِ الْخُلُقِ وَالْإِبْدَاعِ فِيهِ؟

١- ما النتيجة المترتبة على/ رؤية الأهل لفشل ابنهم في الدراسة؟

٢- هات مرادف (الحثيئة) ، مضاد (العطف) ، جمع (كبد)

٣- (كَيْفَ لَهُمَا أَنْ يَسْتَنْهَذَا الطَّاقَاتِ الْإِبْدَاعِيَّةَ الْأُخْرَى) أسلوب استفهام غرضه

٤- وظف التركيب (تبدأ ل) في جملة مفيدة من تعبيرك.

٥- (وَتَعْمَى الْأَبْصَارُ عَنْ مَوَاهِبِهِ الْأُخْرَى) عبارة توحى ب

٦- وضح الجمال في قوله:

- حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فَلَذَةَ كَيْدِهِمَا فَاشِلٌ فِي الدِّرَاسَةِ.

- وَيُطْرَدُ الْوَلَدُ مِنْ جَنَّةِ أَبِيهِ.

- وَيُحْرَمُ ثِمَارَ عَطْفِهِمَا.

هَذِهِ الْوَالِدَةُ الْمُخْتَرِعِ الْعَظِيمِ (أديسون) لَمْ تَبْكِ نَائِحَةً عَلَيْهِ، عِنْدَمَا وَصَلَتْهَا رِسَالَةُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي تَنْهَى ابْنَهَا بِالْعَبَاءِ وَالْبَلَادَةِ، بَلْ شَدَّتْ عَلَى يَدَيْهِ وَأَمْنَتْ بِقُدْرَاتِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الْأُخْرَى بِكُلِّ مَحَبَّةٍ وَحَنَانٍ؛ وَهَكَذَا تَحَوَّلَ هَذَا التَّبَدُّدِ الدِّرَاسِيِّ إِلَى عِبْقَرِيَّةٍ فِدَّةٍ، تَبَدَّتْ فِي الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَجَاوَزَتْ أَلْفَ إِخْتِرَاعٍ. يَتَصَدَّرُهَا الْإِخْتِرَاعُ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرِبَائِيِّ، الَّذِي أَنْتَ فِكْرَتُهُ عَقَبَ مَرَضٍ وَالِدَتِهِ الشَّدِيدِ، وَحَاجَةَ الطَّبِيبِ إِلَى الضَّوِّ فِي أَثْنَاءِ عِلَاجِهَا. وَهَكَذَا، مِنْ قَلْبِ الْمِحْنَةِ وَالْمَأْسَاةِ، يَعْمَلُ الْعَقْلُ الْجَامِحُ عَلَى تَمْزِيقِ الْمَعَايِيرِ الْقَائِمَةِ، وَيَبْدَأُ بِالتَّفْكِيرِ لِإِيجَادِ حَلٍّ لِمَأْسَاةٍ قَدْ تَكُونُ شَخْصِيَّةً، لَكِنَّهَا فِي الْمَقَابِلِ حَاجَةٌ بَشَرِيَّةٌ كُلُّهَا.

١- وضح أثر أم أديسون في نجاح ابنها.

٢- ما رأيك في تصرف المدرسة مع (أديسون) ولماذا؟

٣- وظف التركيب (شد على) في جملة مفيدة.

٤- وضح الجمال في العبارات التالية:

- مِنْ قَلْبِ الْمِحْنَةِ وَالْمَأْسَاةِ. - يَعْمَلُ الْعَقْلُ الْجَامِحُ عَلَى تَمْزِيقِ الْمَعَايِيرِ الْقَائِمَةِ.

٥- لو كنت مكان (أديسون) وقرأت الرسالة وعرفت المضمون، ماذا تفعل وقتها؟

٦- حاك النمط اللغوي: لَمْ تَبْكِ نَائِحَةً عَلَيْهِ ... بَلْ شَدَّتْ عَلَى يَدَيْهِ وَأَمْنَتْ بِقُدْرَاتِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الْأُخْرَى.

لم بل

٧- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة



كَانَ (أديسون) قَبْلَ التَّوَصُّلِ إِلَى اخْتِرَاعِ المِصْبَاحِ، يُعَدُّ التَّجَارِبَ الفَاشِلَةَ الَّتِي فَاقَتْ (١٨٠٠) تَجْرِبَةً غَيْرَ مُكْتَمَلَةٍ النِّجَاحِ، تَعَلَّمَ مِنْهَا قَوَاعِدَ ثَابِتَةً يَبْنِي عَلَيْهَا تَجْرِبَةً لِاحِقَةً، فَالْفِشْلُ فُرْصَةٌ وَتَجْرِبَةٌ، وَهُوَ هَزِيمَةٌ مُؤَقَّتَةٌ تَقُودُكَ إِلَى فُرْصِ النِّجَاحِ. لَعَلَّ كُلَّ وَالدَةِ تَلْمَسُ فِي طِفْلِهَا الفِشْلَ الدِّرَاسِيَّ، تَجِدُ عِزَاءَهَا فِي قِصَّةِ (أديسون)؛ لِتَذْرِكَ أَنَّ هُنَاكَ طَاقَاتٍ إِبْدَاعِيَّةً كَامِنَةً فِي كُلِّ طِفْلِ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ إِعْطَائِهِ الدَّافِعَ اللَّازِمَ، وَالثِّقَةَ الكَبِيرَةَ لِإِخْرَاجِهَا، فَلَا تُرْغِمُ طِفْلَهَا عَلَى الانْسِحَابِ مِنْ مَسِيرَةِ التَّقَدُّمِ فِي الحَيَاةِ؛ فَالْنَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُهُ فِي مَحَطَّاتٍ أُخَرَ.

- ١- كم عدد المحاولات الفاشلة لأديسون التي تمكن بعدها من اختراع المصباح؟
- ٢- كيف يمكن إخراج الطاقات الإبداعية الكامنة في الطفل؟
- ٣- ما دلالة كل من:
 - (فالْفِشْلُ فُرْصَةٌ وَتَجْرِبَةٌ، وَهُوَ هَزِيمَةٌ مُؤَقَّتَةٌ تَقُودُكَ إِلَى فُرْصِ النِّجَاحِ).
 - (تَجِدُ عِزَاءَهَا فِي قِصَّةِ (أديسون)).
 - (فَالنَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُهُ فِي مَحَطَّاتٍ أُخَرَ).
- ٤- وظف التركيب (يَعُدُّ مِنْ) فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- ٥- وضح نوع الأساليب التالية:
 - (لَعَلَّ كُلَّ وَالدَةِ تَلْمَسُ فِي طِفْلِهَا الفِشْلَ الدِّرَاسِيَّ).
 - (وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ إِعْطَائِهِ الدَّافِعَ اللَّازِمَ).
- ٦- (فَالنَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُهُ فِي مَحَطَّاتٍ أُخَرَ) حَوْلَ الشُّكِّ إِلَى تَوْكِيدِ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ.



القواعد



صور الفاعل والمفعول

- ١- الفاعل: اسمٌ مَرْفُوعٌ أَسْنَدَ إِلَيْهِ فِعْلٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، لِيُذَلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ، أَوْ اتَّصَفَ بِهِ.
- ٢- يَأْتِي الفَاعِلُ فِي عِدَّةِ صُورٍ مِنْهَا: اسْمٌ ظَاهِرٌ مُعْرَبٌ، وَضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ، وَضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ.
 - فمثال الاسم الظاهر: خرج محمدٌ مسرعاً. (محمد: فاعل صورته اسم ظاهر)
 - ومثال الضمير المتصل: قرأتُ الدرس. (فالتاء في قرأتُ ضمير متصل فاعل)
 - ومثال الضمير المستتر: عليٌّ يحترمُ والديه. (ففاعل يحترم ضمير مستتر تقديره: هو)
- ٣- المَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلٌ الفَاعِلِ.
- ٤- يَأْتِي المَفْعُولُ بِهِ فِي عِدَّةِ صُورٍ، مِنْهَا: اسْمٌ ظَاهِرٌ، وَضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.
 - فمثال الاسم الظاهر: رأى محمد الطائرة. (فالطائرة: مفعول به صورته اسم ظاهر).
 - ومثال الضمير المتصل: الواجب كُتِبَتْهُ. (فالهاء في كُتِبَتْهُ ضمير متصل مفعول به لكتب).



تدريبات

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٤١ :

التدريب الأول: نُعيِّنُ الفاعِلَ والمَفْعُولَ بِهِ، ثُمَّ نُحدِّدُ الصَّوْرَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا كُلُّ مِنْهُمَا فِي النَّصِّ الآتِي:
"كَانَ (أديسون) قَبْلَ التَّوَصُّلِ إِلَى اختِرَاعِ المِصْبَاحِ، يُعِدُّ النَّجَارِبَ الفَاشِلَةَ الَّتِي فَاقَتْ (١٨٠٠) تَجْرِبَةً غَيْرَ مُكْتَمَلَةٍ النَّجَاحِ، تَعَلَّمَ مِنْهَا قَوَاعِدَ ثَابِتَةً يَبْنِي عَلَيْهَا تَجْرِبَةً لِاحِقَةً؛ فَالفِشْلُ فُرْصَةٌ وَتَجْرِبَةٌ، وَهُوَ هَزِيمَةٌ مُوقَّتَةٌ تَقُودُكَ إِلَى فُرْصِ النَّجَاحِ".

الإجابة/

الفاعل	صورته	المفعول	صورته
فاقَتْ	ضمير مستتر	النَّجَارِبِ	اسم ظاهر
تَعَلَّمَ	ضمير مستتر	تَجْرِبَةً	اسم ظاهر
يَبْنِي	ضمير مستتر	قواعد	اسم ظاهر
تَقُودُكَ	ضمير مستتر	تَقُودُكَ	ضمير متصل (الكاف)

التدريب الثاني: نُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

- ١- النَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُهُ فِي مَحَطَّاتٍ آخَرَ.
- ٢- عَمَرْتُ بَرِيقَ عَيْنَيْهَا الدُّمُوعَ وَهِيَ تَقْرَأُ لَهُ.
- ٣- اخْتَارَ المَعْلَمُونَ طَالِبِينَ لِمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي القِرَاءَةِ.
- ٤- قَرَأْتُ تِلْكَ القِصَّةَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ تَارِيخِ يَافَا العَظِيمِ.

الإجابة/

- (١) يَنْتَظِرُهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) عائد على النجاح، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
- (٢) عَمَرْتُ: فعل ماضٍ مبني على الفتح، وتاء التانيث حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب. بريق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. المعلمون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- (٣) المعلمون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. طالبين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
- (٤) تلك: اسم إشارة مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

تدريبات خارجية

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- يأتي الفاعل على صور متعددة منها: (اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير مستتر - جميع ما سبق).
- ٢- جميع ما يلي من صور المفعول به عدا: (اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير مستتر - جميع ما سبق).



٣- المؤمن يدافع عن دين الله. الفاعل في العبارة السابقة: (اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير مستتر - ليس مما سبق).

٤- يرعى الشجرة غارسها. المفعول به في العبارة: (الشجرة - غارسها - ضمير متصل - ضمير مستتر).

٥- الفاعل اسم مرفوع أسند إليه فعل مبني: (للمجهول - للمعلوم - للمعلوم والمجهول - ليس مما سبق).

٦- يُطَلِّقُ الْجُنُودَ عَلَيْهَا الرَّصَاصَ. المفعول به في العبارة السابقة: (الجنود - عليها - الرصاص - ضمير مستتر).

السؤال الثاني: استخراج الفاعل من الآية وبين صورته:

﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾.

السؤال الثالث: استخراج المفعول به من الجمل التالية وبين صورته:

١- حَضَرَ الطَّالِبُ لَعِبَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ.

٢- أَخْرَجَتِ الْحُكُومَةُ الْغَازَ مِنَ الْأَرْضِ.

٣- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾.

٤- الْفِشَلُ هَزِيمَةً مُوقَّتَةً تَقُودُكَ إِلَىٰ فُرْصِ النَّجَاحِ.

السؤال الرابع: ضع الأسماء التالية في جمل مفيدة على أن يكون كل منها مفعولاً به:

أ- المغامرة:

ب- الصحيفة:

ج- الكتاب:

د- الرسالة:

السؤال الخامس: أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

١- ركب الغلام صهوة جواده.

٢- ساعد الرجل المساكين.

٣- رحم الله مخلصاً لبلادٍ ساوموه الدنيا بها فأباها.

الإملاء



تدريبات

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٤١ :

التدريب الأول: نُصَوِّبُ الرَّسْمَ الْإِمْلَائِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي، وَنَذَكُرُ سَبَبَ التَّصْوِيبِ:

١- عَلَيْنَا الْمُوَآمَةُ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالِدِّرَاسَةِ.

٢- تُسَرِّبُ الْمُسْتَوْطِنَاتُ إِلَيْنَا بِضَاعَةً رَدِيَاءً.

٣- اقْتَرَبَ تَوَقُّعُ أُمَّ أَدِيسُونَ بِبُوعِ ابْنِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ نُبُوَاةِ الصَّالِحِينَ.



- ٤- العَزْمُ مَأذَنَةُ النَّجَاحِ.
٥- قَلْبُ الْأَمِّ مُسْتَوْدَعُ الرَّعْفَةِ.
٦- الْوَطْنَ أَمُّ رَأْوَمٍ، لَا يَتَخَلَّى عَنْ أَبْنَائِهِ.

الإجابة/

م	الخطأ	الصواب	السبب
١	الموَأَمَةُ	الموَاءَمَة	لأن الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة
٢	رِدِيَاءَةٌ	رَدِيئَةٌ	لأن الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة
٣	نُبُوَاءَةٌ	نُبُوءَةٌ	لأن الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة
٤	مَأَذَنَةٌ	مِذْنَةٌ	لأن الهمزة المتوسطة ساكنة وقبلها حرف مكسور
٥	الرَّعْفَةِ	الرَّافَةِ	لأن الهمزة المتوسطة ساكنة وقبلها حرف مفتوح
٦	رَأْوَم	رُؤْم	لأن الهمزة المتوسطة مضمومة وقبلها حرف مفتوح

التدريب الثاني: نَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ - عِنْدَ الشَّدَاءِ . دِ يُعْرِفُ الْأَصْدِقَاءَ .
٢ - تَشْتَهَرُ بِي..ة ال سَاحِلِ الْفِلَسْطِينِي بِالْحَمَضِيَّاتِ .
٣ - لِلتَّنْحِينِ تَ..ثِيرٌ سَلْبِي عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ .
٤ - النَّقَا..لُ مَمْدُوحٌ وَالتَّشَا..مُ مَذْمُومٌ .
٥ - يَا بِي الْكَرِيمِ أَنْ يَعِيشَ فِي بَيْئَةٍ مَوْبِ..ة .
- الإجابة/ ١- الشدائد. ٢- بيئة ٣- تأثير ٤- التناول والتشائم ٥- موبوءة.

الخط



نَكْتُبُ الْحِكْمَةَ الْآتِيَةَ مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ، وَمَرَّتَيْنِ بِحَطِّ الرَّفْعَةِ:
مَنْ جَدَّ وَجَدَّ ، وَمَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ.

التعبير



إجابة تدريب صفحة ٤٣ في الكتاب الوزاري

نُحَلِّلُ كُلَّ فِئْرَةٍ مِنْ الْفِئْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى عُنَاصِرِهَا مُسْتَفِيدِينَ مِنْ قَوَاعِدِ تَحْلِيلِ الْفِئْرَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِنَا فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ.



١- يا لها من وشائج قويّة تربط الفلاح بأرضه! تُوطئها أشجاره التي يقوم على تربيتها، وتتشبّثها كأنها أحدُ أبنائه، حتّى إذا كبرت وأثمرت، أخذت تجود على صاحبها بثمرها الناضج الشهيّ وزيتها الذهبيّ، وكأنّها بذلك تردُّ إليه الجميل.

٢- تُعدُّ وسائلُ الإعلام؛ المرئيّة والمقروءة والمسموعة، من أهمّ الأدوات المؤثّرة في تنمية الوحدة الوطنيّة، وتعزيز حبّ الوطن في قلوب أبنائنا، عبر تقديم المادّة الإعلاميّة المناسبة، التي تُحقّق الرّسالة، والأهداف المنشودة، وعبر تفعيل البرامج الحواريّة، التي تُغذي الرّوح الإيجابيّة، في تقبّل الحوار، واحترام الرّأي الآخر.

الإجابة/

الفقرة (١):

١- الفكرة الأساسيّة: ارتباط الأرض بصاحبها ارتباطاً وثيقاً.

٢- الجُملة المفتاحيّة: يا لها من وشائج قويّة تربط الفلاح بأرضه!

٣- الجُملة الداعمة للجُملة المفتاحيّة:

تُوطئها أشجاره التي يقوم على تربيتها بثمرها الناضج الشهيّ وزيتها الذهبيّ.

٤- الجُملة الختاميّة (النتيجة): وكأنّها بذلك تردُّ إليه الجميل.

الفقرة (٢):

١- الفكرة الأساسيّة: أهمية وسائل الإعلام في تنمية الوحدة الوطنية.

٢- الجُملة المفتاحيّة: تُعدُّ وسائلُ الإعلام؛ المرئيّة والمقروءة والمسموعة، من أهمّ الأدوات المؤثّرة في تنمية الوحدة الوطنيّة...

٣- الجُملة الداعمة للجُملة المفتاحيّة:

(تنمية الوحدة الوطنيّة، وتعزيز حبّ الوطن في قلوب أبنائنا)

(وعبر تفعيل البرامج الحواريّة، التي تُغذي الرّوح الإيجابيّة)

٤- الجُملة الختاميّة (النتيجة): التي تُغذي الرّوح الإيجابيّة، في تقبّل الحوار، واحترام الرّأي الآخر.



الوحدة الرابعة



- اِكْتِشَافُ الْأَسْبِرِينَ وَفَوَائِدُهُ
- التَّرْبِيَةُ وَالْأَمَّهَاتُ
- الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ
- الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ



الدرس الرابع:

الاستماع والمحادثة:

سَتَمِعْ إِلَى نَصِّ (الضَّحِكِ مِرَاةَ السَّعَادَةِ)، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

النص:

الضَّحِكُ صُورَةٌ مِنْ صُورِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ، وَهُوَ رَدُّ فِعْلِ طَبِيعِي فِي مُعْظَمِ حَالَاتِهِ، نَتِيجَةُ التَّعَرُّضِ لِمَوْقِفٍ هَزَلِيٍّ، أَوْ مُشَاهَدَةِ صُورَةٍ مُضْحِكَةٍ، أَوْ سَمَاعِ نُكْتَةٍ.

وَهُوَ إِشَارَةٌ لَتَوَاجُدِ الْإِنْسَانِ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَبُولِهِ التَّفَاعُلَ الْإِجَابِيَّ مَعَ الْآخَرِينَ، فَالابْتِسَامَةُ أَجْمَلُ لُغَةٍ فِي الْحَيَاةِ؛ فَهِيَ الْإِضَاءَةُ الطَّبِيعِيَّةُ لَوَجْهِ الْإِنْسَانِ، وَالْإِشْرَاقَةُ الْمُنِيرَةُ لِطَرِيقِ سَعَادَتِهِ وَصِحَّتِهِ، وَهِيَ الشُّعُورُ النَّفْسِيُّ الْعَمِيقُ، بِالطَّمَأْنِينَةِ وَالسُّرُورِ.

وَقَدْ حَرَّصَ الْإِسْلَامُ عَلَى كُلِّ مَا يَرْفَعُ عَنِ النَّفْسِ الْكَآبَةِ، وَيَدْفَعُ عَنْهَا الْمَلَلَ، فَهُوَ يُحِبُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَكُونَ مُتَقَانًا بَاشًا، وَيَكْرَهُ لَهُ أَنْ يَكُونَ مُتَشَائِمًا مُنْطَبِرًا، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ: "تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ".

وَكَانَ الْعَرَبُ يُشِيدُونَ بِطَلْقِ الْوَجْهِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: "هُوَ ضَحُوكُ السِّنِّ وَالْوَجْهِ"، وَاهْتَمُّوا بِالنَّوَادِرِ وَالْقِصَصِ فَبَرَزَتْ شَخْصِيَّاتٌ فَكِهَةٌ فِي نَوَادِرٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: جُحَا، وَأَبُو حَيَّةِ النَّمِيرِيُّ، وَأَبُو لَامَةَ، وَأُلْفَتُ كُنُوبٌ فِي السُّخْرِيَّةِ مِنْ صِفَاتٍ مَمْقُوتَةٍ؛ بِهَدَفِ النَّقْدِ الْاجْتِمَاعِيِّ أَوَّلًا، وَإِمْتِنَاعِ الْفَرَاءِ ثَانِيًا، وَمِنْهَا: كِتَابُ الْبُحْلَاءِ الَّذِي أَلْفَهُ الْجَاحِظُ.

وَلِلضَّحِكِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ؛ فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ يُسَهِّمُ فِي إِنْعَاشِ الدُّورَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَيُخَفِّفُ مِنَ الْإِجْهَادِ وَحَالَاتِ الصُّدَاعِ.

وَقَدْ أَتَبَّنَتْ بَعْضُ الدِّرَاسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، أَنَّ الَّذِينَ يَتَمَنَّعُونَ بِالْحَسِّ الْفُكَاهِيِّ، يَأْتِي تَرْتِيبُهُمْ مُتَأَخِّرًا فِي سَلْمِ الْأَشْخَاصِ الْمَعْرُضِينَ لِلْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ.

وَلَا نَسْ أَنْ الْمَرْحِيحِينَ يَمْتَلِكُونَ فُذْرَةً عَلِ التَّأَقُّلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَتَعَرَّفُونَ إِلَيْهِمْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَيَسْتَطِيعُونَ بِنَاءَ عِلَاقَاتٍ صَدَاقَةٍ بِسَهُولَةٍ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَمِيلُونَ إِلَى الشَّخْصِ الْمَرْحِ، وَيُقَدِّمُونَهُ عَلَى الْعَبُوسِ كَالْحِ الْوَجْهِ. وَفِي الْمَقَابِلِ فَإِنَّ الْمُبَالَغَةَ فِي الضَّحِكِ تُخْرِجُ الْإِنْسَانَ عَنِ وَقَارِهِ، وَتَقْفِدُهُ احْتِرَامَ الْآخَرِينَ وَتَقْدِيرَهُمْ، وَبِخَاصَّةٍ إِذَا كَانَ الضَّحِكُ عَلَى حِسَابِ الْأُمُورِ الْجَادَةِ.

● شرح المفردات:

هَزَلِيٌّ: مُضْحِكٌ وَمَسْلِيٌّ.

مُنْطَبِرًا: مُتَشَائِمٌ وَأَصْلُهُ التَّفَاؤُلُ بِالطَّيْرِ، ثُمَّ اسْتُعْمِلَ فِي كُلِّ مَا يُتَقَاعَلُ بِهِ وَيُتَشَاءَمُ مِنْهُ.

الْكَآبَةُ: الْحَزَنُ وَالْهَمُّ.

الْبَاشُ: الْمَبْتَسِمُ وَطَلْقُ الْوَجْهِ.

الْإِجْهَادُ: إِرْهَاقُ الْجَسْمِ.

مَمْقُوتَةٌ: مَبْغُوضَةٌ، مَكْرُوهَةٌ.

كَالِحٌ: شَدِيدُ الْعُبُوسِ.

التَّأَقُّلُ: التَّكَيِّفُ مَعَ الشَّيْءِ، وَالتَّعَوُّدُ عَلَيْهِ.



● إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ٤٤ :

(١) نُوضِحُ الفِكْرَةَ العامَّةَ الَّتِي عالَجَها النَّصُّ.

الإجابة/ الضحك خير علاج وذات قيمة في حياتنا.

(٢) نُبيِّنُ مَوْقِفَ الإسلامِ مِنَ الضَّحِكِ.

الإجابة/ حثَّ الإسلام على التفاؤل والابتسامة والضحك لرفع الكآبة عن النفس، فقال صلى الله عليه وسلم: "تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ".

(٣) نذكرُ أهَمَّ فَوَائِدِ الضَّحِكِ عَلَى صِحَّةِ الإنسانِ.

الإجابة/ يُسهِّمُ في إنعاشِ الدَّورَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَيُخَفِّفُ مِنَ الإِجْهادِ وَحالاتِ الصُّداعِ.

(٤) نُبيِّنُ مَعانِي المُفْرَداتِ الآتِيَةِ: الكالِحُ، الباشُ، المَمقُوتُ، الهَزليُّ.

الإجابة/ الكالِح: شديداً العُبُوسِ، الباش: المبتسم وطلق الوجه، مَمقُوتَةٌ: مَبغُوضَةٌ ، مَكْرُوهَةٌ ، الهزلي: المضحك والمسلي.

(٥) نُوضِحُ جَمالَ التَّصوِيرِ في العِبارَةِ الآتِيَةِ: "الابْتِسامَةُ أَجْمَلُ لُغَةٍ في الحِياةِ، فَهِيَ الإِضاءَةُ الطَّبِيعِيَّةُ لِوَجْهِ الإنسانِ".

الإجابة/ شبه الابتسامة بالمصباح الذي يضيء.

(٦) نُوضِحُ كَيْفَ يُمكنُ أَنْ تَكُونَ الابْتِسامَةُ طَريقاً لِبناءِ عِلاقاتِ صِداقةٍ مَعَ الآخَرِينَ.

الإجابة/ لأنَّ الناسَ تَميلُ للشخصِ المرحِ والمبتسمِ، والابتسامة ترفع الحزن والكآبة عن الآخرين، ويشعرون بأنَّ الشخصَ المبتسمَ مقدراً لهم فتزداد العلاقات الطيبة بين الناس.

● تدريبات خارجية على نص الاستماع:

(١) عدد بعض الطرق التي يمكن من خلالها إدخال السعادة والابتسامة على قلوب الآخرين.

(٢) قيل (الضحك دون سبب قلة أدب)، انكر من النص ما يتفق وهذا المعنى.

(٣) قال تعالى في قصة قارون: ﴿إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾، ناقش معنى هذه الآية.

(٤) هات ما يلي:

مضاد كالِح ، مرادف الكآبة ، مفرد نوادر

(٥) حدد نوع الأساليب:

- وَقَدْ أَتَبَّنَتْ بَعْضُ الدِّرِاساتِ العِلْمِيَّةِ.

- وَلَا نَنسُ أَنَّ المَرِحِينَ يَمْتَلِكُونَ قُدْرَةً.

(٦) وظف التركيب (يتمتع بـ) في جملة مفيدة من تعبيرك.

(٧) علل/ قيام الجاحظ بتأليف كتاب (البخلاء).





القراءة



اكتشاف الأسبرين وفوائده

الشرح والتحليل للدرس

الفكرة العامة: اكتشاف الأسبرين عقار دوائي نعمة وسلاح ذو حدين.
الفكرة (1): قصة اكتشاف الأسبرين وسبب تسميته.

قَدْ يَبْدُو الْأَمْرُ طَرِيفًا، لَكِنَّهُ وَقَعَ عِلْمِيٌّ تُؤَكِّدُهُ التَّجْرِبَةُ، وَيَدْعَمُهُ الْبُرْهَانُ؛ فَقِصَّةُ اِكْتِشَافِ الْأَسْبِرِينِ بَدَأَتْ تَحْتَ صَفْصَافَةٍ وَارِفَةٍ الظَّلَالِ، حِينَمَا التَّقَطُّ بَعْضُهُمْ قَطْرَاتٍ مِنْ لِحَائِهَا الْمُنْسَاقِطِ، لِيَسْكُنَ بِهِ الْأَمُّ جُرْحَ بَسِيطٍ. وَتَكَرَّرُ التَّجْرِبَةُ كَشَفَتْ أَنَّ لِحَاءَ شَجَرَةِ الصَّفْصَافِ يَحْتَوِي عَلَى حَامِضِ (السَّلْسَلِيكِ)، الَّذِي حَوَّلَهُ الْعِلْمُ إِلَى ذَلِكَ الْقُرْصِ الْأَبْيَضِ السِّحْرِيِّ، لِيُقَجَّرَ ثَوْرَةً طَبِيبَةً عِلَاجِيَّةً، اجْتَاخَتْ أَرْجَاءَ الْمَعْمُورَةِ، وَمِنْ هُنَا، فَكَلِمَةُ (أَسْبِرِين) لَمْ تَأْتِ جُزَافًا، وَإِنَّمَا اشْتُقَّتْ مِنْ كَلِمَةِ (سَبِيرَايَا)، وَهِيَ فَصِيلَةٌ مِنَ الشُّجَيْرَاتِ، تَحْتَوِي عَلَى الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْمُكَوِّنَاتِ الرَّئِيسَةِ لِلْعَقَارِ.

- **المرادف:** الطَّرِيفُ: العَجِيبُ النَّادِرُ. الوَارِفَةُ: الْمُتَمَدِّدَةُ. اللَّحَاءُ: قِشْرُ كُلِّ شَيْءٍ.
- **المَعْمُورَةُ:** الْعَالَمُ، كَوَكْبِ الْأَرْضِ. جُزَافًا: دُونَ رَوِيَّةٍ وَلَا تَبْصُرٍ. اجْتَاخَتْ: دَاهَمَ وَانْتَشَرَ.
- **التضاد:** الطَّرِيفُ × الْوَاقِعِيُّ وَالْحَدِيثِيُّ. اجْتَاخَتْ × تَرَاجَعَ.
- **الجمع:** لِحَاءُ: الْحَيَّةُ، عَقَارٌ: عَقَاقِيرُ.
- **المفرد:** أَرْجَاءُ مَفْرَدُهَا رَجَا. الْمَكَوِّنَاتُ: الْمَكُونُ، الشُّجَيْرَاتُ: الشُّجَيْرَةُ.
- **الأساليب:**



- قَدْ يَبْدُو الْأَمْرُ طَرِيفًا: أَسْلُوبُ شَك.
- لَكِنَّهُ وَقَعَ عِلْمِيٌّ تُؤَكِّدُهُ التَّجْرِبَةُ: أَسْلُوبُ اسْتِدْرَاك.
- أَنَّ لِحَاءَ شَجَرَةِ الصَّفْصَافِ: أَسْلُوبُ تَوْكِيد.
- لَمْ تَأْتِ جُزَافًا: أَسْلُوبُ نَفْي.
- (إِنَّمَا اشْتُقَّتْ مِنْ كَلِمَةِ (سَبِيرَايَا)): أَسْلُوبُ قَصْر.

● الدلالات:

(اجْتَاخَتْ أَرْجَاءَ الْمَعْمُورَةِ): دَلَالَةٌ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْأَسْبِرِينِ وَقِيَمَتِهِ الْكَبِيرَةِ.

● الصور الجمالية:

- حَوَّلَهُ الْعِلْمُ إِلَى ذَلِكَ الْقُرْصِ الْأَبْيَضِ السِّحْرِيِّ: شَبَهَ الْعِلْمَ بِإِنْسَانٍ يَحْوُلُ، وَشَبَهَ الْقُرْصَ بِشَيْءٍ يَسْحَرُ، وَتَوْحِي بِعِلَاجِهِ الشَّافِي لِلْمَرِيضِ.
- (اجْتَاخَتْ أَرْجَاءَ الْمَعْمُورَةِ): شَبَهَ أَقْرَاصَ الْأَسْبِرِينِ بِجَيْشٍ يَجْتَاحُ الْعَالَمَ.



● فوائد لغوية: (حينما النقط بعضهم قطرات من لحائها المتساقط، لئسكن به آلام): علاقة الجملة الثانية بالأولى تعليلية.

الفكرة (٢): استخدامات الأسبرين قديماً وتطور استخدامه في العصر الحديث.

وَقَدْ يَخْطُرُ بِبَالِ أَحَدِهِمْ، أَنَّ مُكْتَشَفَ الْأَسْبِرِينِ عَبْرِيٌّ. هَذَا حَقٌّ، وَلَكِنْ مَا يَجِبُ مَعْرِفَتُهُ أَنَّ الْبَشَرَ اسْتَحْدَمُوهُ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ قَبْلَ أَنْ يُحْضَرَ فِي الْمَعَامِلِ بِوَصْفِهِ دَوَاءً، فَلَقَدْ كَانَ الْإِغْرِيْقُ، وَالْهُنُودُ الْحُمْرُ، وَقَدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ، يَسْتَحْدِمُونَ اللَّحَاءَ الدَّاخِلِيَّ اللَّيْنَ مِنْ فُسُورِ نَبَاتِ الصَّفْصَافِ وَأُورَاقِهِ، مَنْقُوعاً فِي الْمَاءِ، وَيَشْرَبُونَهُ لِعِلَاجِ ارْتِفَاعِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ، وَالصُّدَاعِ وَالْآلَامِ الرَّيْوِيَّةِ، وَكَانَ هَذَا التَّأثيرُ الْعِلَاجِيُّ مُرْتَبِطاً بِوَجُودِ مَادَّةِ (الصَّفْصَافِينِ)، الْمَأْخُودَةِ مِنْ شَجَرَةِ الصَّفْصَافِ الَّتِي تَنْمُو فِي الْمَنَاطِقِ الْمُعْتَدِلَةِ، قُرْبَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالتَّرْعِ، أَمَّا الْأَسْبِرِينُ الَّذِي نَعْرِفُهُ الْيَوْمَ، فَقَدْ ظَهَرَ فِي شَكْلِهِ الْحَالِيِّ أَوْخَرَ عَامِ ١٨٩٠ م، عِنْدَمَا اسْتَحْدَمَهُ الْكِيمِيائِيُّ (فِيلِكْسْ هُوفْمَان) فِي أَلْمَانِيَا؛ لِتَخْفِيفِ آلامِ (الرُّومَاتِيْزْمِ) عَنِ الْوَالِدِ، وَمِنْ تَمَّ وَرَعٍ، وَأُعْطِيَ لِاحِقاً إِلَى الْمَرْضَى، وَبَاتَ حَدِيثُ السَّاعَةِ بَيْنَ النَّاسِ.

● المرادف: التَّرْعُ: مفردُها التَّرْعَةُ وَهِيَ الْقَنَاةُ الْمُتَفَرِّعَةُ مِنَ النَّهْرِ.

● التضاد: دواء × داء ، اللَّيْنُ × صلب.

● الجمع: دواء: أدواء.

● الأساليب:

(وَقَدْ يَخْطُرُ بِبَالِ أَحَدِهِمْ): أسلوب شك.

(وَلَكِنْ مَا يَجِبُ مَعْرِفَتُهُ أَنَّ الْبَشَرَ اسْتَحْدَمُوهُ): أسلوب استدراك.

(فَلَقَدْ كَانَ الْإِغْرِيْقُ): أسلوب توكيد.

● الدلالات: (وَبَاتَ حَدِيثُ السَّاعَةِ بَيْنَ النَّاسِ): توحى بتأثيره على المرضى، وانتشاره الواسع بين المرضى.

● فوائد لغوية:

(مأخوذ) اسم مفعول من أخذ. و(منقوع) اسم مفعول أيضاً من نقع.

(وَلَكِنْ مَا يَجِبُ مَعْرِفَتُهُ أَنَّ الْبَشَرَ اسْتَحْدَمُوهُ) نوع (ما) هنا موصولة بمعنى الذي.

(عِنْدَمَا اسْتَحْدَمَهُ الْكِيمِيائِيُّ (فِيلِكْسْ هُوفْمَان) فِي أَلْمَانِيَا؛ لِتَخْفِيفِ آلامِ (الرُّومَاتِيْزْمِ) عَنِ الْوَالِدِ) علاقة الجملة الثانية

بالأولى: تعليلية.

الفكرة (٣): صفات مادة الأسبرين ومخاطره.

وَمَادَّةُ الْأَسْبِرِينِ بَيْضَاءُ اللَّوْنِ، لَيْسَ لَهَا أَيَّةُ رَائِحَةٍ مُمَيَّزَةٍ، تَدْخُلُ فِي عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَدْوِيَّةِ، وَتُسْتَحْدَمُ عَادَةً لِتَسْكِينِ الْآلَامِ وَخَفْضِ الْحَرَارَةِ. وَيَكْمُنُ سِرُّ الْأَسْبِرِينِ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى مُقَاوَمَةِ التَّصَاقِ الصَّفَائِحِ الدَّمَوِيَّةِ؛ مِمَّا يَحُولُ دُونَ تَكْوُنِ الْجَلْطَةِ فِي الشَّرَائِبِ؛ لِذَا يُوَصِي أطِبَاءُ الْقَلْبِ بِضُرُورَةٍ وَجُودِ أَقْرَاصِ الْأَسْبِرِينِ دَائِماً فِي مُتَنَاوِلِ الْكِبَارِ، وَبَعِيداً عَنِ أَيْدِي الصِّغَارِ.

وَالْقَوْلُ بِفَوَائِدِ الْأَسْبِرِينِ، لَا يَعْني أَنَّهُ مُطْلَقُ الْفَائِدَةِ؛ فَلَهُ كَعْبَرِهِ مِنَ الْأَدْوِيَّةِ أَضْرَارٌ وَأَعْرَاضٌ جَانِبِيَّةٌ فِي ظُرُوفٍ مُعَيَّنَةٍ، فَقَدْ يُسَبِّبُ نَزيفاً فِي الْمَعْدَةِ وَالْإِثْنِي عَشَرَ، وَطَنِيناً فِي الْأَذْنِ، وَصُعُوبَاتٍ فِي التَّنَفُّسِ، وَهَذَا يُؤَكِّدُ أَنَّ اسْتِحْدَامَهُ دُونَ تَعْلِيمَاتِ الطَّبِيبِ، لَهُ مَخَاطِرٌ لَا تُحْمَدُ عُبَاهَا.

● المرادف: طنين: ضرب من الأصوات كصوت الناقوس والعود.



- أعراض: آثار ، مخاطر: مخاوف ، تحمد: تشكر ، عقباها: نتيجتها
- التضاد: تسكين آلام × زيادة وإثارة الآلام ، مطلق × مقيد.
 - المفرد: شرايين : شريان ، تعليمات: تعليم.
 - الأساليب:



- (لَيْسَ لَهَا أَيُّ رَائِحَةٍ مُمَيَّزَةٍ): أسلوب نفي.
- (لَا يَعْني أَنَّهُ مُطْلَقُ الْفَائِدَةِ): أسلوب نفي.
- (لَا تُحْمَدُ عَقْبَاهَا): أسلوب نفي.

الصور الجمالية:

(وَيَكْمُنُ سِرُّ الْأَسْبِرِينَ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى مُقَاوَمَةِ التِّصَاقِ الصَّفَائِحِ الدَّمَوِيَّةِ): شبه الأسبرين بإنسان لديه سر كبير، وشبه التصاق الصفائح بعدو يُقاوم.

● فوائد لغوية:

- (لِتَسْكِينِ الْأَلَامِ وَخَفْضِ الْحَرَارَةِ): علاقة هذه الجملة بما قبلها: تعليلية.
- (مِمَّا يَحُولُ دُونَ تَكْوُنِ الْجَلْطَةِ فِي الشَّرَايِينِ): علاقة هذه الجملة بما قبلها: نتيجة.
- (لِذَا يَوْصِي أَطِبَاءُ الْقَلْبِ بِضُرُورَةٍ وَجُودِ أَقْرَاصِ): علاقة هذه الجملة بما قبلها: نتيجة.

الفكرة (٤): مصادر الأسبرين في الكائنات الحية.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَفْضِهِ أُودِعَ مَادَّةُ الْأَسْبِرِينَ فِي نَبَاتَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، كَالْيَاسْمِينِ، وَالْفُولِ، وَالْبَازِيلَاءِ، وَبَعْضِ الْحَشَائِشِ، وَلَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ، فَهُنَاكَ دِرَاسَاتٌ حَدِيثَةٌ تُؤَكِّدُ قُدْرَةَ جِسْمِ الْإِنْسَانِ عَلَى إِنتَاجِ الْأَسْبِرِينَ بِنَفْسِهِ، مَتَى تَوَافَرَتْ لَهُ مَادَّتُهُ الْأَوَّلِيَّةُ اللَّازِمَةُ لِتَنْصِيعِهِ. وَالْأَمْرُ نَفْسُهُ يَنْطَبِقُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتَاتِ الَّتِي تُنتِجُهُ؛ لِتَدْعَمَ مَنَاعَتَهَا فِي مُوَاجَهَةِ اعْتِدَاءِ الطَّبِيعَةِ عَلَيْهَا؛ كَالشَّمْسِ الْحَارِقَةِ، وَالرِّيحِ الْهَوَّجَاءِ، وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَقْتَاتُ عَلَى أَوْرَاقِهَا. فَسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ بِقَدْرِ!

- المرادف: أودع: أوجد وضمّن ، تقنات: تتغذى عليها ، هوجاء: شديدة.
- المضاد: فوائد × أضرار ، أودع × نزع وسلب ، الأولية × الثانوية ، هوجاء × هادئة.
- الجمع: الهوجاء: هوجاوات وهوج
- الأساليب:



- (وَلَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ): أسلوب نفي.
- (كَالشَّمْسِ الْحَارِقَةِ): أسلوب تشبيه.
- (فَسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ بِقَدْرِ!): أسلوب تعجب.

● الصور الجمالية:

(في مُوَاجَهَةِ اعْتِدَاءِ الطَّبِيعَةِ عَلَيْهَا): شبه الطبيعة بالحيوان المفترس الذي يعتدي على غيره.

(وَالرِّيحِ الْهَوَّجَاءِ): شبه الريح بالناقة الهائجة الشديدة أو بأمواج هائجة.



الفهم والاستيعاب

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٤٧ :

١) نَمَلًا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ النَّصِّ:

أ- اشْتَقَّتْ كَلِمَةُ الْأَسْبِرِينَ مِنْ

ب- بَدَأَتْ قِصَّةُ اكْتِشَافِ الْأَسْبِرِينَ تَحْتَ شَجَرَةٍ

ج- اسْتَحْدَمَ الْكِيمِيَائِيُّ (فيلكس هوفمان) الْأَسْبِرِينَ فِي تَخْفِيفِ آلامِ عَنِ وَالِدِهِ.

د- سَبَبُ التَّأثيرِ الْعِلَاجِيِّ لِلْأَسْبِرِينَ وُجُودُ مَادَّةٍ فِيهِ.

الإجابة/ أ) كَلِمَةُ (سبيراي)، وَهِيَ فَصِيلَةٌ مِنَ الشُّجَيْرَاتِ.

ب) صَفْصَافَةٌ وَارِفَةٌ الظَّلَالِ.

ج) الرُّومَاتِيْزِم.

د) الصَّفْصَافِينَ.

٢) نُوضِّحُ كَيْفَ اكْتِشِفَ الْأَسْبِرِينَ فِي الْعِلَاجِ؟

الإجابة/ قِصَّةُ اكْتِشَافِ الْأَسْبِرِينَ بَدَأَتْ تَحْتَ صَفْصَافَةٍ وَارِفَةٍ الظَّلَالِ، حِينَمَا انْقَطَعَ بَعْضُهُمْ قَطْرَاتٍ مِنْ لِحَائِهَا

الْمُتَسَاقِطِ، لِيَسْكُنَ بِهِ آلامُ جُرْحٍ بَسِيطٍ.

٣) نُبَيِّنُ اسْتِخْدَامَاتِ الْأَسْبِرِينَ عِنْدَ كُلِّ مَنْ: الْإِغْرِيقِ، وَالْهُنُودِ الْخُمْرِ، وَقُدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ.

الإجابة/ يَسْتَحْدِمُونَ اللَّحَاءَ الدَّاخِلِيَّ اللَّيِّنَ مِنْ فُشُورِ نَبَاتِ الصَّفْصَافِ وَأُورَاقِهِ، مَنقُوعاً فِي الْمَاءِ، وَيَشْرَبُونَهُ لِعِلَاجِ

ارْتِفَاعِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ، وَالصُّدَاعِ وَالْآلامِ الرَّثَوِيَّةِ، وَكَانَ هَذَا التَّأثيرُ الْعِلَاجِيُّ مُرْتَبِطاً بِوُجُودِ مَادَّةٍ (الصَّفْصَافِينَ)،

الْمَأخُودَةِ مِنْ شَجَرَةِ الصَّفْصَافِ.

٤) نُوضِّحُ كَيْفَ يُقَلِّلُ الْأَسْبِرِينَ مِنَ الْإِصَابَةِ بِالْجَلْطَاتِ.

الإجابة/ يَكْمُنُ سِرُّ الْأَسْبِرِينَ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى مُقَاوَمَةِ التِّصَاقِ الصَّفَائِحِ الدَّمَوِيَّةِ.

٥) نُعَيِّدُ مَجَالَاتِ اسْتِخْدَامِ الْأَسْبِرِينَ فِي الْعِلَاجِ.

الإجابة/ تَسْكِينِ الْآلامِ، خَفْضِ الْحَرَارَةِ، مُقَاوَمَةِ الْجَلْطَاتِ.

المناقشة والتحليل

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٤٨ :

١) نُنَاقِشُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: "الْأَسْبِرِينَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ".

الإجابة/ الْأَسْبِرِينَ لَهُ فَوَائِدٌ وَلَهُ أضرار، فَمِنْ فَوَائِدِهِ: عِلَاجُ الْجَلْطَاتِ وَتَسْكِينُ الْآلامِ وَخَفْضُ الْحَرَارَةِ، وَلَكِنْ لَهُ

أضرارٌ وَسَلْبِيَّاتٌ كَذَلِكَ فَقَدْ يُسَبِّبُ نَزيفاً فِي الْمَعِدَةِ وَالْإِثْنَى عَشَرَ، وَطَنِيناً فِي الْأُذُنِ، وَصُعُوبَاتٍ فِي التَّنَفُّسِ.

٢) كَيْفَ تَجَلَّتْ قُدْرَةُ اللَّهِ الْخَالِقِ فِي إِنتَاجِ النَّبَاتَاتِ لِلْأَسْبِرِينَ؟

الإجابة/ أَعْطَى اللَّهُ الْأَشْجَارَ وَالنَّبَاتَاتِ الْقُدْرَةَ عَلَى إِنتَاجِهِ؛ لِتُدْعَمَ مَنَاعَتُهَا فِي مُوَاجَهَةِ اعْتِدَاءِ الطَّبِيعَةِ عَلَيْهَا؛

كَالشَّمْسِ الْحَارِقَةِ، وَالرِّيحِ الْهَوَّاجِ، وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَقْتَاتُ عَلَى أُورَاقِهَا.

٣) كَيْفَ نَتَصَرَّفُ عِنْدَ رُؤْيَتِنَا طِفْلاً صَغِيراً يَهُمُّ بِشْرَبِ دَوَاءٍ مَا؟

الإجابة/ أَوَّلَ إِبْعَادِ الدَّوَاءِ عَنْهُ ثُمَّ تَحْذِيرِهِ مِنْ شَرَبِ الدَّوَاءِ دُونَ وَصْفِ الطَّبِيبِ، وَالتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَشْرِبْهُ سَابِقاً.



- ٤) نناقش العبارة الآتية: "بات الأسبرين حديث الساعة بين الناس".
 الإجابة/ أي انتشار بين الناس وأصبح ذات قيمة وأهمية؛ حيث وجدوا فيه فوائد كثيرة.
 ٥) نستنتج ثلاث سمات أسلوبية للمقال العلمي.
 الإجابة/ أ- الإيجاز والبعد عن التفاصيل المملة.
 ب- مخاطبة العقل والابتعاد عن العواطف والمشاعر.
 ج- عرض الحقائق العلمية للقارئ وتبسيطها.

اللغة

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٤٨ :

- ١- نُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَ كُلِّ مِنْهُمَا حَطُّ فِيمَا يَأْتِي:
 أ- أَهْدَى مُكْتَشَفُ عَقَارِ الْأَسْبِرِينِ الْبَشْرِيَّةَ إِنْجَازًا عَظِيمًا.
 ب- اشْتَرَيْتُ عَقَارًا جَدِيدًا فِي بِلَدَتِي.
 الإجابة/ أ- دواء ب- ملكاً ثابتاً
 ٢- نَذَكُرُ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:
 الصَّفْصَافَةُ، الرَّائِحَةُ، الْأَلَمُ.
 الإجابة/ الصفصاف - الروائح - الآلام.

تَدْرِيبَاتٌ خَارِجِيَّةٌ

١) اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

قَدْ يَبْدُو الْأَمْرُ طَرِيفًا، لَكِنَّهُ وَاقِعٌ عِلْمِيٌّ تُؤَكِّدُهُ النَّجْرِبَةُ، وَيَدْعَمُهُ الْبُرْهَانُ؛ فَقِصَّةُ اِكْتِشَافِ الْأَسْبِرِينِ بَدَأَتْ تَحْتَ صَفْصَافَةٍ وَاوْرَقَةِ الظَّلَالِ، حِينَمَا النَّقَطُ بَعْضُهُمْ قَطْرَاتٍ مِنْ لِحَائِهَا الْمُنْسَاقِطِ، لِيُسَكِّنَ بِهِ آلامَ جُرْحٍ بَسِيطٍ. وَتَكَرَّرُ التَّجْرِبَةُ كَشَفَ أَنَّ لِحَاءَ شَجَرَةِ الصَّفْصَافِ يَحْتَوِي عَلَى حَامِضِ (السَّلْسَلِيكِ)، الَّذِي حَوْلَهُ الْعِلْمُ إِلَى ذَلِكَ الْفُرْصِ الْأَبْيَضِ السِّحْرِيِّ، لِيُفَجِّرَ نَوْرَةَ طَبِيبَةٍ عِلَاجِيَّةً، اجْتَاخَتْ أَرْجَاءَ الْمَعْمُورَةِ، وَمِنْ هُنَا، فَكَلِمَةُ (أَسْبِرِينِ) لَمْ تَأْتِ جُزَافًا، وَإِنَّمَا اشْتَقَّتْ مِنْ كَلِمَةِ (سَبِيرَايَا)، وَهِيَ فَصِيلَةٌ مِنَ الشُّجَيْرَاتِ، تَحْتَوِي عَلَى الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْمُكَوِّنَاتِ الرَّئِيسَةِ لِلْعَقَارِ.

١- كيف تم اكتشاف الأسبرين؟

-
 ٢- (قَدْ يَبْدُو الْأَمْرُ طَرِيفًا) مَا الْأَمْرُ الْمَقْصُودُ هُنَا؟

 ٢- (لِيُفَجِّرَ نَوْرَةَ طَبِيبَةٍ عِلَاجِيَّةً، اجْتَاخَتْ أَرْجَاءَ الْمَعْمُورَةِ) دَلِيلٌ عَلَى

 ٣- هَاتِ مَرَادِفَ (جُزَافًا)، مَفْرَدَ (أَرْجَاءَ)

 ٤- وُظِفَ كَلِمَةُ (اجْتَاخَتْ) فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

٥- حِينَمَا النَّقَطُ بَعْضُهُمْ قَطْرَاتٍ مِنْ لِحَائِهَا الْمُنْسَاقِطِ، لِيُسَكِّنَ بِهِ آلامَ جُرْحٍ بَسِيطٍ.

.....
 علاقة الجملة الثانية بالأولى



٦- حدد نوع الأساليب:

قَدْ يَبْدُو الْأَمْرُ طَرِيفاً.

وَأِنَّمَا اسْتَنْتَقْتِ مِنْ كَلِمَةٍ (سبيرايا).

٧- حاك النمط اللغوي: قَدْ يَبْدُو الْأَمْرُ طَرِيفاً، لَكِنَّهُ وَاقَعَ عِلْمِي تَوَكُّدَهُ التَّجْرِبَةُ.

قد يبدو لكنه

(٢) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَقَدْ يَخْطُرُ بِبَالٍ أَحَدِهِمْ، أَنَّ مُكْتَشَفَ الْأَسْبِرِينِ عَبْرِيٌّ. هَذَا حَقٌّ، وَلَكِنْ مَا يَجِبُ مَعْرِفَتُهُ أَنَّ الْبَشَرَ اسْتَخْدَمُوهُ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ قَبْلَ أَنْ يُحْضَرَ فِي الْمَعَامِلِ بِوَصْفِهِ دَوَاءً، فَلَقَدْ كَانَ الْإِغْرِيْقُ، وَالْهُنُودُ الْخُمْزُ، وَقُدَمَا الْمِصْرِيِّينَ، يَسْتَعْمِدُونَ اللَّحَاءَ الدَّاخِلِيَّ اللَّيِّنَ مِنْ قُشُورِ نَبَاتِ الصَّفْصَافِ وَأَوْرَاقِهِ، مَنْقُوعاً فِي الْمَاءِ، وَيَشْرَبُونَهُ لِعِلَاجِ ارْتِفَاعِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ، وَالصُّدَاعِ وَالْآلَامِ الرَّيْوِيَّةِ، وَكَانَ هَذَا التَّأثيرُ الْعِلَاجِيُّ مُرْتَبِطاً بِوُجُودِ مَادَّةٍ (الصَّفْصَافِينِ)، الْمَأْخُودَةَ مِنْ شَجَرَةِ الصَّفْصَافِ الَّتِي تَنْمُو فِي الْمَنَاطِقِ الْمُعْتَدِلَةِ، قُرْبَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْتَّرْعِ، أَمَّا الْأَسْبِرِينُ الَّذِي نَعْرِفُهُ الْيَوْمَ، فَقَدْ ظَهَرَ فِي شَكْلِهِ الْحَالِيِّ أَوْخَرَ عَامِ ١٨٩٠ م، عِنْدَمَا اسْتَخْدَمَهُ الْكِيمِيائِيُّ (فِيلِكْسْ هُوفْمَان) فِي أَلْمَانِيَا؛ لِتَخْفِيفِ آلامِ (الرُّومَاتِيْزْمِ) عَنِ وَالِدِهِ، وَمِنْ تَمَّ وُزْعٍ، وَأُعْطِيَ لِأَحَقَّ إِلَى الْمَرْضَى، وَبَاتَ حَدِيثَ السَّاعَةِ بَيْنَ النَّاسِ.

١- استخدام الأسبرين في التداوي ليس أمراً جديداً بل هو قديم، بين ذلك.

٢- ما سبب التأثير العلاجي للأسبرين؟

٣- كيف كان يتناول الإغريق، والمصريين الأسبرين قديماً؟

٤- استخرج من الفقرة أسلوباً وبين نوعه.

٥- لتخفيف آلام (الروماتيزم) عن والده. نوع اللام هنا

٦- وظف التركيب (مرتبط ب) في جملة مفيدة.

٧- فرق فيما تحته خط:

بَاتَ الْأَسْبِرِينُ حَدِيثَ السَّاعَةِ بَيْنَ النَّاسِ.

بَاتَ صَدِيقِي عِنْدِي أَمْسَ.

٨- وَبَاتَ حَدِيثَ السَّاعَةِ بَيْنَ النَّاسِ. دليل على

٩- استخرج من الفقرة: فاعلاً ، فعلاً متعدياً ، اسماً مبيناً

(٣) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَمَادَّةُ الْأَسْبِرِينِ بَيْضَاءُ اللَّوْنِ، لَيْسَ لَهَا أَيَّةُ رَائِحَةٍ مُمَيَّزَةٍ، تَدْخُلُ فِي عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَدْوِيَّةِ، وَتُسْتَعْمَدُ عَادَةً لِتَسْكِينِ الْآلَامِ وَخَفْضِ الْحَرَارَةِ. وَيَكْمُنُ سِرُّ الْأَسْبِرِينِ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى مُقَاوَمَةِ التَّصَاقِ الصَّفَائِحِ الدَّمَوِيَّةِ؛ مِمَّا يَحُولُ دُونَ تَكْوُنِ الْجَلْطَةِ فِي الشَّرَائِبِ؛ لِذَا يُوَصِّي أطِبَاءُ الْقَلْبِ بِضُرُورَةٍ وَجُودِ أَقْرَاصِ الْأَسْبِرِينِ دَائِماً فِي مُتَنَاوَلِ الْكِبَارِ، وَبَعِيداً عَنِ أَيْدِي الصِّغَارِ.



وَالْقَوْلُ بِفَوَائِدِ الْأُسْبِرِينَ، لَا يَعْني أَنَّهُ مُطْلَقُ الْفَائِدَةِ؛ فَلَهُ كَعْيَرِهِ مِنْ الْأَدْوِيَةِ أَضْرَارٌ وَأَعْرَاضٌ جَانِبِيَّةٌ فِي ظُرُوفٍ مُعَيَّنَةٍ، فَقَدْ يُسَبِّبُ نَزِيْفًا فِي الْمَعِدَةِ وَالْإِثْنِي عَشَرَ، وَطَنِينًا فِي الْأُذُنِ، وَصُعُوبَاتٍ فِي التَّنْفُسِ، وَهَذَا يُؤَكِّدُ أَنَّ اسْتِخْدَامَهُ دُونَ تَعْلِيمَاتِ الطَّبِيبِ، لَهُ مَخَاطِرٌ لَا تُحْمَدُ عُقْبَاهَا.

١- ما صفات مادة الأسبرين؟

٢- كَيْفَ يُقَلَّلُ الْأُسْبِرِينُ مِنَ الْإِصَابَةِ بِالْجَلْطَاتِ؟

٣- نَاقِشْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: "الْأُسْبِرِينُ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ".

٤- (مِمَّا يَحُولُ دُونَ تَكْوُنِ الْجَلْطَةِ) عِلَاقَةٌ هَذِهِ الْجُمْلَةُ بِمَا قَبْلَهَا فِي الْقِطْعَةِ.....
٥- (لَهُ مَخَاطِرٌ لَا تُحْمَدُ عُقْبَاهَا). حَوْلِ النَّفْيِ إِلَى إِثْبَاتٍ مَعَ الْحِفَاطِ عَلَى الْمَعْنَى.

٦- وُظِفَ التَّرْكِيبُ (يُوصِي ب-) فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

٧- ضَعِ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

٨- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى فِيمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

(١) أ- يَسْتَعْمِدُ الْأُسْبِرِينُ لِتَسْكِينِ الْأَلَامِ وَخَفْضِ الْحَرَارَةِ.

ب- تَمَّ الْإِعْلَانُ عَنِ انْتِهَاءِ عَمَلِيَةِ تَسْكِينِ حِجَاجِ قِطَاعِ غَزَةٍ.

(٢) أ- تُنْتَهَكُ أَعْرَاضُ الْمُسْلِمِينَ كُلِّ يَوْمٍ.

ب- لِلْأُسْبِرِينِ أَعْرَاضٌ جَانِبِيَّةٌ.

٤) اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَفَضْلِهِ أَوْدَعَ مَادَّةَ الْأُسْبِرِينِ فِي نَبَاتَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، كَالْيَاسْمِينِ، وَالْفَوَلِ، وَالْبَازِيلَاءِ، وَبَعْضِ الْحَشَائِشِ، وَلَيْسَ هَذَا فَحْصَبٌ، فَهُنَاكَ دِرَاسَاتٌ حَدِيثِيَّةٌ تُؤَكِّدُ قُدْرَةَ جِسْمِ الْإِنْسَانِ عَلَى إِنتَاجِ الْأُسْبِرِينِ بِنَفْسِهِ، مَتَى تَوَافَرَتْ لَهُ مَادَّتُهُ الْأَوَّلِيَّةُ اللَّازِمَةُ لِتَصْنِيعِهِ. وَالْأَمْرُ نَفْسُهُ يَنْطَبِقُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتَاتِ الَّتِي تُنتِجُهُ؛ لِتُدْعَمَ مَنَاعَتُهَا فِي مُوَاجَهَةِ اعْتِدَاءِ الطَّبِيعَةِ عَلَيْهَا؛ كَالشَّمْسِ الْحَارِقَةِ، وَالرِّيحِ الْهَوْجَاءِ، وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَقْتَاتُ عَلَى أَوْرَاقِهَا. فَسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ بِقَدْرٍ!

١- كَيْفَ تَجَلَّتْ قُدْرَةُ اللَّهِ الْخَالِقِ فِي إِنتَاجِ النَّبَاتَاتِ لِلْأُسْبِرِينِ؟

٢- مَرَادِفُ (الهُوجَاءِ):

أ- الشديدة. ب- العنيفة. ج- الثابتة. د- أ + ب

٣- وُظِفَ التَّرْكِيبُ (أُودِعَ فِي) فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ.



- ٤- (لِتَدْعَمْ مَنَاعَتَهَا فِي مُوَاجَهَةِ اعْتِدَاءِ الطَّبِيعَةِ عَلَيْهَا) علاقة هذه الجملة بما قبلها
- ٥- فُسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ بِقَدْرِ اسْلُوب:

أ- تعجب. ب- توكيد. ج- تمني. د- نداء.

- ٦- وضح جمال التصوير: (الريح الهوجاء).

النصوص



التربية والأمهات

○ تمهيد: حث الإسلام على حسن الخلق، فقال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾. وقال - صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ: أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا". والأسرة لها دور كبير في تعزيز الأخلاق وخاصة الأم، فقال الشاعر أحمد شوقي:

الأمُّ مدرّسةٌ إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

بين يدي النص:

مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ، شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ، وُلِدَ فِي الْعَاصِمَةِ الْعِرَاقِيَّةِ بَغْدَادَ، عَامَ ١٨٧ ٥ م، لَهُ دِيَوَانٌ شِعْرِيٌّ. وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا تَتَنَاوَلُ أَهَمِّيَّةَ الْأَخْلَاقِ فِي بِنَاءِ الْإِنْسَانِ، وَدَوْرَ الْأُمِّ فِي غَرْسِ بُدُورِهَا، وَتَعَهُّدِهَا، وَيُقَدِّمُ فِي الْقَصِيدَةِ صُورَةً مُشْرِفَةً لِلْأُمِّ عَلَى امْتِدَادِ الْعُصُورِ.

الشرح والتحليل للدرس

الفكرة العامة: الأم هي الركيزة الأولى في تربية الأبناء وتنشئتهم على الخلق القويم.

الفكرة (1): الأخلاق كالنبات تحتاج إلى رعاية واهتمام.

هي الأخلاق تنبُت كالنبات
إذا سقيت بماء المكرمات
تقوم إذا تعهدّها المرّبي
على ساقِ الفضيلة مُثمرات



المفردات:

المكرمات: مفردُها مكْرمةٌ، وهي فعلُ الخَيْرِ.

الفضيلة: الدرّجة الرفيعة في حسن الخلق، وجمعها: فضائل.

تعهد: تعهّده بالرّعاية اللّازمة: عني به، ألزّم نفسه بتقّده والاهتمام به

● الشرح/ الأخلاق كالنبات تحتاج إلى رعاية واهتمام، فالمرّبي عليه أن يهتم بتعزيز الأخلاق لدى الآخرين، حتى تثمر وتظهر.

الصور الجمالية:

(هي الأخلاق تنبُت كالنبات): شبه الشاعر الأخلاق بالنبات.



(إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكَرُمَاتِ): شبه الشاعر المكرمات بالماء.
(تَقَوْمٌ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّيُّ): شبه الشاعر الأخلاق بالطفل الذي يعتني به غيره ويهتموا به.
(عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُنْمِرَاتٍ): شبه الشاعر الفضيلة بالنبات الذي له ساق.

الفكرة (٢): الأم هي الركيزة الأولى والأساسية في تربية الأبناء.



وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ	يُهَدِّبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ
فَحِضْنِ الْأُمِّ مَدْرَسَةً تَسَامَتْ	بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ
وَأَخْلَاقِ الْوَلِيدِ تُقَاسُ حُسْنًا	بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ
فَكَيْفَ تَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا	إِذَا نَشَأُوا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ

● المفردات:

الْخَلَائِقُ: مُفْرَدُهَا خَلِيقَةٌ، وَهِيَ الطَّبِيعَةُ الَّتِي يُخْلَقُ الْمَرْءُ بِهَا.
تَسَامَتْ: تَرَفَّعَتْ.

● الشرح: لم أر مكاناً أفضل لتهديب الأخلاق من حضن الأم وتعاملها، وإن خير تربية هي تربية الأمهات، فالأم مدرسة لتعليم الأبناء العلم النافع والفضائل، وهكذا ترفعت الأمهات بمدى تربيتهن الحسنة لأبنائهن، فأخلاق الإنسان تقاس بمدى تمسكه بهذه الأخلاق، وكل وليد ينسب لوالدته، فالأمهات السيئات تنسب أولادهن لهن.

● الأساليب:

(وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ): أسلوب نفي.
(يُهَدِّبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ): أسلوب تشبيه.
(إِذَا نَشَأُوا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ): أسلوب شرط.
(فَكَيْفَ تَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا...): أسلوب استفهام، غرضه: الاستنكار والتحقير.

● الصور الجمالية:

(فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ): شبه الشاعر الأم بالمدرسة.

الفكرة (٣): العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة وحث الإسلام على تعليم البنات.



أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرِضًا	عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ
وَكَانَتْ أُمَّنًا فِي الْعِلْمِ بَحْرًا	تَحُلُّ لِسَائِلِهَا الْمُشْكِلَاتِ
وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَ عِلْمٍ	فَكَانَتْ مِنْ أَجَلِ الْعَالِمَاتِ
أَلَمْ نَرِ فِي الْحِسَانِ الْغَيْدَ قَبْلًا	أَوَائِسَ كَاتِبَاتِ شَاعِرَاتٍ؟
وَقَدْ كَانَتْ نِسَاءُ الْقَوْمِ قَدَمًا	يَرْحَنَ إِلَى الْحُرُوبِ مَعَ الْعُزَاةِ
يَكُنُّ لَهُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَوْنًا	وَيُضْمِنَنَّ الْجُرُوحَ الدَّامِيَاتِ
وَكَمْ مِنْهُنَّ مَنْ أَسْرَتْ وَدَاقَتْ	عَذَابَ الْهُونِ فِي أَسْرِ الْعُدَاةِ
فَمَاذَا الْيَوْمَ ضَرَّ لَوْ التَّقَتْنَا	إِلَى أَسْلَافِنَا بَعْضَ التِّفَاتِ

● المفردات:

الغيدُ: جَمْعُ الْغَيْدَاءِ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الرَّشِيقَةُ النَّاعِمَةُ.



الأوانس: جَمْعُ الأِنْسَةِ، وَهِيَ الفَتَاةُ البِكْرُ.

العزاة: جمع الغازي، وهو المقاتل والمحارب.

قَدَمًا: قديمًا ، الهون: الإهانة والإذلال ، أجلّ: أعظم ومضادها أحقر وأذل.

عَوْنًا: نصيراً ، يُضْمَدَنَ: يشدن الضمادة (يعالجن) ، الدّاميات: التي تنزف دماً.

العداة: جمع العادي وهو المعتدي والعدو ، أسلافنا: أجدادنا وآباؤنا، ومفردتها: سلف.

● الشرح: يبين الشاعر أن العلم في الإسلام فرض على الأبناء والبنات، فهذه أمنا عائشة -رضي الله عنها- قد علمها النبي أجل علم وأعظمه، فكانت بحراً في علمها وفقهية في الدين تحل المشكلات التي تتعلق بالدين لسائلها، ولعلك ترى الكثير من النساء العالمات الكاتبات الشاعرات، واللواتي يشاركن في الحروب، ويساعدن المقاتلين في حروبهم وغزواتهم؛ لتضميد جراحهم، ومنهنّ من لاقت عذاب السجن في أيدي العداة. ثم يختم قوله: فماذا يضرنا لو اقتدنا بأسلافنا وأجدادنا وآبائنا في ذلك؟! أي نقدي بهم في تعليم المرأة وتقديرها وأيضاً في الأخلاق الحسنة.

● الأساليب:

(أَلَيْسَ العِلْمُ في الإسلام فَرَضاً): أسلوب استفهام، غرضه: التقرير والتوكيد.

(وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَّ عِلْمٍ): أسلوب تفضيل.

(أَلَمْ نَرِ في الحِسانِ الغِيدَ قَبْلاً أوانِسَ كاتِبَاتِ شاعِرَاتٍ؟): أسلوب استفهام، غرضه: التقرير.

(فَمَذا اليَوْمَ ضَرَّ لَوْ التَّفَقُّتُنا) أسلوب استفهام، غرضه: الحث على اتباع الأسلاف.

● الصور الجمالية:

(وَكَاثَتْ أَمْنًا في العِلْمِ بَحْرًا) شبه الشاعر عائشة -رضي الله عنها- بالبحر في العلم.

(وَذاقَتْ عَذابَ الهُونِ): شبه الشاعر العذاب بالطعام الذي يذاق.

● فائدة لغوية:

(وَكَمْ مِنْهُنَّ مَنْ أُسِرَتْ وَذاقَتْ) (كم) هنا (خبرية) تفيد الكثرة.

الفهم والاستيعاب

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٥٠ :

(١) نُكْمِلُ الفَرَاغَاتِ الآتِيَةَ بِما يُناسِبُها مِنَ النَّصِّ:

أ- أَفْضَلُ مَحَلٍّ لِتَهْذِيبِ الحَلائِقِ.....

ب- طَلَبُ العِلْمِ في الإسلام.....

ج- يَنَسامى حِضْنُ الأمِّ بِ.....

د- لا نَرْتَجِي مِنَ الأَبْناءِ حَيراً إِذا نَشَؤوا بِحِضْنِ.....

الإجابة/ أ- حِضْنُ الأمِّ ب- فريضة على كل مسلم ومسلمة.

ج- تربية الأبناء. د- الجاهلات.

(٢) نُوضِّحُ دَوْرَ الأمِّ في غَرَسِ الأخلاقِ الطَّيِّبَةِ في نُفوسِ الأَبْناءِ.

الإجابة/ هي التي تغرس القيم والمبادئ في نفوس أبنائها، وتعلمهم الصدق والأمانة والإخلاص وغيرها من الأخلاق الحميدة.



٣) نَذَكُرُ الْمِقْيَاسَ الَّذِي تُقَاسُ بِهِ أَخْلَاقُ الْوَلِيدِ.

الإجابة/ تقاس أخلاق الوليد بأخلاق النساء الوالدات.

٤) نُعَدِّدُ بَعْضَ الْأَدْوَارِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي تَصْطَلِعُ بِهَا الْمَرْأَةُ.

الإجابة/ المرأة هي الأم التي تحمل ابنها، وهي المربية له، وهي القائدة والمعلمة والغازسة للأخلاق والقيم، وهي أيضاً نصف المجتمع.

٥) نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَتَوَافَقُ وَمَعْنَى قَوْلِ أَحْمَدَ شَوْقِي:

الأم مدرّسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

الإجابة/ فحُضُنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ

المناقشة والتحليل

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٥٠ :

١- نَسْتَنْجِ الشَّبَهَ بَيْنَ النَّبَاتِ وَالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ.

الإجابة/ النبات يحتاج إلى رعاية واهتمام وسقاية لكي ينبت نباتاً حسناً، وكذلك الأخلاق الفاضلة تحتاج إلى عناية واهتمام وسقاية بالمكرمات حتى تتكون لدى الفرد.

٢- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

وَكَمْ مِنْهُنَّ مَنْ أُسِرَتْ وَذَاقَتْ عَذَابَ الْهُونِ فِي أَسْرِ الْعِدَاةِ

الإجابة/ شبه الشاعر العذاب بالطعام الذي يُذاق.

وَكَانَتْ أُمَّنَا فِي الْعِلْمِ بَحْرًا تَحُلُّ لِسَائِلِهَا الْمُشْكِلَاتِ

الإجابة/ شبه الشاعر عائشة -رضي الله عنها- بالبحر في العلم.

٣- نُوزِنُ بَيْنَ أُسْرَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا تُعْنَى بِتَرْبِيَةِ أَبْنَائِهَا وَبَنَاتِهَا عَلَى الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ، وَآخْرَى لَا تَلْتَفِتُ إِلَى سُلُوكِ صِغَارِهَا.

الإجابة/ الفرق سيكون واضحاً بينهما، فالأولى: أبناؤهم وبناتهم نَعَمَ الأبناء من حيث الأخلاق والقيم والمعاملة، والثانية: ستخرج جيلاً يكون عبئاً على المجتمع والآخرين، فاسد الأخلاق والقيم.

٤- نُقَدِّمُ أُمَّثَلَةً مِنَ التَّارِيخِ لِنِسَاءٍ كَانَتْ لَهُنَّ بَصْمَةٌ وَاضِحَةٌ فِي الْحَيَاةِ.

الإجابة/ أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، وجميلة بوحيرد التي قاتلت المحتل الفرنسي، ومنهن من تميز في الشعر مثل: الخنساء وفدوى طوقان، وأيضاً منهن المناضلات مثل: دلال المغربي.

٥- نُبَيِّنُ دَوْرَ الْإِسْلَامِ فِي تَوْجِيهِ الْأَهْلِ إِلَى تَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِمْ عَلَى الْفُضِيلَةِ.

الإجابة/ حثَّ الإسلام على تعليم الأبناء ودعا إلى الاهتمام بهم، فقال صلى الله عليه وسلم: " كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، الْإِمَامُ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي أَهْلِهِ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَةٌ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا وَمَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا". وحث على التعلم، فقال صلى الله عليه وسلم: " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة".



اللغة

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٥١ :

نَذْكُرُ مُفْرَدًا كُلَّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

السَّائِلِينَ، الحِسانُ، الجُرُوحُ، الدَّامِيَاتُ، المُشْكِلَاتُ، العالِمَاتُ.

الإجابة/ السائل، الحسناء، الجرح، الدامي، المشكلة، العالمة.

التدريبات الخارجية

(١) اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمَرْبِيُّ عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ
وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ يُهْدَبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ
فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ بِتَرْبِيَةِ النَّبِيِّ أَوْ النَّبَاتِ
وَأَخْلَاقُ الْوَالِدِ تُقَاسُ حُسْنًا بِأَخْلَاقِ النَّسَاءِ الْوَالِدَاتِ
فَكَيْفَ تَنْظُرُ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا إِذَا نَشَأُوا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ

١- تدعو الأبيات السابقة إلى: (العناية والاهتمام بالأخلاق - الأم هي الركيزة الأساسية للتربية - أثر الأم على

الأبناء - جميع ما سبق)

٢- شبه الشاعر الأخلاق بـ (النبات - ماء المكرمات - الأم - جميع ما سبق)

٣- مفرد (خلائق): (خُلِقَ - خَلِيقَةٌ - خُلِقَ - خَالِقٌ)

٤- ما دور الأم في غرس الأخلاق الحميدة في نفوس الأبناء؟

٥- استخرج من المقطع السابق أسلوباً وبيِّن نوعه.

الأسلوب: ، نوعه:

٦- وضح الجمال في قوله: إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ.

٧- حاك النمط اللغوي:

وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ يُهْدَبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ

ولم ك

٨- استنتج قيمتين من المقطع السابق.

(٢) اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى النَّبَاتِ
وَكَانَتْ أُمَّنَا فِي الْعِلْمِ بَحْرًا تَحُلُّ لِسَائِلِهَا الْمُشْكِلَاتِ
وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَ عِلْمٍ فَكَانَتْ مِنْ أَجَلِ الْعَالِمَاتِ
أَلَمْ نَرِ فِي الْحِسانِ الْغَيْدَ قَبْلًا وَأَوَانِسَ كَاتِبَاتِ شَاعِرَاتِ؟
وَقَدْ كَانَتْ نِسَاءُ الْقَوْمِ قَدَمًا يَرْحَنَ إِلَى الْخُرُوبِ مَعَ الْعَزَاةِ
يُكِنُّ لَهُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَوْنًا وَيُضْمِنُ الْجُرُوحَ الدَّامِيَاتِ
وَكَمْ مِنْهُنَّ مَنْ أَسْرَتْ وَذَاقَتْ عَذَابَ الْهُونِ فِي أَسْرِ الْعُدَاةِ



فَمَاذَا الْيَوْمَ ضَرَّ لَوْ انْتَفَتْنَا
إِلَى أَسْلَافِنَا بَعْضَ التَّفَاتِ
١- أكمل الفراغ:

- أ- طلب العلم في الإسلام
- ب- (وكانت أمنا في العلم بجرأاً) (أمنا) هنا هي رضي الله عنها: (عائشة- زينب - فاطمة - خديجة).
- ج- (وَكَمْ مِنْهُنَّ مَنْ أَسْرَتْ) (كم) هنا نوعها (خبرية - استفهامية - تعجبية - شرطية).
- ٢- ما مرادف (الداميات) ، وما مفرد (الغيد) ؟
- ٣- ما دور النساء في الحرب حسب المقطع السابق؟

.....
٤- "لا يقتصر دور المرأة على البيت" ، بين ذلك من خلال المقطع السابق.

-
٥- وضح الجمال في قوله: وَذَاقَتْ عَذَابَ الْهُونِ.
٦- وظف التركيب (التفت إلى) في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....
٧- حدد نوع الأساليب:

- أ- أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرِضاً.
ب- وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَ عِلْمٍ.
٨- فرق في المعنى فيما تحته خط:
أ- أَجَلٌ إِنِّي مِنَ الْقَدَسِ.
ب- أَجَلٌ الْمَعْلَمُ مَوْعِدَ الْإِحْتِبَارِ.
ج- وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَ عِلْمٍ.
٩- ورد عن الخنساء قولها وهي توصي أبناءها: "فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين، وبالله على أعدائه مستنصرين" ناقش قول الخنساء في ضوء الآيات السابقة.

.....





القواعد



الفعل المبني

للمعلوم، والفعل المبني للمجهول

- أ- الفعل المبني للمعلوم: كُلِّ فِعْلٍ عَلِمَ فَاعِلُهُ.
 - ب- الفعل المبني للمجهول: مَا حُذِفَ فَاعِلُهُ، وَجُعِلَ الْمَفْعُولُ بِهِ نَائِبًا عَنْهُ.
 - ج- لتحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول، نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:
 - ١- إذا كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا نَضُمُ أَوَّلَهُ، وَنَكْسِرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، مِثْلُ: (فَتَحَّ، فُتِحَ).
 - ٢- إذا كَانَ الْفِعْلُ مُضَارِعًا نَضُمُ أَوَّلَهُ، وَنَفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، مِثْلُ: (يَسْتَعْمَلُ، يُسْتَعْمَلُ).
 - ٣- نَحْذِفُ الْفَاعِلَ.
 - ٤- نَجْعَلُ الْمَفْعُولَ بِهِ نَائِبًا لِلْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ؛ لِيَأْخُذَ حُكْمَ إِعْرَابِ الْفَاعِلِ.
- فَوَائِدُ لُغَوِيَّةٌ:

- أ- يُبْنَى الْفِعْلُ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، وَلَا يُبْنَى مِنَ الْأَمْرِ.
- ب- الفعل الماضي الثلاثي المعتل الأجوف، تُقْلَبُ أَلْفُهُ يَاءً عِنْدَ تَحْوِيلِهِ إِلَى مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، مِثْلُ: قَالَ، الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ مِنْهُ: قِيلَ. أَمَّا مُضَارِعُهُ، فَتُقْلَبُ يَأْوُهُ، أَوْ وَاوُهُ أَلْفًا مِثْلُ: يَبِيعُ: يُبَاعُ. يَقُولُ: يُقَالُ.

تدريبات

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٥٤ :

التدريب الأول: نَمَيِّرُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أ- لَا تُكْثِرُوا مِنْ لُومِ الْآخِرِينَ.
- ب- سَتُعَادُ الْقُدْسُ إِلَى سِيَادَةِ أَبْنَائِهَا.
- ج- أَقِيلُ الْفَاسِدُ مِنْ وَظِيفَتِهِ.
- د- عَاقَبَ الْقَاضِي الْمُسْهِدِينَ؛ فَندِمُوا عَلَى الْفِتْنَةِ وَالْإِفْسَادِ.

الإجابة/

الفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم
سَتُعَادُ	تُكْثِرُوا
أَقِيلُ	عَاقَبَ
....	فَنَدِمُوا



التدريب الثاني: نُحوّل الفعلَ المَبْنِيَّ للمَعْلُومِ، إلى مَبْنِيٍّ لِمَجْهُولٍ، مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ عَلَى الجُمْلَةِ، في الأُمْتَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ- يُصاحِبُ العاقِلُ الأوفياءَ .
 ب- اختارتِ المُدَرِّبَةُ طالِبَتَيْنِ لِلْمُشارَكَةِ في المُسابَقَةِ .
 ج- استعادَ الشَّعْبُ حُقُوقَهُ .
الإجابة/ أ- يُصاحِبُ الأوفياءَ .
 ب- اختيرتِ طالبتان للمشاركة في المسابقة .
 ج- استعيدت حُقُوقُ الشعبِ .

التدريب الثالث: نُعَرِّبُ ما تَحْتَهُ خَطُّ فيما يَأْتِي:

- أ- مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتِي الحَذِرُ .
 ب- فَإِذا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي باسِلٌ مُرٌّ مَذاقَتُهُ كَطَعْمِ العَلَقَمِ
 ج- قالَ تَعالَى: "وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلى جَهَنَّمَ زُمَراً".

الإجابة/

- (أ) يُؤْتِي: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.
 الحَذِرُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 (ب) ظَلِمْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.
 والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل.
 (ج) الواو: حرف استئناف لا محل له من الإعراب.
 سيق: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح.
 الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل.

تَدْرِيباتٌ خَارجِيَةٌ

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- ١- الفعل المبني للمعلوم كل فعل علم
- ٢- الفعل المبني للمجهول: هو كل ما حُذِفَ ، وجعل بدلاً منه.
- ٣- عند بناء الفعل الماضي للمجهول نضم ونكسر
- ٤- الفعل الماضي الثلاثي المعتل الأجوف، تقلب ألفه أو عند تحويله إلى مبني للمجهول.

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الخاطئة:

- ١- () الفعل المبني للمعلوم هو كل فعل حُذِفَ فاعله.
- ٢- () مما ينوب عن الفاعل المفعول به.
- ٣- () يُبْنَى فعل الأمر للمجهول.
- ٤- () عند بناء الفعل (قال) للمجهول نقول: قِيلَ.
- ٥- () عند بناء الفعل المضارع للمجهول نضم أوله ونكسر ما قبل آخره.



السؤال الثالث: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- من الأفعال المبنية للمجهول (كُتِبَ - بيع - يُحَكَم - جميع ما سبق).
- ٢- عند بناء الفعل (ينام) للمجهول يصبح (ينام - نَوْم - نيم - نائم).
- ٣- حُوكِم المجرم في المحكمة. نائب الفعل في العبارة السابقة (الكاف - المجرم - المحكمة - ضمير مستتر).
- ٤- عند بناء الفعل (اضرب) للمجهول نقول (ضُرِبَ - يُضْرَب - ضارب - لا يبني الأمر للمجهول).
- ٥- صيم رمضان. ما تحته خط: (فاعل - نائب فاعل - مفعول به - خبر).
- ٦- عند بناء الفعل للمجهول يحذف الفاعل ويحل محله: (الفعل - نائب الفاعل - المفعول به - المبتدأ).
- ٧- الفعل (يُقام) عند بنائه للمعلوم يصبح: (قام - قيم - قوم - يُقيم).

السؤال الرابع: حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول وغير ما يلزم:

- ١- أخذ محمد المال من جاره.
- ٢- قرأ الطالب القصيدة بصوت معبر.
- ٣- يُقاتِل المسلم في سبيل الله.
- ٤- استعار الطالب كتاباً من زميله.

السؤال الخامس: حوّل الفعل المبني للمجهول إلى مبني للمعلوم وغير ما يلزم:

- ١- يحاسِبُ المجرم على أفعاله.
- ٢- شُورِك في المسابقة.
- ٣- مُنَحَتِ الجائزة للمتفوق.

السؤال السادس: أعرب ما تحته خط:

١- قال تعالى: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾.

- الإنسان:
- ٢- قال تعالى: ﴿وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدُ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾.
- أريد:
- ٣- يُعَالَجُ المريضُ في المستشفى.
- يُعَالَجُ:
- المريض:



الإملاء



الهمزة المتطرفة



- يَتَحَدَّدُ رَسْمُ الهمزةِ فِي آخِرِ الكَلِمَةِ اعْتِمَاداً عَلَى حَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؛ فَتُكْتَبُ عَلَى:
- ١- الألفِ إِذَا جَاءَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحاً، مِثْل: (نَبَأً، اخْتَبَأً، اتَّكَأً).
 - ٢- الواوِ إِذَا جَاءَ مَا قَبْلَهَا مَضْموماً مِثْل: (تَوَضَّؤً، لُوْلُؤً).
 - ٣- الياءِ المُهْمَلَةِ إِذَا جَاءَ مَا قَبْلَهَا مَكْسوراً مِثْل: (يَسْتَهْزِئُ، يَتَكَيُّ).
 - ٤- السَّطْرِ إِذَا جَاءَ مَا قَبْلَهَا ساكناً، مِثْل: (سَمَاءً، جُزْءً).

تَدْرِيبَاتٌ خَارِجِيَّةٌ

السؤال الأول: أكمل الفقرة التالية بكلمات تنتهي بهمزة متطرفة:

- ١- قلبك بنور الهداية.
- ٢- المؤمن من يتخذ من الصدق لحياته.
- ٣- لن يهلك عرف ربه.
- ٤- اندفع الناس إلى عند سماع صفارة الإنذار.
- ٥- بحدوث الزلازل يمكن الإنسان من تجنب أخطارها.
- ٦- المتهم حتى تثبت إدانته.

السؤال الثاني: بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة:

التباطؤ - قرأ - لؤلؤ - يُخطئ - فُوجئ - كفاء

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتطرفة

السؤال الثالث: اكتب ما يُعلمى عليك:

العمل والصدق

على كل امرئ ذي مروءة أن يعمل بوصية البارئ ، فمن يسع في هذه الحياة وراء كسب شريف هنيء يدرأ الفاقة عن نفسه ، و يبتعد عن كل دنيبة ، فالرجل هو الذي لا يطأطأ الرأس أمام الشدة ، و العمل المجدي يكسو صاحبه رداءً من الكرامة .و العمل يتطلب الصدق ، فالصادق كريم و جريء ، و الكذوب مرء و دنيء . لجوء المرء إلى الكذب دليل على عدم مروءته ، فابتعد أيها الفتى عن الكذب و الرياء ، تتبوأ أسمى المراتب ، و لا تستهزئ بنفسك ، و لا تلق بكرامتك إلى الحضيض ، فالشرف أعلى ما يرجوه امرؤ عاقل ، و يبذل في سبيله دمائه رخيصة.



الخط



نَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَمَرَّتَيْنِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

أداء الأمانة مفتاح الرزق

التعبير



نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَقْسِمُهَا إِلَى فِكْرَةٍ أَسَاسِيَّةٍ عَامَّةٍ، وَجُمْلَةٍ مُفْتَاחِيَّةٍ، وَجُمْلَةٍ دَاعِمَةٍ، وَجُمْلَةٍ خَتَامِيَّةٍ. ثُمَّ نَبْنِي مِنْهَا فِقْرَةً مُتْرَابِطَةً، مُرَاعِيْنَ السُّلْسُلَ وَقَوَاعِدَ جُودَةِ الْفِقْرَةِ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا سَابِقًا.



الإجابة/

الفكرة العامة: ظهور نظرية تعدد الذكاءات كان حلاً لمشكلات كثيرين كانوا يصنفون وفق المفهوم التقليدي أغبياء.

الجملة المفتاحية: لم يتفق العلماء على مفهوم شامل لأنواع الذكاء.

الجملة الداعمة: تعدد أنواع الذكاءات، فمنها اللغوي، والعلمي، والاجتماعي، والمهاري.

قد يكون هناك شخص ذكي في مجال أو أكثر من مجالات الذكاء.

الجملة الختامية: يحاول كل منا أن يجد المجال الذي يتجلى فيه إبداعه ويطوره، لتحقيق النجاحات المرجوة.



الوحدة الخامسة



- رسالةٌ من طفلةٍ فلسطينيةٍ إلى أطفالِ العالمِ
- يا قُدُسُ
- أحوالُ بناءِ الفعلِ الماضي
- الهمزةُ المتطرفةُ وتنوينُ النصبِ.



الدرس الخامس:

الاستماع والمحادثة:

سَتَمِعُ إِلَى نَصِّ (العَمَلِ نَامُوسِ الحَيَاةِ)، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:
النص:

العَمَلُ هُوَ الحَيَاةُ، وَلَا حَيَاةَ بِغَيْرِ عَمَلٍ، وَهُوَ شَرَفٌ يُعْنِي المَرَّةَ عَنِ إِهْدَارِ كِرَامَتِهِ بِمَدِّ يَدِهِ لغيرِهِ، وَوَجِبَ لَا تَعُو فَائِدَتُهُ عِلَّ العَامِلِ وَحَدَهُ، بَلْ عِلَى المُجْتَمَعِ بِأُسْرِهِ، وَهُوَ أَسَاسُ العُمُرَانِ، وَسَبِيلُ التَّكَامُلِ فِي هَذَا الوجودِ، وَلَوْلَاهُ مَا رَأَيْنَا سَفِينَةً تَجْرِي عِلَّ سَطْحِ المَاءِ، وَلَا طَائِرَةً تُحَلِّقُ فِي الفَضاءِ.

العَمَلُ نَامُوسُ الحَيَاةِ، بِهِ تَنْهَضُ الأُمَّمُ، وَتَسُودُ الشُّعُوبُ، وَيَنْجَحُ الأَفْرَادُ، وَبِغَيْرِهِ لَا كِرَامَةَ لِلإِنْسَانِ؛ فَالرَّجُلُ الخَامِلُ، الَّذِي يَنَامُ نَهَارَهُ، وَيَقْضِي لَيْلَهُ فِي اللُّهُوِّ وَالمَلَذَاتِ عَالَةً عِلَى نَفْسِهِ، وَعِلَى أُسْرَتِهِ، وَعِلَى مُجْتَمَعِهِ.

وَفِي التَّارِيخِ لَا يُحْكَمُ عِلَى الإِنْسَانِ بِمِقْدَارِ عُمُرِهِ، وَإِنَّمَا بِمِقْدَارِ عَمَلِهِ وَأَثَرِهِ فِي الحَيَاةِ. وَمِمَّا حُفِظَ عَنِ عُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ قَوْلُهُ: إِنِّي لَأَرَى الرَّجُلَ فَيُعْجِبُنِي، فَإِذَا قِيلَ لَا عَمَلَ لَهُ، سَقَطَ مِنْ عَيْنِي. فَقَدْ يَحْيَا الشَّخْصُ حَيَاةً قَصِيرَةً، وَيَمَلُؤُهَا بِالأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ الجَلِيلَةِ؛ فَيَبْقَى نِكْرُهُ، وَقَدْ يُعَمَّرُ، وَيَحْيَا حَيَاةً طَوِيلَةً، وَلَكِنْ لَا تَجِدُ لَهُ أَثْرًا أَوْ عَمَلًا جَلِيلًا يُذَكِّرُ بِهِ؛ وَصَدَقَ المُتَنَبِّي حِينَ قَالَ:

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا المَيِّتُ مَيِّتُ الأَحْيَاءِ

وَيُحَدِّثُنَا التَّارِيخُ أَنَّ الرُّومَانَ لَمْ يَذْهَبَ سُلْطَانُهُمْ، وَلَمْ تَذْهَبْ إِمْبَرَاتُورِيَّتُهُمْ إِلَّا حِينَ اخْتَقَرُوا العَمَلَ، وَأَلْفُوا الرَّاحَةَ وَالكَسَلَ، وَاعْتَمَدُوا فِي أَعْمَالِهِمْ عِلَى العَبِيدِ وَالخَدَمِ، وَ يُحَدِّثُنَا التَّارِيخُ أَيْضًا أَنَّ أَلْمَانِيَا خَرَجَتْ بَعْدَ الحَرْبِ العَالَمِيَّةِ الأُولَى (١٩١٤ - ١٩١٨م) فَقِيرَةً، مَكْسُورَةَ الجَنَاحِ، وَلَكِنَّهَا بِالعَمَلِ وَالمُتَابَرَةِ اسْتَعَادَتْ قُوَّتَهَا وَعَظَمَتَهَا، وَاسْتَطَاعَتْ أَنْ تُحَارِبَ العَالَمَ كُلَّهُ فِي الحَرْبِ العَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ (١٩٣٩ - ١٩٤٥م).

● شرح المفردات:

إِهْدَارُ: صَرَفُهُ فِيمَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ، وَمَقَابِلَهَا: تَرْشِيدُ.

نَامُوسُ: قَانُونٌ وَشَرِيعَةٌ.

الخَامِلُ: الكَسْلَانُ.

عَالَةٌ: جَمْعُ عَائِلٍ، وَهُوَ الَّذِي يِعْتَمِدُ عِلَى غَيْرِهِ وَيَتَطَفَّلُ عَلَيْهِمْ فِي رِزْقِهِمْ.

جَلِيلٌ: عَظِيمٌ وَمَقَابِلَهَا: حَقِيرٌ.

أَلْفُوا: اسْتَأْنَسُوا بِهِ.

المُتَابَرَةُ عِلَى العَمَلِ: المُؤَابَذَةُ، المُدَاوِمَةُ.

● إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٥٨:

(١) أَعْطَى الكَاتِبُ العَمَلَ قِيمَةً عَظِيمَةً، نُوضِّحُهَا.

الإجابة/ العَمَلُ هُوَ الحَيَاةُ، وَلَا حَيَاةَ بِغَيْرِ عَمَلٍ، وَهُوَ شَرَفٌ يُعْنِي المَرَّةَ عَنِ إِهْدَارِ كِرَامَتِهِ بِمَدِّ يَدِهِ لغيرِهِ.

(٢) كَيْفَ نَظَرَ الكَاتِبُ إِلَى الحَيَاةِ دُونَ عَمَلٍ؟

الإجابة/ لَا حَيَاةَ بِغَيْرِ عَمَلٍ، فَالعَمَلُ نَامُوسُ الحَيَاةِ، بِهِ تَنْهَضُ الأُمَّمُ، وَتَسُودُ الشُّعُوبُ.



٣) نُوضِّحُ قَوْلَ الْكَاتِبِ: الْعَمَلُ نَامُوسُ الْحَيَاةِ.

الإجابة/ العملُ أساس الحياة، به تنشأ الشعوب وتنهض الأمم وتبدأ الحياة.

٤) نَقَارِنُ بَيْنَ أَثَرِ كُلِّ مِّنَ الْإِنْسَانِ الْعَامِلِ، وَالْإِنْسَانِ غَيْرِ الْعَامِلِ فِي الْمُجْتَمَعِ.

الإجابة/ الإنسان العامل يبني المجتمع ويرتقي به للأفضل، أما الخامل فهو عالة على المجتمع.

٥) مَاذَا نَفَهُمُ مِنْ قَوْلِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ: "إِنِّي لَأَرَى الرَّجُلَ فَيُعْجِبُنِي، فَإِذَا قِيلَ لَا عَمَلَ لَهُ سَقَطَ مِنْ عَيْنِي"؟

الإجابة/ تقدير عمر رضي الله عنه للعمل والإنسان العامل.

٦) نَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبَابِ سُقُوطِ إِمْبْرَاطُورِيَّةِ الرُّومَانِ.

الإجابة/ لأنهم احتقروا العمل، وألفوا الراحة والكسل، واعتمدوا في أعمالهم على العبيد والخدم.

٧) اسْتَعَادَتْ أَلْمَانِيَا قُوَّتَهَا بَعْدَ هَزِيمَتِهَا فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى. نُوضِّحُ أَسْبَابَ ذَلِكَ، وَمَظَاهِرَ هَذِهِ

الاستعادة.

الإجابة/ من خلال العمل والمثابرة، ومن مظاهر هذه الاستعادة أنها استطاعت أن تحارب العالم كله في الحرب العالمية الثانية.

٨) مَتَى جَرَتْ كُلُّ مِّنَ الْحَرْبَيْنِ الْعَالَمِيَّتَيْنِ: الْأُولَى وَالثَّانِيَّةِ؟

الإجابة/ الأولى: (١٩١٤ - ١٩١٨ م) ، الثانية: (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م).

٩) نُفْتَحُ غُورَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

الإجابة/ بالعمل نحفظ كرامتنا ونرتقي بين الأمم.

● تدريبات خارجية على نص الاستماع:

١- قال صلى الله عليه وسلم: "اليدُ العليا خيرٌ من اليدِ السفلى وأبدأُ بمن تَعُولُ".

إلى ماذا يرشد الحديث السابق؟

٢- ماذا قصد المتنبي بقوله: إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ؟

٣- وضح الجمال في قول الكاتب:

- خَرَجْتُ بَعْدَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى فَقَبِيرَةٌ، مَكْسُورَةُ الْجَنَاحِ.

- يُغْنِي الْمَرْءَ عَنِ إِهْدَارِ كِرَامَتِهِ

٤- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما من نبي إلا وقد رعى الغنم". ناقش هذا الحديث في ضوء نص الاستماع السابق.

٥- حدد نوع الأساليب:

- ولولاه ما رأينا سفينة.

- فَقَدْ يَحْيَا الشَّخْصُ حَيَاةً قَصِيرَةً.

- لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيْتٍ.

- إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ.

٦- هات مرادف (الجليل) ، ومضاد (الخامل)

٧- وظف التراكيب التالية في جمل مفيدة: يُغْنِي عَنْ، تَجِدُ لَ، تَتَهَضَّبُ بِ.

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ

إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا

يُتَّقِنُهُ



القراءة



رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

في هذه الرسالة، التي تُوَجَّهُهَا طِفْلةٌ فلسطينيةٌ إلى أطفالِ العالمِ، في تِكْرِي إِعْلَانِ وثيقةِ الاستقلالِ، تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّهَا لِبِلَادِهَا، وَأَمْلِهَا فِي رُؤْيَيْهَا حُرَّةً مُسْتَقْلَةً، وَتَصِفُ مُعَانَاتَهَا الَّتِي يُسَبِّبُهَا الإِخْتِلَالُ لَهَا ولِأَقْرَانِهَا، مُتَسَائِلَةً مَتَى تَنْتَهِي أَلَامُ شَعْبِهَا فَيَعِيشَ فِي فَرَحٍ وَسُرورٍ؟

☑ أسئلة:

- ١- أعلنت وثيقة الاستقلال عام في دولة
- ٢- الهدف من الرسالة التي وجهتها الطفلة الفلسطينية هي



الشرح والتحليل للدرس

الفكرة العامة: غطرسة الاحتلال عبء ثقيل على كل مناحي الحياة.

الفكرة (1): أحلام ضائعة وأخرى وريدة.

أحِبَائِي أَطْفَالَ الْعَالَمِ،

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، وَبَعْدُ:

أَكْتُبُ إِلَيْكُمْ أَحِبَائِي، أَطْفَالَ الْعَالَمِ، مِنَ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ، عَاصِمَةِ الْحُلْمِ الْفِلَسْطِينِي، وَأَنْتُمْ تَعْدُونَ فِي الْحُقُولِ، تُسَابِقُونَ الْفَرَّاشَ، وَتُعَانِقُونَ الْجَمَالَ، وَتَحْمِلُونَ رَايَاتِ بِلَادِكُمْ حَفَاقَةً عَالِيَةً.

● شرح المفردات: تَعْدُونَ: تركضون. الرَايَةُ: العَلَمُ. الحَفَاقُ: المُرْفُوفُ.

مضاد الشريف: حَقِيرٌ، حَسِيْسٌ.

● الإيحاءات: (وَأَنْتُمْ تَعْدُونَ فِي الْحُقُولِ تُسَابِقُونَ الْفَرَّاشَ، وَتُعَانِقُونَ الْجَمَالَ) تُوحي بِالرَّاحَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ لَدَى أَطْفَالِ الْعَالَمِ.

(وَتَحْمِلُونَ رَايَاتِ بِلَادِكُمْ حَفَاقَةً عَالِيَةً) تَدُلُّ عَلَى مَكَانَةِ الْوَطَنِ وَالْبِلَادِ لَدَى الْأَطْفَالِ.

● الصور الجمالية: (وَتُعَانِقُونَ الْجَمَالَ): شَبَهَ الْكَاتِبِ الْجَمَالَ بِإِنْسَانٍ يُعَانِقُ.

(رَايَاتِ بِلَادِكُمْ حَفَاقَةً عَالِيَةً): شَبَهَ الرَايَةَ بِقَلْبٍ يَخْفِقُ.

● شرح المعنى: تكتب الطفلة الفلسطينية رسالة إلى أطفال العالم الذين يعيشون حياة الاستقرار والاطمئنان والرخاء، فهم يركضون في الحقول ويلعبون مع الفراشات، ويحرصون على أن تكون بلادهم ذات مكانة بين باقي البلدان.



الفكرة (٢): اعتزاز بالهوية الفلسطينية.

طِفْلَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا،

لَا أَعْرِفُ فِي السِّيَاسَةِ شَيْئاً، وَلَكِنِّي أَعْرِفُ أَنِّي بِنْتُ فِلَسْطِينٍ وَهَذَا الشَّعْبُ، وَفِي شَرَايِينِي سَرَى الْأَمَلِ الْفِلَسْطِينِيَّ بِالْدَوْلَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَفِي وَعْيِي اسْتَقَرَّ حُلْمٌ بَعْدَ فِلَسْطِينِيٍّ مُشْرِقٍ: لَا قَتْلَ فِيهِ وَلَا دَمَارَ، وَلَا حُزْنَ فِيهِ وَلَا بُكَاءَ.

● شرح المفردات: سرى: مشى وسار. وعي: إدراكي وفهمي × غفلتي.

● الأساليب:

(لا أعرف في السياسة شيئاً): أسلوب نفي.

(ولكنني أعرف أنني بنت فلسطين): أسلوب استدراك.

(لا قتل فيه ولا دمار): أسلوب نفي.

● الإيحاءات:

(لا أعرف في السياسة شيئاً) تدل على براءة الطفلة وأطفال فلسطين بشكل عام.

(ولكنني أعرف أنني بنت فلسطين وهذا الشعب) تدل على الاعتزاز بالوطن.

(وفي شراييني سرى الأمل الفلسطيني) توحى بثبات الأمل في نفس الطفلة والتمسك بحلم العودة وبناء الدولة.

● الصور الجمالية:

(بنت فلسطين): شبه فلسطين بأب لها بنت، وتوحى باعتزازها بوطنها.

(وفي شراييني سرى الأمل الفلسطيني): شبه الكاتب الأمل بالدم الذي يسري في الشرايين.

(وفي وعيي استقر حلم بعد فلسطيني مشرق): شبه الحلم بشيء مادي يستقر، وشبه الوعي بمكان يستقر فيه

الحلم، وشبه النصر بالحلم، وتوحى بأمل الطفلة في نيل الحرية والاستقلال.

● شرح المعنى: يتضح براءة الطفلة من خلال عدم إدراكها ومعرفتها بالسياسة، فلماذا تقتل وتحاسب إذن؟!،

ولكنها تعرف الوطن وفلسطين فهي بنت فلسطين، فحلم العودة وتكوين الدولة الفلسطينية يسري في دمها، فهي

تحلم بمستقبل خالٍ من القتل والدمار والظلم.

الفكرة (٣): طفولة بريئة عانت من ألوان ظم الاحتلال وجبروته.

طِفْلَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا،

مُنْذُ وُلِدْتُ اغْتَالُوا طُفُولَتِي، وَمَزَّقُوا لُعْبَتِي؛ فَحَبَّأْتُهَا فِي قَلْبِي، مِنْذُ وُلِدْتُ وَأَزِيرُ الرِّصَاصِ يَخْتَرِقُ أذُنِي، وَيُجَلِّلُ السَّوَادُ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا حَوْلِي، فَأَرَى عَيْوناً بَاكِئَةً: فَهَذِهِ أُمُّ شَهِيدٍ، وَهَذِهِ بِنْتُ أَسِيرٍ، وَهَذِهِ أَحْتُ مَفْقُودٍ، وَهَذَا طِفْلٌ شَوْهَتْهُ قُنْبَلَةٌ اغْتَالَتْ لُعْبَتَهُ، وَأَنْتَزَعَتْ مَعَهَا عَيْنَهُ وَقَلْبَهُ وَفَرْحَهُ، فَعَرَفَ الْحُزْنَ إِلَى قَلْبِهِ طَرِيقاً لَمْ يَعْرِفْهَا الْفَرْحُ أَبَداً. وَهَذِهِ امْرَأَةٌ شَابَةٌ فَفَدَّتْ زَوْجَهَا؛ فَحَفَرَ الْحُزْنَ فِي وَجْنَتَيْهَا أَخَادِيدَ الْيَأْسِ بِأُظَافِرٍ لَا لَحْمَ عَلَيْهَا.

مُنْذُ وُلِدْتُ وَأَنَا أَرَى حُقُولَنَا مُسْتَبَاحَةً، وَأَرْقِنَتْنَا مُعْلَقَةً، يَمْشِي فِيهَا الْمَوْتُ وَالْعَسْكَرُ، وَأَرَى زُكَّامَ مَنَازِلٍ مَهْدَمَةٍ، تَنَازَرَتْ حِجَارَتُهَا فِي الْأَرْجَاءِ، وَمَا تَرَالُ تَنْنُ نَحْتَهَا نِكْرِيَاتُ الْأَطْفَالِ، وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ.

كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَرَى الْبِسْمَةَ تَعْلُو الشِّقَاةَ، وَأَنْ يُفْتَلَعَ الْحُزْنَ مِنَ الْقُلُوبِ، فَتُشْرِقَ الْوُجُوهُ، أَحْلُمُ أَنْ أَعِيشَ أَنَا وَرِفَاقِي

فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ، كَكُلِّ الْبَشَرِ، لَنَا دَوْلَةٌ وَحُدُودٌ، وَرَايَةٌ وَكِرَامَةٌ.



كُنْتُ أَحْلُمُ أَنْ يَكُونَ لِي مَدْرَسَةٌ لَا أَخَافُ أَنْ يَدُوسَنِي فِيهَا حِذَاءُ جُنْدِيٍّ غَاصِبٍ، أَوْ تَنْقُلَ لَهُ جُدْرَانُ الْمَدْرَسَةِ أَحْلَامِي، كُنْتُ أَحْلُمُ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَلَمُ لِأَمَانِي الْقَلْبِ فَيَرْسُمَ شَمْسًا تُشْرِقُ، وَقَلَّاحًا يَزْرَعُ، وَطِفْلاً يُمَسِّكُ بِيَدِ طِفْلةٍ يَلُوحُ بِهَا، وَفِي الْأُخْرَى تَحْمِلُ كُرْسِيًّا وَقَلَمًا، وَقَلْبًا يَحْمِلُ الْحُبَّ لِأَطْفَالِ الدُّنْيَا.

● شرح المفردات: الاغتيال: القتل على غفلة، أزيز الرصاص: صوته، جَلَل: عطى.

وَجَنَّتَيْهَا: الوجنة هي جزء لحمي موجود على جانبي الوجه.

أخايد: جمع أخدود وهو شق مستطيل غائر في الأرض.

مُسْتَبَاحَةٌ: مجاز أخذها دون اعتراض.

أزقة: جمع زقاق وهي الطريق الضيق.

يَلُوحُ بِهَا: يظهرها.

● الأساليب:

لَمْ يَعْرِفْهَا الْفَرْحُ أَبَدًا: أسلوب نفي.

(لا أخاف أن يدوسني فيها حذاء): أسلوب نفي.

● الإيحاءات:

(مُنْدُ وُلْدَتُ اغْتَالُوا طُفُولَتِي، وَمَزَقُوا لُعْبَتِي) تدل على ظلم المحتل وقسوته.

(وَيُجَلِّلُ السَّوَادَ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا حَوْلِي) توحى ببؤس الطفلة وحسرتها وحرمتها لحرمانها من حقها في اللعب.

(فَتَشْرِقُ الْوُجُوهُ) تدل على الراحة والسعادة والتفاؤل.

(فخبأتها في قلبي): توحى بحب الطفلة الشديد للعب، وحرمانها منه، وتمسك الطفلة بطفولتها.

● الصور الجمالية:

(اغْتَالَتْ لُعْبَتَهُ): شبه اللعبة بإنسان يُغْتَالُ ويُقْتَلُ على غفلة.

(مَزَقُوا لُعْبَتِي): شبه اللعبة بورق يمزق، وتوحى بحرمان الطفل في اللعب.

(فَعَرَفَ الْحُزْنَ إِلَى قَلْبِهِ طَرِيقًا) شبه الكاتب الحزن بإنسان يعرف.

(فَحَفَرَ الْحُزْنَ فِي وَجَنَّتَيْهَا أَخَايِدَ الْيَأْسِ بِأَظْفَرٍ لَا لَحْمَ عَلَيْهَا): شبه الحزن بإنسان يحفر، وشبه اليأس بالأخدود

وهو شق في الأرض، وأيضاً شبه الحزن بالحيوان المفترس الذي له أظافر.

(فخبأتها في قلبي): شبه القلب بمكان عزيز تحبب به الطفلة لعبتها.

(يَجَلِّلُ السَّوَادَ الْأَشْيَاءَ): شبه السواد بكساء يجلل الأشياء الجميلة من حولها، وتوحى ببؤس الطفلة وحسرتها وحرمتها

الشديد لحرمانها من حقها في اللعب.

(وَأَنْ يُقْتَلَعَ الْحُزْنَ مِنَ الْقُلُوبِ): شبه الكاتب الحزن بالشوق الذي يقتلع، وشبه القلوب بالأرض التي يقتلع منها.

(يَمْشِي فِيهَا الْمَوْتُ): شبه الكاتب الموت بإنسان يمشي.

(كُنْتُ أَحْلُمُ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَلَمُ لِأَمَانِي الْقَلْبِ فَيَرْسُمُ شَمْسًا تُشْرِقُ) شبه الكاتب القلم بإنسان يستجيب وشبه القلب

بإنسان له أمان. وأيضاً شبه القلم بإنسان يرسم.

● شرح المعنى: يظهر في المقطع السابق ظلم المحتل وقسوته، فهو يحطم أحلام الأطفال، فالطفلة تبين الحزن

الذي على قلبها مما فعله المحتل بها وبشعبها. فهي تتمنى وتحلم بأشياء، ولكن المحتل دمر كل ذلك.



الفكرة (٤): أمل في مستقبل آمن.

طِفْلَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا،

لَا أَعْرِفُ فِي السِّيَاسَةِ شَيْئاً، لِمَاذَا ذَبَحُوا طُفُولَتِي أُمَامِي، وَأَغْتَالُوا الْوَرْدَ فِي الْحُقُولِ؟ لِمَاذَا قَتَلُوا الْفَرَّاشَاتِ فِي حَدَائِقِنَا، وَأَفْزَعُوا الطُّيُورَ؟ لِمَاذَا حَجَبُوا الشَّمْسَ، وَنَثَرُوا الْعَتَمَةَ، وَسَدَّوْا الدُّرُوبَ؟ وَلَكِنْ فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي اسْتَقَرَّ حُلْمٌ فِلَسْطِينِيٌّ؛ أَنْ أَعِيشَ فِي هُدُوءٍ وَسَلَامٍ. أَلْحُمُ بِأَنْ تَحْقِيقَ رِيَاثُ بِلَادِي فِي أَكْفِ الْأَطْفَالِ، فَرِحاً وَخُرَيْبَةً، أَلْحُمُ بِأَنْ تُشْرِقَ شَمْسٌ جَدِيدَةٌ، تَحْمِلُ الْحُبَّ، تَحْمِلُ الْبِسْمَةَ، تَحْمِلُ غَدَ أَطْفَالِ فِلَسْطِينِ.



● شرح المفردات:

حَجَبَ: سَتَرَ ومضادها كشف ، ومضاد أفزعوا: طمأنوا.

الدُّرُوبُ: مفردها دَرْبٌ وهو الطريق.

مفرد أَكْفَ: كَفَ ، وجمع بسمَة: بسمات.

● الأساليب:

(لِمَاذَا ذَبَحُوا طُفُولَتِي أُمَامِي، وَأَغْتَالُوا الْوَرْدَ فِي الْحُقُولِ؟ / لِمَاذَا حَجَبُوا الشَّمْسَ؟) كلها استفهام غرضه الاستنكار. (وَلَكِنْ فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي اسْتَقَرَّ حُلْمٌ فِلَسْطِينِيٌّ): أسلوب استدراك.

● الإيحاءات:

(لِمَاذَا ذَبَحُوا طُفُولَتِي أُمَامِي، وَأَغْتَالُوا الْوَرْدَ فِي الْحُقُولِ؟ لِمَاذَا قَتَلُوا الْفَرَّاشَاتِ فِي حَدَائِقِنَا...) توحى بقسوة المحتل. (وَلَكِنْ فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي اسْتَقَرَّ حُلْمٌ) تدل على التمسك والثبات بالحلم. (أَلْحُمُ بِأَنْ تُشْرِقَ شَمْسٌ جَدِيدَةٌ) الشمس هنا رمز للحرية وبرزوغ فجر وحياة جديدة.

● الصور الجمالية:

(وَأَغْتَالُوا الْوَرْدَ فِي الْحُقُولِ): شبه الكاتب الورد بإنسان يُغْتَالُ وَيُقْتَلُ.

(وَنَثَرُوا الْعَتَمَةَ): شبه الكاتب العتمة بالحب الذي يُنْثَرُ.

(أَلْحُمُ بِأَنْ تُشْرِقَ شَمْسٌ جَدِيدَةٌ، تَحْمِلُ الْحُبَّ، تَحْمِلُ الْبِسْمَةَ): شبه الشمس بإنسان يحمل معه الحب والسعادة والبسمة للآخرين.

● شرح المعنى: لازالت الطفل تسأل مستغربة ومستنكرة ما يفعله بها المحتل، ولماذا اغتال وقتل ونهب كل مظاهر الجمال من ورد وحدائق، ولماذا حجب الشمس وأفزع الطير، وهي بذلك تبين جرم المحتل وظلمه.

رغم ما مرَّ بها من مشاهد وأحداثٍ قاسيةٍ إلا أنه لا يزال في قلبها حُلْمٌ ببرزوغ فجر جديد يملأه السعادة والحب.

○ فائدة: أكثر الكاتب من استخدام الأفعال المضارعة (تحملون الرايات، تشرق الشمس، تحمل البسمة...) للدلالة على الاستمرارية في المطالبة بحقوقهم كأطفال.

الفهم والاستيعاب

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ٦٢:

١- نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- "مُنْذُ وُلِدْتُ اغْتَالُوا طُفُولَتِي"، تَعْنِي أَنَّ الْاِحْتِلَالَ:



١. أعطى الطِفْلَةَ حُقُوقَهَا كُلَّهَا.
٢. التَّرَمَّ بالإعلانِ العَالَمِيِّ لِحُقُوقِ الأَطْفَالِ.
٣. قَتَلَ الطِفْلَةَ الَّتِي كَتَبَتِ الرِّسَالَةَ.
٤. ضَيَّقَ عَلَى الطِفْلَةَ الفِلَسْطِينِيَّةِ، وَحَرَمَهَا مِنْ أَنْ تَعِيشَ طُفُولَتَهَا كَباقِي أَطْفَالِ العَالَمِ.

ب- "وَأَنْتُمْ تَعُدُّونَ فِي الحُقُولِ"، تَعْنِي:

١. تَمْشُونَ فِيهَا بِبُطْءٍ.
 ٢. تَعُدُّونَ أَشْجَارَهَا لِتَعْرِفُوا كَمْ تُنْتِجُ الأَرْضُ.
 ٣. تَرْكُضُونَ فِيهَا وَتَمْرَحُونَ.
 ٤. تَعْتَدُونَ عَلَى زَرْعِ النَّاسِ.
- ٢- نُوضِّحُ مُعَانَاةَ أَطْفَالِ فِلَسْطِينِ كَمَا تَظْهَرُ فِي الرِّسَالَةِ.

الإجابة/ من معاناة أطفال فلسطين: الظلم الواقع عليهم والحرمان من اللعب والتعليم، الخوف الشديد مما يحدث ومن مشاهد القسوة التي يرونها من قتل ودمار.

٣- نُحَدِّدُ النَّسْأُولَاتِ الَّتِي طَرَحَتْهَا الطِفْلَةُ فِي الرِّسَالَةِ.

الإجابة/ الأسئلة هي: لِمَاذَا ذَبَحُوا طُفُولَتِي أُمَامِي، وَاعْتَالُوا الوَزْدَ فِي الحُقُولِ؟ / لِمَاذَا حَجَبُوا الشَّمْسَ وَنَثَرُوا العَتَمَةَ، وَسَدَّوْا الدَّرُوبَ؟

٤- نُوضِّحُ حُلْمَ كُلِّ طِفْلٍ فِلَسْطِينِيٍّ كَمَا يَظْهَرُ فِي الفِقْرَةِ الأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ.

الإجابة/ أن يعيش في حب واستقرار وهدوء وسلام وأن تخفق رايات بلاده في السماء.

المناقشة والتحليل

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ٦٢:

١- نُعَبِّرُ عَنِ مُعَانَاةِ الأَطْفَالِ الأَسْرَى فِي سُجُونِ المُحْتَلِّينَ.

الإجابة/ يعاني الأطفال الأسرى من الظلم والقهر والحرمان من الأهل، وأيضاً الحرمان من التعليم واللعب والحياة.

٢- نَرَسُمُ صُورَةَ لِأَطْفَالِ العَالَمِ السُّعْدَاءِ.

الإجابة/ يلعبون في مرح ويركضون في الحقول ويتسابقون مع الفراشات ويعيشون جمال الحياة.

٣- نُوضِّحُ دَلَالََةَ تَكَرُّرِ الكَاتِبِ عِبَارَةَ: "طِفْلَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا".

الإجابة/ الاعتراف بالهوية الفلسطينية، وبيان أن الظلم واقع على الفلسطينيين.

٤- نُبَيِّنُ دَلَالََةَ كُلِّ عِبَارَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ- عَرَفَ الحُزْنَ إِلَى قَلْبِهِ طَرِيقاً لَمْ يَعْرِفْهَا الفَرْحُ أَبَداً.

الإجابة/ تدل على شدة الحزن والمعاناة.

ب- أَرْقَتُهَا مُغْلَقَةً يَمْشِي فِيهَا المَوْتُ والعَسْكَرُ.

الإجابة/ تدل على انتشار القتل والموت والظلم.



٥- نُوضِحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فيما يَأْتِي:

أ- حَفَرَ الحُزْنَ في وَجَنَتَيْهَا أَحاديِدَ.

الإجابة/ شبه الكاتب الحزن بإنسان يحفر الأحاديِد.

ب- نَشَرُوا العِثْمَةَ.

الإجابة/ شبه الكاتب العثمة بالحب الذي ينتشر.

تَدْرِيبَاتٌ خَارِجِيَّةٌ

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الخاطئة:

- ١- () كانت رسالة الطفلة الفلسطينية لأطفال العالم تحمل بعض معاني الحقد والكره لهم.
- ٢- () بقيت الطفلة الفلسطينية ثابتة على حُلمها رغم الظلم والمعاناة.
- ٣- () كرر الكاتب عبارة (طِفْلَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا) ليدل على الاعتزاز بالهوية الفلسطينية.
- ٤- () "لا أعرفُ في السِّيَاسَةِ شَيْئاً" تدل على أهمية معرفة السياسة للجميع.

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

أَكْتُبُ إِلَيْكُمْ أَحِبَّائِي، أَطْفَالَ العَالَمِ، مِنَ القُدْسِ الشَّرِيفِ، عاصِمَةِ الحُلمِ الفِلَسْطِينِيّ، وَأَنْتُمْ تَعْدُونَ في الحُقُولِ، تُسَابِقُونَ الفَرَّاشَ، وتُعَانِقُونَ الجَمَالَ، وتَحْمِلُونَ رايَاتِ بِلادِكُمْ حَفَاقَةً عَالِيَةً.
طِفْلَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا،

لا أعرفُ في السِّيَاسَةِ شَيْئاً، وَلَكِنِّي أعْرِفُ أَنِّي بِنْتُ فِلَسْطِينَ وهذا الشَّعْبِ، وفي شَرَايِينِي سَرَى الأَمَلُ الفِلَسْطِينِيّ بِالدَّوْلَةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ، وفي وَعْيِي اسْتَقَرَّ حُلمٌ بَعْدَ فِلَسْطِينِيّ مُشْرِقٍ: لا قَتْلَ فِيهِ وَلا دَمَارَ، وَلا حُزْنَ فِيهِ وَلا بُكَاءَ.

١- مرادف (حفاق) مضاد (الشريف)

٢- ما دلالة قوله:

- (وَأَنْتُمْ تَعْدُونَ في الحُقُولِ، تُسَابِقُونَ الفَرَّاشَ، وتُعَانِقُونَ الجَمَالَ)؟

.....

- (لا أعرفُ في السِّيَاسَةِ شَيْئاً)؟

.....

٣- وضح الجمال في قوله:

(وتُعَانِقُونَ الجَمَالَ)

.....

(وفي شَرَايِينِي سَرَى الأَمَلُ الفِلَسْطِينِيّ)

.....

٤- (ولَكِنِّي أعْرِفُ أَنِّي بِنْتُ فِلَسْطِينَ) أسلوب

٥- ارسُمُ صورةً لِأَطْفَالِ العَالَمِ السُّعْدَاءِ من خلال جملة تصف ذلك.

.....



السؤال الثالث: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

طِفْلةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا،
مُنْذُ وُلِدْتُ اغْتَالُوا طُفُولَتِي، وَمَرَّقُوا لُعْبَتِي؛ فَحَبَّأْتُهَا فِي قَلْبِي، مِنْذُ وُلِدْتُ وَأَزِيرُ الرِّصَاصِ يَخْتَرِقُ أُذُنِي، وَيُجَلِّلُ السَّوَادُ
الأشياء كُلَّهَا حَوْلِي، فَأَرى عِيوناً بَاكِيةً: فَهَذِهِ أُمُّ شَهِيدٍ، وَهَذِهِ بِنْتُ أُسِيرٍ، وَهَذِهِ أُخْتُ مَفْقُودٍ، وَهَذَا طِفْلٌ شَوَّهَتْهُ فُنْبَلَةٌ
اغْتَالَتْ لُعْبَتَهُ، وَأَنْتَزَعَتْ مَعَهَا عَيْنَهُ وَقَلْبَهُ وَفِرْحَهُ، فَعَرَفَ الحُزْنَ إِلى قَلْبِهِ طَرِيقاً لَمْ يَعْرِفْهَا الفَرْحُ أَبَداً. وَهَذِهِ امْرَأَةٌ
شَابَّةٌ فَقَدَتْ رَوْجَهَا؛ فَحَفَرَ الحُزْنَ فِي وَجْنَتَيْهَا أَخَادِيدَ اليأسِ بِأَظْفَرٍ لَا لَحْمَ عَلَيْهَا.

١- يظهر في الفقرة السابقة قسوة المحتل. بين ذلك

٢- ما معنى كلاً من (أزير، يُجَلِّل)؟

٣- وضح الجمال في العبارة: (وَأَنْ يُقْتَلَعَ الحُزْنَ مِنَ القُلُوبِ).

٤- (فَحَفَرَ الحُزْنَ فِي وَجْنَتَيْهَا أَخَادِيدَ اليأسِ) عبارة توحى بـ

٥- وظف التركيب (عَرَفَ إِلى) في جملة مفيدة.

٦- استخراج من الفقرة أسلوباً وبين نوعه.

٧- لو كنت مكان هذه الطفلة، وأردت توجيه رسالة لأطفال العالم، فماذا تقول؟

٨- اذكر حقاً من حقوق الإنسان ورد في الدرس.

السؤال الرابع: تخيل نفسك مكان الطفلة وأردت كتابة رسالة لأطفال العالم، فماذا تكتب؟



النصوص



يا قدس

بَيِّنْ يَدِي النَّصِّ:

وُلِدَ نِزَارُ تَوْفِيقَ الْقَبَّانِي عَامَ ١٩٢٣ م، وَتُوفِيَ عَامَ ١٩٩٨ م، دِبْلُومَاسِيًّا، وَشَاعِرٌ سُوْرِيٌّ مُعَاَصِرٌ، يَنْتَمِي إِلَى أُسْرَةٍ دِمَشْقِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ عَرِيقَةٍ. مِنْ دَوَائِنِهِ الشَّعْرِيَّةُ: (قَالَتْ لِي السَّمْرَاءُ)، وَ(لِرَسْمِ بِالْكَلِمَاتِ)، وَغَيْرِهَا. عَبَّرَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عَنِ مُعَانَاةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ، وَأَهْلِهَا، وَمَسَاجِدِهَا، وَكَنَائِسِهَا، فِي أَعْقَابِ احْتِلَالِهَا عَامَ ١٩٦٧ م، وَحَاوَلَ اسْتِنْهَاضَ هِمَمِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ لِتَحْرِيرِهَا.

أَسْئَلَةُ:

- ١- من الشعراء الذين تناولوا القضية الفلسطينية و
- ٢- عبر الشاعر في هذه القصيدة عن

الشرح والتحليل للدرس

الفكرة العامة: القدس مدينة الحب والسلام ومهبط الديانات السماوية تخيم عليها رايات البؤس.
الفكرة (١): القدس مدينة الأنبياء.



بَكَيْتُ .. حَتَّى انْتَهَتْ الدُّمُوعُ
صَلَّيْتُ .. حَتَّى ذَابَتْ الشُّمُوعُ
رَكَعْتُ .. حَتَّى مَلَنِي الرُّكُوعُ
سَأَلْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ
فِيكَ، وَعَنْ يَسُوعَ
يَا قُدْسُ . يَا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءَ
يَا أَقْصَرَ الدَّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

● شرح المفردات:

يَسُوعُ: السَّيِّدُ الْمَسِيحُ، عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ.
تَفُوحُ: تَنْتَشِرُ.

الدروب: مفردها درب وهو الطريق.

● الأساليب:

(يَا قُدْسُ . يَا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءَ): أسلوب نداء غرضه التعظيم.

● الإحياءات:

(حَتَّى انْتَهَتْ الدُّمُوعُ) توحى بكثرة البكاء لما حدث في مدينة القدس، وفيها إشارةٌ إلى أنه لا جدوى من البكاء لإزجاج القدس.

(صَلَّيْتُ .. حَتَّى ذَابَتْ الشُّمُوعُ) توحى بكثرة الصلاة.



(رَكَعْتُ.. حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ) توحى بكثرة الركوع.
(سَأَلْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ فِيكَ، وَعَنْ يَسُوعَ) دلالة على مخاطبة القدس للأديان جميعاً.
(يا أَفْصَرَ الدُّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ) تدل على أن القدس بوابة السماء، دلالة أيضاً على حادثة الإسراء والمعراج، وقداستها وعظمتها.

● الصور الجمالية:

(حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ): شبه الشاعر الركوع بإنسان يمل.
(يا مَدِينَةً تَفُوحُ أَنْبِيَاءُ): شبه الشاعر الأنبياء بالرائحة الزكية التي تنتشر في القدس.

● شرح المعنى:

يُظْهِرُ الشَّاعِرُ حَزْنَهِ وَتَعَاظِفَهُ مَعَ الْقُدْسِ مِنْ خِلَالِ الْبِكَاةِ وَالصَّلَاةِ وَالرُّكُوعِ، فَالْقُدْسُ مَدِينَةُ الْأَنْبِيَاءِ وَمَهْبِطُ الْدِيَانَاتِ، وَمَنْ هُوَ لِأَمْرِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَالنَّبِيِّ عِيسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهِيَ بَوَابَةُ السَّمَاءِ.

الفكرة (٢): حزن يلف مدينة القدس.

يا قُدُسُ.. يا مَنَارَةَ الشَّرَائِعِ
يا طِفْلَةَ جَمِيلَةً مَحْرُوقَةَ الْأَصَابِعِ
حَزِينَةً عَيْنَاكَ يا مَدِينَةَ الْبَتُولِ
يا وَاحَةً ظَلِيلَةً مَرَّ بِهَا الرَّسُولُ
حَزِينَةً حِجَارَةُ الشُّوَارِعِ
حَزِينَةً مَادِنُ الْجَوَامِعِ
يا قُدُسُ.. يا مَدِينَةً تَلْتَقُ بِالسَّوَادِ
مَنْ يَقْرَعُ الْأَجْرَسَ فِي كَنِيسَةِ الْقِيَامَةِ؟
صَبِيحَةَ الْأَحَادِ
مَنْ يَحْمِلُ الْأَلْعَابَ لِلْأَوْلَادِ
فِي لَيْلَةِ الْمِيلَادِ



● شرح المفردات: الشرائع: الديانات والمفرد: شريعة.

تَبَتَّلَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى: انْقَطَعَ وَأَخْلَصَ. وَالْبَتُولُ مِنَ النِّسَاءِ: الْمُتَقَطِّعَةُ عَنِ الرِّجَالِ لَا أَرْبَ لَهَا فِيهِمْ؛ وَبِهَا سُمِّيَتْ مَرْيَمُ أُمُّ الْمَسِيحِ، عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.
الوَاحَةُ: الْبُقْعَةُ الْحَضْرَاءُ فِي أَرْضٍ قَاجِلَةٍ.
المآذن: مفردها مئذنة.

● الأساليب:

(مَنْ يَقْرَعُ الْأَجْرَسَ فِي كَنِيسَةِ الْقِيَامَةِ؟): أسلوب استفهام غرضه التحسر والاستغاثة.
(مَنْ يَحْمِلُ الْأَلْعَابَ لِلْأَوْلَادِ فِي لَيْلَةِ الْمِيلَادِ) أسلوب استفهام غرضه التحسر والاستغاثة.
● الإيحاءات: المقطع السابق يدل على الظلم والمعاناة التي لاقتها القدس من خلال استخدامه الكلمات: (طِفْلَةً جَمِيلَةً مَحْرُوقَةَ الْأَصَابِعِ، حَزِينَةً حِجَارَةَ الشُّوَارِعِ، حَزِينَةً مَادِنُ الْجَوَامِعِ)



(يا منارة الشرائع): توحى بطهارة القدس؛ ويكونها مركزاً لتجمع المسلمين لهدايتهم إلى الشريعة الإسلامية.
(حزينة مآذن الجوامع): توحى بحرمان المسلمين من ممارسة عقيدتهم الدينية فيها..

● الصور الجمالية:

(يا منارة الشرائع): شبه الشاعر مدينة القدس بالمنارة.

(يا طفلة جميلة محروقة الأصابع): شبه الشاعر مدينة القدس بالطفل الجميلة المحروقة الأصابع.

(حزينة عينك): شبه الشاعر القدس بامرأة حزينة العينين.

(يا واحة ظليلة): شبه الشاعر القدس بالواحة الظليلة.

(حزينة حجارة الشوارع): شبه الشاعر الحجارة بالإنسان الحزين.

(حزينة مآذن الجوامع): شبه الشاعر المآذن بالإنسان الحزين.

● شرح المعنى: يصف الشاعر القدس بصفات تدل على الحزن والمعاناة، فهي طفلة محروقة الأصابع، وهي حزينة العينين، وحجارة الشوارع حزينة، ومثلها المآذن، ويلتف بالقدس السواد حداداً على الضحايا والأسى الذي أصابها.

الفكرة (٣): طلب النصرة لمدينة القدس.



يا قُدُسْ.. يا مَدِينَةَ الأَحْزَانِ
يا دَمْعَةً كَبِيرَةً تَجُولُ فِي الأَجْفَانِ
مَنْ يوقِفُ العُدُونَ؟
عَلَيْكَ، يا لَوْلُؤَةَ الأَدْيَانِ
مَنْ يَغْسِلُ الدِّمَاءَ عَن حِجَارَةِ الجُدْرَانِ؟
مَنْ يُنْقِذُ الإنجِيلَ؟
مَنْ يُنْقِذُ القُرْآنَ؟...
مَنْ يُنْقِذُ الإنسانَ؟

● شرح المفردات: تجول: تنتقل وتتحرك، الأَجْفَانُ: مفردها جَفَن وهو غِطَاءُ العَيْنِ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلِ.

● الأساليب:

(مَنْ يوقِفُ العُدُونَ؟/ مَنْ يَغْسِلُ الدِّمَاءَ/ مَنْ يُنْقِذُ القُرْآنَ؟...) كلها أساليب استفهام للتحسر والاستغاثة.

● الإيحاءات:

يبدو الأسى والحزن والظلم ظاهراً في هذا المقطع من خلال الألفاظ (مدينة الأحزان، العدوان، دمعة كبيرة، يغسل الدماء..).

(يا لَوْلُؤَةَ الأَدْيَانِ): دلالة على المكانة الدينية للقدس وأنها مهبط الأديان.

(مَنْ يُنْقِذُ الإنجِيلَ؟ ... مَنْ يُنْقِذُ القُرْآنَ) توحى باعتداء الاحتلال على جميع الأديان دون تفریق.

● الصور الجمالية:

(يا دَمْعَةً كَبِيرَةً): شبه الشاعر مدينة القدس بالدمعة الكبيرة.

(يا لَوْلُؤَةَ الأَدْيَانِ): شبه الشاعر مدينة القدس باللؤلؤة.

(من ينقذ الإنجيل): شبه الإنجيل بإنسان ينقذ.



(من ينقذ القرآن): شبه القرآن بإنسان ينقذ.

● **شرح المعنى:** تزداد مظاهر الحزن في هذا المقطع، فوصف الشاعر مدينة القدس بمدينة الأحران، وبالدمعة الكبيرة، وذكر مظاهر من وحشية المحتل ضد الإنسانية والأديان، منها (مَنْ يَغْسِلُ الدِّمَاءَ عَنْ حِجَارَةِ الْجُدْرَانِ؟) وأيضاً اعتدائه على القرآن والإنجيل والإنسان بشكل عام.

الفكرة (2): أمنيات بعودة مدينة القدس ودحر الاحتلال.



يا قُدُسُ.. يا مَدِينَتِي
يا قُدُسُ.. يا حَبِيبَتِي
عَدَاً.. عَدَاً.. سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ
وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضْرَاءُ وَالْغُصُونُ
وَتَضْحَكُ الْعُيُونُ
وَتَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ
إِلَى السُّقُوفِ الطَّاهِرَةِ
وَيَرْجِعُ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ
وَيَلْتَقِي الْأَبَاءُ وَالْبَنُونَ
عَلَى رُبَاكِ الزَّاهِرَةِ..
يا بَلَدِي.. يا بَلَدَ السَّلَامِ وَالزَّيْتُونِ

● شرح المفردات:

المعنى: رُبَاكِ: مفردتها (رَبْوَةٌ) وهي ما ارتفع من الأرض.

المفرد: الْحَمَائِمُ: مفردتها حمامة. البنون: ابن

المضاد: الطاهرة × المنجسة والمدنسة.

● ءالايحات:

(عَدَاً.. عَدَاً.. سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ) تدل على التفاؤل والثقة بالنصر والعودة.

(وَتَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ) توحى بعودة اللاجئين إلى ديارهم.

● الصور الجمالية:

(يا قُدُسُ.. يا حَبِيبَتِي): شبه الشاعر القدس بالحبیب الذي تشتاق له القلوب.

(وَتَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ) شبه اللاجئين بالحمائم.

(وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضْرَاءُ): شبه السنابل بإنسان يفرح.

(وَتَضْحَكُ الْعُيُونُ): شبه العيون بإنسان يضحك.

(عَلَى رُبَاكِ الزَّاهِرَةِ): شبه الربا بوردة مزهرة بالنصر.

● **شرح المعنى:** يختم الشاعر قصيدة بأبيات من التفاؤل والأمنيات بالنصر والعودة، وتحرير القدس، وعودة كل

شيء كما كان، فالطيور المهاجرة تعود وهي رمز لعودة اللاجئين، وتفرح السنابل وتضحك العيون، ويلتقي الآباء بالأبناء.



● فائدة بلاغية ونحوية:

بين كلمتي (طاهرة) و(زاهرة) جناس ناقص، حيث اختلفتا في نوع الحرف.
(سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونَ) السين هنا حرف يفيد الاستقبال.

الفهم والاستيعاب

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ٦٦:

- ١) نَصِّحْ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:
أ- وَصَفَ الْمُقَطَّعُ الْأَوَّلُ مِنَ الْقَصِيدَةِ حَالَ الْقُدْسِ وَمَوْقِفَ الشَّاعِرِ مِنَ الْاِحْتِلَالِ (✗)
ب- تَقَعُ كَنَيْسَةُ الْقِيَامَةِ فِي بَيْتِ لَحْمٍ. (✗)
ج- فِي قَوْلِهِ: "بَكَيْتُ حَتَّى انْتَهَتِ الدَّمُوعُ"، إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ لَا جَدْوَى مِنَ الْبُكَاءِ لِإِزْجَاعِ الْقُدْسِ. (✓)
٢) نُبِّئِ الْمَكَانَةَ الدِّينِيَّةَ لِلْقُدْسِ كَمَا تَظْهَرُ فِي الْقَصِيدَةِ.

الإجابة/ للقدس مكانة دينية كبيرة، فهي مهبط الديانات ومسرى الرسول - صلى الله عليه وسلم، وعاش فيها عدد كبير من الأنبياء.

٣) نَصِّفْ مُعَانَاةَ الْقُدْسِ كَمَا تَظْهَرُ فِي الْمَقْطَعَيْنِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ.

الإجابة/ يصف الشاعر القدس في المقطع الثاني بصفات تدل على الحزن والمعاناة، فهي طفلة محروقة الأصابع، وهي حزينة العينين، وحجارة الشوارع حزينة، ومثلها المآذن، ويلتف بالقدس السواد حداداً على الضحايا والأسى الذي أصابها. ووصف الشاعر في المقطع الثالث مدينة القدس بمدينة الأحران، وبالدمعة الكبيرة، وذكر مظاهر من وحشية المحتل ضد الإنسانية والأديان، منها (مَنْ يَغْسِلُ الدِّمَاءَ عَنْ حِجَارَةِ الْجُدْرَانِ؟) وأيضاً اعتدائه على القرآن والإنجيل والإنسان بشكل عام.

٤) بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ مُتَفَائِلًا، نَسْتَخْرِجُ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى التَّفَاوُلِ.

الإجابة/ من مظاهر التفاؤل عند الشاعر استخدام عبارات منها: زهو الليمون وتفتحه، وفرح السنابل وضحك العيون، وعودة الطيور المهاجرة، ولعب الأطفال، والتقاء الآباء بالأبناء.

المناقشة والتحليل

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ٦٦:

١- نَسْتَنْتِجُ الْعَوَاطِفَ الَّتِي تُسَيِّطِرُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْقَصِيدَةِ.

الإجابة/ عاطفة قومية صادقة تتمثل في (الحزن والألم والأمل والتفاؤل).

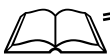
٢- نُوضِّحُ النَّشْخِصَ فِيمَا يَأْتِي:

أ- حَزِينَةٌ حِجَارَةُ الشُّوَارِعِ، حَزِينَةٌ مَأْزِنُ الْجَوَامِعِ.

الإجابة/ شبه الحجارة والمآذن بأناس حزينة.

ب- وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضْرَاءُ وَالْغُصُونُ، وَتَضْحَكُ الْعُيُونُ.

الإجابة/ شبه السنابل والغصون والعيون بأناس يضحكون ويفرحون.



٣- نَسْتَنْجُ الدَّلَالَةَ الرَّمْزِيَّةَ فيما يأتي:

أ- (يا طِفْلَةً مَحْرُوقَةً الأَصَابِعِ).

الإجابة/ تدل على الظلم والقسوة عند المحتل.

ب- (غَدَاً غَدَاً سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ).

الإجابة/ تدل على التفاؤل بالنصر والتحرر.

ج- (يا قُدْسُ، يا مَدِينَةً تَفُوحُ أَنْبِيَاءُ).

الإجابة/ تدل على مكانة القدس الدينية.

د- (وَتَرْجِعُ الحَمَائِمُ المُهَاجِرَةَ).

الإجابة/ تدل على عودة اللاجئين والثقة بذلك.

٤- نناقش دلالة تَكَرَّرِ الشَّاعِرِ لِأَسَالِيبِ الاستِفْهَامِ وَالنِّدَاءِ؟

الإجابة/ استخدم أساليب الاستفهام والنداء للتحرر وإبداء الحزن وتحريك مشاعر الآخرين نحو القدس.

٥- فِلَسْطِينُ بِلْدُ السَّلَامِ وَالزَّيْتُونِ، وَتَتَجَلَّى فِي عَاصِمَتِهَا القُدْسِ الشَّرِيفِ رُوحُ الوَحْدَةِ وَالنَّسَامِحِ، نناقش ذلك.

الإجابة/ القدس هي أرض الأنبياء ومهبط الديانات، ومنها انطلقت الديانات السماوية، ففيها عاش المسيحي والمسلم معاً.

اللُّغَةُ

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ٦٧:

نَعُودُ إِلَى المُعْجَمِ، وَنَبْحَثُ عَنِ الجَدْرِ المُعْجَمِيِّ لِلْكَلماتِ الآتِيَةِ:

أ- مَنَارَةٌ. ب- الأَعْدَاءُ. ج- الحَمَائِمُ.

الإجابة/ أ- نَوْرٌ ب- عَدُوٌّ ج- حَمَمٌ.

تَدْرِيبَاتٌ خَارِجِيَّةٌ

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الخاطئة:

١- () يبدو الشاعر في القصيدة متشائماً مما سيحصل للقدس.

٢- () وصف الشاعر مدينة القدس بأنها تلف بالسواد ليدل على الظلم والقتل المحيط بها.

٣- () عبّر الشاعر عن عودة اللاجئين لأرضهم من خلال عودة الحمائم المهاجرة.

٤- () يظهر في القصيدة التّخَيُّزُ الديني والرفض للأديان عدا الإسلام.

٥- () العاطفة في القصيدة هي عاطفة قومية.

السؤال الثاني: اقرأ المقطع، ثم أجب عن الأسئلة:

بَكَيْتُ.. حَتَّى انْتَهتِ الدُّمُوعُ
صَلَّيْتُ.. حَتَّى ذَابَتِ الشُّمُوعُ



رَكَعْتُ .. حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ
سَأَلْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ
فِيكَ، وَعَنْ يَسُوعَ
يَا قُدْسُ. يَا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءِ
يَا أَقْصَرَ الدَّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

- ١- لماذا يبكي الشاعر؟
- ٢- لماذا ملَّ الرُّكُوع من الشاعر؟
- ٣- القدس هي مهبط الديانات. هات من المقطع السابق ما يدل على ذلك.
- ٤- ما الغرض من النداء في قوله: (يا قُدْسُ. يا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءِ)؟
- ٥- وضح الجمال في قوله: (يا قُدْسُ. يا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءِ).
- ٦- ما دلالة كل من:
- (صَلَّيْتُ .. حَتَّى ذَابَتِ الشُّمُوعُ)؟
- (يا أَقْصَرَ الدَّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ)؟
- ٧- ضع عنواناً مناسباً للمقطع السابق.

يَا قُدْسُ .. يَا مَنَارَةَ الشَّرَائِعِ
يَا طِفْلاً جَمِيلَةً مَحْرُوقَةَ الْأَصَابِعِ
حَزِينَةً عَيْنَاكَ يَا مَدِينَةَ الْبَتُولِ
يَا وَاحَةً ظَلِيلَةً مَرَّ بِهَا الرَّسُولُ
حَزِينَةً حِجَارَةَ الشَّوَارِعِ
حَزِينَةً مَادِنُ الْجَوَامِعِ
يَا قُدْسُ .. يَا مَدِينَةَ تَلْتَقُ بِالسَّوَادِ
مَنْ يَقْرَعُ الْأَجْرَاسَ فِي كَنِيسَةِ الْقِيَامَةِ؟
صَبِيحَةَ الْآحَادِ
مَنْ يَحْمِلُ الْأَلْعَابَ لِلْأَوْلَادِ
فِي لَيْلَةِ الْمِيلَادِ

- ١- يظهر في المقطع السابق معاناة مدينة القدس. وضح ذلك.

- ٢- علام يدل وصف مدينة القدس بطفلة محروقة الأصابع؟
- ٣- "مَنْ يَقْرَعُ الْأَجْرَاسَ؟ مَنْ يَحْمِلُ الْأَلْعَابَ؟" ما دلالة هذه التساؤلات عند الشاعر؟



- ٤- لماذا تلتف مدينة القدس بالسواد؟
- ٥- هات مرادف (واحة) ، ومفرد (مآذن)
- ٦- (مَدِينَةُ البَتُول) البتول هي: (السيدة عائشة - مريم عليها السلام - هاجر زوجة إبراهيم - خديجة رضي الله عنها)
- ٧- وضح الجمال فيما يلي:
- يا طِفْلَةً جَمِيلَةً مَحْرُوقَةَ الأصابع.
- حَزِينَةٌ حِجَارَةٌ الشَّوَارِعِ.
- ٨- ما دلالة قوله: (حزينة مآذن الجوامع)؟
- ٩- وظف التركيب (تلتف ب) في جملة مفيدة من تعبيرك.
- ١٠- فرق في المعنى فيما تحته خط:
- يا فُدُسُ.. يا مَنَارَةَ الشَّرَائِعِ. {.....}
- مَنَارَةٌ طالبة مؤدبة. {.....}
- ترشد المَنَارَةُ السفن في البحر. {.....}

يا فُدُسُ.. يا مَدِينَةَ الأَحْزَانِ
يا دَمْعَةً كَبِيرَةً تَجُولُ في الأَجْفَانِ
مَنْ يوقِفُ العُدُونُ؟
عَلَيْكَ، يا لُؤْلُؤَةَ الأَدْيَانِ
مَنْ يَغْسِلُ الدِّمَاءَ عَن حِجَارَةِ الجُدْرَانِ؟
مَنْ يُنْقِذُ الإنْجِيلَ؟
مَنْ يُنْقِذُ القُرْآنَ؟...
مَنْ يُنْقِذُ الإنْسَانَ؟

- ١- وصف الشاعر القدس بصفات تدل على الحزن والمعاناة التي تتعرض له. بين هذه الصفات.

.....

- ٢- (يا لُؤْلُؤَةَ الأَدْيَانِ) عبارة تدل على

- ٣- تكرر الاستفهام في المقطع السابق، ما الغرض من تكراره؟

.....

- ٤- وظف التركيب (تجول في) في جملة مفيدة.

.....

- ٥- لقد شَنَّ العدو حرباً على الأديان والإنسان جمعاء. بيّن ذلك من خلال المقطع السابق.

.....

- ٦- ما واجبنا اتجاه مدينة القدس؟

.....



يا قُدُسُ .. يا مَدِينَتِي
 يا قُدُسُ .. يا حَبِيبَتِي
 غَدًا .. غَدًا .. سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ
 وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الحَضْرَاءُ وَالْعُصُونُ
 وَتَضْحَكُ العُيُونُ
 وَتَرْجِعُ الحَمَائِمُ المُهَاجِرَةَ
 إِلَى السَّقُوفِ الطَّاهِرَةِ
 وَيَرْجِعُ الأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ
 وَيَلْتَقِي الأَبَاءُ وَالبَنُونَ
 عَلَى رُبَاكِ الزَّاهِرَةِ ..
 يا بَلَدِي .. يا بَلَدَ السَّلَامِ وَالرَّيْتُونِ

١- يبدو الشاعر في الأبيات متفائلاً بالنصر والتحرر والعودة للقدس. بين ذلك.

.....

٢- ما مفرد ما يلي: (حمائم - رُبَاكِ)؟

.....

٣- وضح الجمال في قوله:

- (وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الحَضْرَاءُ وَالْعُصُونُ).

.....

- (السَّقُوفِ الطَّاهِرَةِ)

.....

٤- وظف التركيب (يلتقي على) في جملة مفيدة.

.....

٥- (سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ) (السين) في (سَيُزْهِرُ) حرف يفيد

.....

٦- استخراج من الفقرة:

* فعلاً لازماً ، كلمة مبنية

.....

* جناساً وبين نوعه

.....



القواعد



أحوال بناء الفعل الماضي

- ١- يُبنى الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيءٌ، أو اتّصلت به تاء التانيث الساكنة، أو ألف الاثنين أو الإثنتين، أو ضمير نصب (هاء، الكاف، الياء)، مثل: حفر الحزن، رسمتِ الطفلة، قاومَ مَنْ سلبك حَقك.
 - ٢- يُبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتّصلت به واو الجماعة، مثل: مزّقوا لعبتي.
 - ٣- يُبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتّصلت به: التاء المتحرّكة، أو نون النسوة، أو (نا الفاعلين) الدالة على الفاعل، مثل: رأيتُ عيوناً باكية، النساء ساندنَ الرجال في العمل.
- فائدة: مقارنة بين تاء التانيث الساكنة والتاء المتحركة:

المقارنة	تاء التانيث الساكنة	التاء المتحركة
١) نوعها من أقسام الكلام	حرف مبني لا محل له من الإعراب	اسم (ضمير متصل مبني يأتي في محل رفع فاعل أو نائب فاعل)
٢) تأثيرها على الفعل الماضي	يُبنى الفعل الماضي على الفتح عند اتصال تاء التانيث به.	يُبنى الفعل الماضي على السكون عند اتصال تاء التانيث به.
٣) مثال	ذهبتُ، كتبتُ.	ذهبتُ، كتبتُ.

تدريبات

التدريب الأول: نقرأ النصّ الآتي، ثمّ نستخرج الأفعال الماضية مُحدّدين علامة بنائها:

"حَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ عَصْرًا، فَصَادَفَنِي فِي الطَّرِيقِ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ، عَرَفْتُهُمْ وَعَرَفُونِي، فَأَقْتَرَحْتُ عَلَيْهِمْ أَنْ نَزُورَ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَ، فَقَبِلُوا الْفِكْرَةَ، وَفَرِحُوا بِهَا، ثُمَّ سَرْنَا جَمِيعًا إِلَيْهَا، فَدَخَلْنَاهَا، وَشَاهَدْنَا مَا فِيهَا مِنْ أَنْوَاعِ الطَّيْرِ، وَصُنُوفِ الْحَيَوَانَ، وَعَادَ كُلُّ مِنَّا إِلَى أَهْلِهِ مَمْلُوءًا بِالنَّشَاطِ".

الإجابة/

الفعل الماضي	علامة بنائه
فَقَبِلُوا	الضم
سَرْنَا	السكون
فَدَخَلْنَاهَا	السكون
وَشَاهَدْنَا	السكون
وَعَادَ	الفتح

الفعل الماضي	علامة بنائه
حَرَجْتُ	السكون
فَصَادَفَنِي	الفتح
عَرَفْتُهُمْ	السكون
وَعَرَفُونِي	الضم
فَأَقْتَرَحْتُ	السكون
وَفَرِحُوا	الضم



التدريب الثاني: نُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ- كَتَبْتُ: أَجِبُ الْقُدْسَ فَوْقَ جِدَارِ الْقَمْرِ.

ب- قَالَ تَعَالَى: "عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُرَحِّمَكُمْ وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا".

الإجابة/

(أ) كَتَبْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

(ب) عُدْتُمْ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

وَجَعَلْنَا: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله ب (نا) الفاعلين، ونا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

تَدْرِيبَاتٌ خَارِجِيَّةٌ

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الخاطئة:

١. () يُبْنَى الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء.
٢. () يُبْنَى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به تاء التأنيث.
٣. () (ذهبوا) فعل ماضٍ مبني على الضم.
٤. () يُبْنَى الفعل الماضي على السكون إذا اتصلت به التاء المتحركة، أو نون النسوة.
٥. () من ضمائر النصب: (الهاء والكاف والياء).

السؤال الثاني: أكمل بفعل ماضٍ مناسب مع ضبط حركة آخره:

١. الطالبان بجِدِّ للحصول على التفوق.
٢. فاطمة على طاعة الوالدين.
٣. العواصف ليلاً.
٤. الطفل إلى الطائر وهو يحلق في السماء.

السؤال الثالث: حوّل الفعل المضارع في الجمل التالية إلى ماضٍ وغير ما يلزم:

١. يشتغل العامل في الحديقة بنشاط.
٢. إِنَّ الْعَابِدِينَ يَحْرُصُونَ عَلَى رِضَا اللَّهِ.
٣. تحرّصُ الطالبة على أداء الواجبات.
٤. قبة الصخرة وكنيسة القيامة ترسخان عروبة القدس.

السؤال الرابع: أعرب ما تحته خط:

١. ﴿عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَرْوَاجًا خَيْرًا مِّنْكَ﴾.
٢. قال الشاعر: إِنِّي ذَكَرْتُكَ، بِالزَّهْرَاءِ، مُشْتَقًّا وَالْأَفُقُ طَلَقٌ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَد رَاقًا.





الإملاء



الهمزة المتطرفة وتنوين النصب

١. تكتب الهمزة المتطرفة بحسب حركة ما قبلها.
٢. عند تنوين الأسماء المنتهية بهمزة على السطر تنوين نصب، تكتب الهمزة فيها على نبرة إذا كانت الهمزة مسبوقة بحرف يتصل بما بعده كما في: عبناً، دفناً، شيئاً.
٣. أما إذا كان الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده، فإن الهمزة تكتب على السطر كما في: جزءاً، هدوءاً، ضوءاً.
٤. الحروف التي لا توصل بما بعدها ستة، تجمعها عبارة: (زُر ذا وُد).

تدريب صفحة ٧٠ في الكتاب الوزاري:

نُعِينُ الهمزة المتطرفة، فيما يأتي، ونذكر سبب رسمها على الهيئة التي وردت عليها:

- ١- إذا اتبع المرء شهواته ضاع.
 - ٢- شر الناس لا يبالي أن تراه مسيئاً.
- الإجابة:** ١- المرء: لأن ما قبلها ساكن. ٢- مسيئاً: لأن ما قبلها ياء وهي مما يتصل بها الهمزة.

تدريبات خارجية

السؤال الأول: اكتب الكلمة المناسبة مما بين القوسين في الفراغ المناسب فيما يلي منونة بتنوين نصب:

(نبأ - بلاء - جزء - ملجأ)

١. حفظت من القرآن أحد عشر
٢. سمعتُ ساراً.
٣. أبلى الجندي حسناً في الدفاع عن الوطن.
٤. لم يجد الشعبُ من الظلم إلا الله.

السؤال الثاني: أعيد كتابة الأسماء التالية منونة بتنوين نصب:

- مبدأ
- عبء
- وضوء
- وطء



التعبير



تدريب صفحة ٧١ في الكتاب الوزاري

نَسْتَحْدِمُ الْجُمْلَتَيْنِ الْمِفْتَاحِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَنُضِيفُ إِلَيْهِمَا جُمْلًا دَاعِمَةً وَخَتَامِيَّةً مُنَاسِبَةً لِبِنَاءِ فِقْرَةٍ مِنْ ثَمَانِيَةِ
أَسْطُرٍ مُرَاعِينَ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْفِقْرَةِ.

أ- حَبَا الْخَالِقِ الطَّبِيعَةَ كَثِيرًا مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْأَعْشَابِ الطَّبِيعِيَّةِ النَّافِعَةِ.

ب- نَسْتَحْدِمُ هَذِهِ الْكُنُوزَ فِي عِلَاجِ أَمْرَاضٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

الإجابة/

حَبَا الْخَالِقِ الطَّبِيعَةَ كَثِيرًا مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْأَعْشَابِ الطَّبِيعِيَّةِ النَّافِعَةِ، فَكَثِيرًا مَا نَسْتَحْدِمُ هَذِهِ الْكُنُوزَ فِي عِلَاجِ أَمْرَاضٍ
مُتَنَوِّعَةٍ، وَنَسْتَحْدِمُ النَّبَاتَاتِ وَالْأَعْشَابِ فِي صِنَاعَةِ الْأَدْوِيَةِ، وَقَدْ كَانَ الْبَشَرُ قَدِيمًا يَلْجَأُونَ لِلْأَعْشَابِ لِلتَّدَاوِيِّ،
فَسَبْحَانَ مَنْ جَعَلَ فِيهَا الْجَمَالَ وَالْفَائِدَةَ!، وَأَبْدَعَ الْخَالِقُ فِي خَلْقِهَا، وَقَدْ ذُكِرَ ذَلِكَ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي أَكْثَرِ
مِنْ مَوَاضِعٍ. وَالْأَعْشَابِ وَالنَّبَاتَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ تَلْعَبُ دَوْرًا هَامًا وَرِئِيسِيًّا فِي الْغِذَاءِ وَالِدَوَاءِ عَلَى حِدِّ سِوَاهُ، وَظَلَّ الْإِنْسَانُ
قَدِيمًا وَحْدِيًّا يَدَاوِمُ عَلَى اسْتِعْمَالِهَا لِمَا لَهَا مِنْ خِصَائِصٍ عِلَاجِيَّةٍ عَظِيمَةٍ، وَقِصَّةُ اسْتِحْدَامِ الْأَعْشَابِ فِي الْعِلَاجِ
تَعُودُ لِلْعَصُورِ الْأُولَى فَقَدْ سَجَلَتِ الْفِرَاعِنَةُ فِي بَرْدِيَاتِهِمْ بَعْضَ الْأَعْشَابِ وَاسْتِحْدَامَاتِهَا فِي مَعَالِجَةِ الْأَمْرَاضِ وَاسْتِحْدَامِ
نَبَاتِ الْكُتَانِ وَفُقُوسِ الْحِمَارِ وَالصَّفْصَافِ لِعِلَاجِ الْآلَامِ وَالْأَوْرَامِ وَالْخُرْدَلِ لِلإِمْسَاكِ وَسُقُوطِ الشَّعْرِ وَالتَّرْمِسِ لِلْمَعْدَةِ
وَالْحِنَاءِ وَالصَّبَارِ لِأَمْرَاضِ الْجِلْدِ وَالتَّحْنِيظِ، وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْأَعْشَابِ الطَّبِيعِيَّةِ أَيْضًا: الْبَابُونَجُ، وَالْحَبْلَةُ، وَالْمَرْمِيَّةُ،
وَالزَّنْجَبِيلُ.



تدريب خارجي / كتابة فقرة

سَتُخَدِّمُ الْجُمَلَتَيْنِ الْمُفْتَاخِيَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَنُضِيفُ إِلَيْهِمَا جُمَلًا دَاعِمَةً وَخَتَامِيَّةً مُنَاسِبَةً لِبِنَاءِ فِقْرَةٍ مِنْ ثَمَانِيَةِ
أَسْطُرٍ مُرَاعِينَ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْفِقْرَةِ.

أ- تكمن أهمية العمل بأنه هو الطريق الوحيد والسبيل الصحيح من أجل تقدم ورفعة الأمم وشعوبها.

ب- وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي.

- أ -

- ب -



الوحدة السادسة



○ الرَّمْلَةُ

○ تدريبات متنوعة في القواعد

○ الألفُ اللَّيْنَةُ في أواخرِ الأفعالِ



الدرس السادس:

الاستماع والمحادثة:

سَتَمِعْ إِلَى نَصِّ (الأطفال الكبار)، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

النص:

جَلَسَتِ الأُمُّ ذاتِ مَساءٍ تُساعِدُ أبناءَها في مُراجَعَةِ رِسامِهِم، وَأَعْطَتِ طِفْلَها الصَّغِيرَ البالغَ الرابِعَةَ مِنْ عُمُرِهِ كُراسَةً للرِّسامِ؛ حَتى لا يَشغَلُها عَمّا تَقومُ بِهِ مِنْ شِرحٍ ومُذاكَرَةِ إِخوتِهِ الأَخرينَ. وَتَذَكَّرَتِ فجأةً، أَنَّها لَمْ تُعِدَّ طَعامَ العِشاءِ لِوالِدِ رَواجِها الشَّيخِ المُسنِ، الَّذي يَعيشُ مَعَهُمْ في حُجْرَةٍ خارِجِ المَنبى في "حوشِ" البَيتِ، وَكانتِ تَقومُ عَلى خِدمَتِهِ ما أَمكَنَها ذلكَ، وَالرَّوْجُ راضٍ بِما تُؤدِيهِ مِنْ خِدمَةِ لِوالِدِهِ، الَّذي كانَ لا يُغادرُ عُرْفَتَهُ؛ لِضَعْفِ صِحَّتِهِ. أَسرَعَتِ بِالطَّعامِ إِلَيهِ، وَسألَتُهُ إِنْ كانَ في حاجَةٍ لِأَيِّ خِدماتٍ أُخرى، ثُمَّ انصَرَفَتِ عَنهُ، وَعادَتِ إِلى ما كانَتِ عَليه مَعَ أبنائِها، لِاحظتِ أَنَّ الطِفْلَ يَرسُمُ دوائِرَ ومُربَّعاتٍ، وَيَضَعُ فيها رَموزاً، فَسألَتُهُ: ما الَّذي تَرسُمُهُ يا صَغيري؟ فَأجابَها بِكُلِّ بَراءَةٍ: أَرسُمُ بَيتي الَّذي سَأَعيشُ فيه عَندَما أَكبُرُ وَأَتَروَّجُ.

عَمَرَتِ عَيني الأُمُّ الفَرحَةَ، ثُمَّ تابَعَتِ، وَأَينَ سَتَنامُ يا حَبيبِي؟ فَأَخذَ الطِفْلُ يَريها كُلَّ مُربَّعِ رِسامِهِ، وَيَقولُ: هَذِهِ عُرْفَةُ النُّومِ، وَهَذا المَطْبِخُ، وَهَذِهِ عُرْفَةُ لِاسْتِقبالِ الضُّيوفِ، ثُمَّ عَدَّ كُلَّ ما يَعرِفُهُ مِنْ عُرْفِ البَيتِ، وَلَكنَّهُ تَرَكَ مُربَّعاً مُنَعزِلاً خارِجَ الإِطارِ الَّذي رِسمَ فيه العُرْفَ، فَتَعبَّبتِ الأُمُّ، وَسألَتِ: وَلَكنَّ، لِماذا رِسمتِ هَذِهِ العُرْفَةَ خارِجَ البَيتِ، مُنَعزِلاً عَن باقى العُرْفِ؟

رَدَّ الطِفْلُ: إِنَّها لَئِيا أُمِّي، سَأَجعَلُكَ تَعيشينَ فيها كما يَعيشُ جَدِّي الكَبيرُ الآنَ.

ضَعبَتِ الأُمُّ لِما قالَهُ وَليدَها، واسْتَعرَفَتِ في تَفكيرٍ عَميقٍ، وَأَخذتِ تَهذِي قائِلَةً: هَلْ سَأَكونُ وَحيدَةً خارِجَ البَيتِ في "الحوشِ"، دونَ أَنْ أَمَتَّعَ بِالحَدِيثِ مَعَ ابني وَأَطفالِهِ؟ هَلْ سَيَغيِبُ عَني كَلامُهُ وَمَرحُهُ وَعَيبُهُ، عَندَما أَعجُزُ عَن الحَرَكةِ؟ وَمَنْ سَأَكلُمُ حينَها؟ وَهَلْ سَأَمضي ما بَقيَ مِنْ عُمُري وَحَدي بَينَ أربَعَةِ جُدرانٍ، دونَ أَنْ أَسَمعَ هَمساتِ فلَياتِ كَبيدي وَأَناثِهِمْ؟

هُرَعَتِ الأُمُّ، واسْتَدَعَتِ أولادَها لِيساعِدوها في نَقلِ أَثاثِ العُرْفَةِ المُخَصَّصَةِ لِاسْتِقبالِ الضُّيوفِ، الَّتِي تَكونُ عادَةً أَجَمَلَ العُرْفِ، وَأَكثرَها صَدارَةً في المَوقِعِ، وَأَحضَرَتِ سَريِرَ عَمَّها، وَنَقلَتِ الأَثاثَ المُخَصَّصَ لِلضُّيوفِ لِعُرْفَتِهِ خارِجاً في "الحوشِ".

وعَندَما عادَ الرَّوْجُ مِنَ الخارِجِ، تَفاجأَ بِما رَأى، وَتَعبَّبتِ لَهُ سائِلاً: وَلَكنَّ ما الداعي لَهذا التَّغَييرِ؟

أَجابَتُهُ وَالدموعُ تَترَفرفُ في عَينِها: إِنَّني أَختارُ أَجَمَلَ العُرْفِ الَّتِي سَنَعيشُ فيها أَنَا وَأَنتِ، إِنْ أَعطانا اللهُ عُمُراً، وَعَجَزنا عَنِ الحَرَكةِ. وَلَيَبقُ الضُّيوفُ في عُرْفَةِ "الحوشِ".

فَهِمَ الرَّوْجُ ما قَصدَتُهُ، وَأَثنَّ عَليها، بَينَما كانَ الجَدُّ يَ نَظرُ لَئِهما، وَيَبتَسِمُ بِعَينِ راضِيَةٍ.

● شرح المفردات:

تُعِدُّ: تصنع وتجهز.

تهذِي: تتكلم بكلام غير مفهوم.

همساتٍ: صوت منخفض.

هرعت: مشت إليه باضطراب وسرعة.



أثنَ على فلان: وصفه بخير، ومدحه.
تَرَقَّرُقُ الدُّمُوعُ فِي العَيْنِ: سَيَلَانُهَا، تَدَافُعُهَا.

● إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٧٢:

(١) أَيْنَ كَانَ الجَدُّ يَعِيشُ؟

الإجابة/ كان الجدُّ يَعِيشُ فِي حُجْرَةٍ خَارِجِ المَبْنَى فِي "حوشِ" البَيْتِ.

(٢) نَصِفْ مَا رَسَمَهُ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ.

الإجابة/ رسم منزله المستقبلي وترك فيه غرفة لأمه عندما تكبر.

(٣) نُوضِّحُ رَدَّةَ فِعْلِ الأُمِّ عَلَى مَا رَسَمَهُ ابْنُهَا.

الإجابة/ صُعقت من ذلك، ثم قررت أن تضع الجد في غرفة الضيوف وتستبدلها بالحوش.

(٤) نَسْتَنْتِجُ مِنَ القِصَّةِ ثَلَاثَةَ دُرُوسٍ فِي الحَيَاةِ.

الإجابة/ ١- الاهتمام بالوالدين. ٢- تعليم أبنائنا تقدير الأهل من خلال التطبيقي العملي.

٣- كما تدين تدان.

(٥) نُفَسِّرُ مَعَانِي المَفْرَدَاتِ الآتِيَةِ: تَهْذِي، هُرَعَتْ، الحُوشِ.

الإجابة/ تَهْذِي: تتكلم بكلام غير مفهوم، هرعت: مشت إليه باضطراب وسرعة، الحوش: مكان في البيت يحفظ

فيه الأشياء.

(٦) نُبْدي آراءَنَا فِي كُلِّ مِنَ شَخْصِيَّاتِ: الأبِ، وَالْأُمِّ، وَالطِّفْلِ.

الإجابة/ الأب: مهمل لوالده، ومقصرٌ في أداء حقه اتجاهه.

الأم: مهتمة بأولادها وتعليمهم، ولكن وقعت في الخطأ عندما أهملت والد زوجها.

الطفل: يمتاز بسعة الخيال، والحرص على تقليد الآباء.

● تدريبات خارجية على نص الاستماع:

١- قال تعالى: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا

تَقُلْ لَهُمَا أَلْفٌ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾، انكر حقوق الوالدين بناء على هذه الآية.

٢- (كما تدين تُدان) هات من النص ما يتفق وهذا المعنى.

٣- ما دلالة كل من:

- (واستغرقت في تفكير عميق، وأخذت تهذي)؟

- (فلذات كبدي)؟

- (أجابته والدموع تترقق في عينيها)؟

٤- حسب رأيك/ على من يقع الخطأ في إهمال الوالد، الزوج أم الزوجة؟

٥- وظف التركيب (صعق ل) في جملة مفيدة.

٦- وضح الجمال: (فلذات كبدي).



القراءة



الرملة

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

يتحدّثُ النَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا عَنْ مَدِينَةِ الرَّمْلَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْعَرِيقَةِ ذَاتِ التَّارِيخِ الْمَجِيدِ، الَّتِي كَانَتْ تُسَمَّى قَصَبَةَ فِلَسْطِينَ، وَيَسْتَعْرِضُ تَارِيخَهَا الْمُشْرَقَ، وَكَيْفَ كَانَتْ حَاضِرَةً لِلْخِلَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ زَمَنَ الْأُمَوِيِّينَ، وَمَا آلَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ اغْتِصَابِهَا مِنْ قِبَلِ الْاِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ وَتَهْجِيرِ أَهْلِهَا، فِيمَا يَظَلُّ الْأَمَلُ مَعْرُوساً فِي الْقُلُوبِ وَالْعُقُولِ بِحَتَمِيَّةِ الْعُودَةِ إِلَيْهَا، وَإِلَى بَقِيَّةِ الْفُرَى وَالْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي احْتُلَّتْ عَامَ ١٩٤٨.

الشرح والتحليل للدرس

الفكرة العامة: مدينة الرملة الفلسطينية مدينة عريقة ذات التاريخ المجيد، تتعرض للظلم والاعتصاب من قبل الاحتلال.

الفكرة (1): جمال مدينة الرملة بين المدن.

إِذَا السَّحَابُ زَفَّتُهُ الرِّيحُ مُرْتَفِعاً فَلَا عَدَا الرَّمْلَةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ بَلَدٍ كَمَا تَنْتَظِمُ حَبَّةَ اللُّؤْلُؤِ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ الَّذِي يُزِينُ جِيدَ الْحَسَنَاءِ، تَنْتَظِمُ الرَّمْلَةُ (قَصَبَةُ فِلَسْطِينَ) وَسَطَ مُدُنِ قَمْرِيَّةٍ يَرْبِطُهُنَّ مَدَارٌ مِنْ تَارِيخٍ طَوِيلٍ، حَافِلٍ بِالْحُبِّ وَالْحُزْنِ وَالْعَطَاءِ، وَنَاطِقٍ بِصَوْتِ الْأَمَلِ الْمُتَجَدِّدِ بِعُودَةِ الْأَحْبَابِ، بَعْدَ أَنْ طَالَ الْفِرَاقُ، وَعَزَّ اللَّقَاءُ. عَلَى تَلَّةٍ مُرْتَفِعَةٍ تَنْتَرِعُ الرَّمْلَةُ مُعْتَزَّةً بِعِرَاقَتِهَا، وَهُوِيَّتِهَا الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي مَنَحَهَا إِيَّاهَا الْأُمَوِيُّونَ؛ فَقَدْ بَنَاهَا الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيُّ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَامَ ٧١٥ م، وَجَعَلَهَا مَقَرَّ خِلَافَتِهِ. أَخَذَ بِنَاؤُهَا شَكْلًا مُنْتَظِمًا؛ حَيْثُ يُقْسَمُهَا شَارِعَانِ رَئِيسَانِ يَتَقَاطِعَانِ فِي مَرْكَزِ الْمَدِينَةِ، وَهُنَاكَ أَقِيمَتِ دَارُ الْإِمَارَةِ، وَبِجَانِبِهَا الْمَسْجِدُ الْأَبْيَضُ، وَعَلَى طُولِ الشَّارِعَيْنِ امْتَدَّتِ الْأَسْوَاقُ الْمُتَخَصِّصَةُ؛ كَسُوقِ الْعُطُورِ، وَسُوقِ اللَّحُومِ، وَسُوقِ الْخَضَارِ، وَسُوقِ الْبَقُولِيَّاتِ، وَغَيْرِهَا، وَلَعَلَّ الْبَارِزَ مِنْهَا دَارُ الصَّبَاحِيِّنَ (سُوقُ الدَّهَانِيِّنَ).

● **المرادف:** زَفَّتُهُ: دفعته، عراقه: أصل، الجيد: العنق، أو موضع الغلادة، الحافل: المليء، البارز: المشهور.

● **التضاد:** تنتظم × تتفرق وتشتت، معتزة: مستحقة وخائبة.

● **الجمع:** تلة: تلال، الحسناء: الحسان

● **الأساليب:**

(إِذَا السَّحَابُ زَفَّتُهُ الرِّيحُ مُرْتَفِعاً): أسلوب شرط.

(فَقَدْ بَنَاهَا الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيُّ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ): أسلوب توكيد.

(وَلَعَلَّ الْبَارِزَ مِنْهَا دَارُ الصَّبَاحِيِّنَ): أسلوب ترجي.



● الإحياءات:

(كَمَا تَنْتَظِمُ حَبَّةُ اللُّؤْلُؤِ وَاسِطَةَ العِقْدِ الَّذِي يُزَيِّنُ جِيدَ الحَسَنَاءِ، تَنْتَظِمُ الرَّمْلَةُ) تدل على جمال مدينة الرملة.

● الصور الجمالية:

(إِذَا السَّحَابُ رَفَتْهُ الرِّيحُ مُرْتَفِعًا): شبه السحاب بإنسان يزف، وشبه الريح بعروس تزف، وتوحي بجمالها.

(الرَّمْلَةُ البَيْضَاءُ): شبه الرملة بعروس تلبس رداء أبيض.

(كَمَا تَنْتَظِمُ حَبَّةُ اللُّؤْلُؤِ وَاسِطَةَ العِقْدِ الَّذِي يُزَيِّنُ جِيدَ الحَسَنَاءِ، تَنْتَظِمُ الرَّمْلَةُ): شبه انتظام مدينة الرملة وسط المدن

الأخرى بانتظام حبة اللؤلؤ وسط العقد، وشبه فلسطين بالعقد.

(وَسَطَ مُدُنِ فَمْرِيَّةٍ): شبه مدن فلسطين بقمر.

(تَتَرَبَّعُ الرَّمْلَةُ مُعْتَزَّةً بِعِرَاقَتِهَا) شبه الرملة بالملك المترعب على عرشه المعتر والمفتخر بأصله وعراقته وهويته.

(هُوَيْتِهَا العَرَبِيَّةُ الإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي مَنَحَهَا إِيَّهَا الأَمْوِيَّونَ): شبه الهوية بشيء مادي يمنح.

● الفكرة (٢): نشأة مدينة الرملة وبنائها، وجماليات المدينة.

والرَّمْلَةُ - كما هو واضح من اسمها - مُشْتَقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (رَمَلٍ)، فَقَدْ بُنِيَتْ عَلَى أَرْضٍ رَمْلِيَّةٍ مُحَازِيَّةٍ لِمَدِينَةِ اللَّدِّ (ليدا) القَدِيمَةِ، وَلَرُبَّمَا اشْتَقَّ مِنْ امْرَأَةٍ اسْمُهَا (رَمْلَةٌ)، وَجَدَهَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ المَلِكِ فِي بَيْتِ شَعْرٍ، فَأَكْرَمَتْهُ وَأَحْسَنْتْ ضِيَافَتَهُ، فَسَأَلَهَا عَنِ اسْمِهَا، فَقَالَتْ (رَمْلَةٌ)، فَأَعَادَ بِنَاءَ المَدِينَةِ وَسَمَّاهَا رَمْلَةً، وَبَاتَ فِي الرَّمْلَةِ، تَتَعَانَقُ سُهولَ الحُبُوبِ وَالبُقُولِيَّاتِ وَالحَضْرَاوَاتِ، وَفِي سَمَائِهَا رَائِحَةٌ عِطْرِيَّةٌ حَزِينَةٌ، يَبِيئُهَا عَبَقُ بِيَّارَاتِ الحَمْضِيَّاتِ الَّتِي صَادَرَهَا الإِحْتِلَالُ البَغِيضُ. وَقَدْ كَشَفَتِ الحَفْرِيَّاتُ عَنِ حَوَابٍ كَبِيرَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ الشَّكْلِ، تَحْتَوِي عَلَى آثَارِ صِبْغَةٍ حَمْرَاءِ اللُّونِ، كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ لِصَبْغِ الأَقْمِشَةِ، وَيَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ أَبْرَزَ مَصَادِرِ نَرْوَةِ المَدِينَةِ. وَاكْتَشَفُوا دَلَائِلَ أُخْرَى عَلَى النِّشَاطَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي المَدِينَةِ، وَجِدَتْ فِي بَقَايَا أَرْبَعَةِ مَحَلَّاتٍ لِلحَرْفِ، وَتَحْتَوِي عَلَى قَوَالِبَ وَمَصَابِيحَ وَصَوَانٍ.

● المرادف: مُشْتَقَّةٌ: مأخوذة، مُحَازِيَّةٌ: مقابلة، يَبِيئُهَا: ينشرها، عَبَقُ: رائحة وعطر، حَوَابٍ: أمور مختبئة أي مخفية.

● المضاد: البَغِيضُ × المحبوب.

● المفرد: حَوَابٍ: خابية، بِيَّارَاتٍ: بيارة، صَوَانٍ: صينية.

● الأساليب:

(وَقَدْ كَشَفَتِ الحَفْرِيَّاتُ عَنِ حَوَابٍ كَبِيرَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ): أسلوب توكيد.

(وَيَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ أَبْرَزَ مَصَادِرِ نَرْوَةِ المَدِينَةِ): أسلوب توكيد.

● الإحياءات:

(وَفِي سَمَائِهَا رَائِحَةٌ عِطْرِيَّةٌ حَزِينَةٌ، يَبِيئُهَا عَبَقُ بِيَّارَاتِ الحَمْضِيَّاتِ) تدل على جمال مدينة الرملة.

● الصور الجمالية:

(تَتَعَانَقُ سُهولَ الحُبُوبِ وَالبُقُولِيَّاتِ وَالحَضْرَاوَاتِ): شبه الحبوب والبقوليات والخضروات بأشخاص يتعانقون.

(وَفِي سَمَائِهَا رَائِحَةٌ عِطْرِيَّةٌ حَزِينَةٌ): شبه الرائحة بإنسان حزين.

(كَشَفَتِ الحَفْرِيَّاتُ عَنِ حَوَابٍ كَبِيرَةٍ): شبه الحفريات بإنسان يكشف.

● المهارات اللغوية: (فَأَكْرَمَتْهُ وَأَحْسَنْتْ) علاقتها بما قبلها: نتيجة.



الفكرة (٣): من مظاهر ازدهار مدينة الرملة.

وَأَزْدَاهَارُ الْمَدِينَةِ وَاضِحٌ أَيْضاً فِي الْهَنْدَسَةِ الْمِعْمَارِيَّةِ، حَيْثُ تَظْهَرُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النُّقُوشِ الْهَنْدَسِيَّةِ عَلَى الْبُيُوتِ الْبَيْضَاءِ. وَتَرْتَجِرُ الرَّمْلَةُ بَعْدَ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الْمُهَمَّةِ، مِنْهَا: بَقَايَا قَصْرِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَالْجَامِعِ الْكَبِيرِ بِمِئْدَنَةِ يَبْلُغُ طُولُهَا خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ مِثْرًا، تَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ طَوَائِقَ مُرَبَّعَةٍ الشَّكْلِ مَبْنِيَّةٍ بِالْحَجَرِ الْمُسَمَّى (النَّحِيتِ)، مِنْ أَعْلَاهَا يَقِفُ النَّاطِرُ مُطْلَأًا عَلَى سُهُولِ يَافَا الْجَمِيلَةِ، وَهِيَ تَرْوِي حِكَايَاتِ الْأَجْدَادِ، وَيَصْدَحُ بُرْتُقَالُهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ، وَمِنَ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى تُطَلُّ عَلَيْهَا جِبَالُ الْقُدْسِ عَاصِمَةِ فِلَسْطِينَ، إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فِلَسْطِينَ. وَلَا نَنْسَى بَرَكَةَ الْعَنْزِيَّةِ (الْأَقْوَسِ)، الَّتِي بَنَاهَا الرَّشِيدُ لِتَكُونَ مُجَمَّعًا مَائِيًّا قَوِيًّا، وَقَبْرَ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ، وَمَقَامَ النَّبِيِّ صَالِحٍ، وَعَدَدًا مِنَ الْكِنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ. كُلُّ هَذِهِ الْأَثَارِ وَغَيْرِهَا تَبْقَى صَوْتًا صَارِحًا يَنْطِقُ بِعُرُوبَةِ هَذِهِ اللَّوْلُؤَةِ الَّتِي خَطَفَهَا الصَّهَابِيَّةُ فِي نَكْبَةِ ١٩٤٨ م، وَطَرَدُوا أَهْلَهَا مِنْهَا، فَصَارُوا لِأَجْنِينَ.

● **المرادف:** تَرْتَجِرُ: تَمَتَّلَى، صَدَحَ: صَاحَ، التَّرَاتِيلُ: جَمْعُ التَّرْتِيلَةِ، وَهِيَ أَنْشُودَةٌ مُرْتَلَّةٌ مِنَ الصَّلَاةِ عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ. ● **الأساليب:**

(وَلَا نَنْسَى بَرَكَةَ الْعَنْزِيَّةِ): أسلوب نفي.

(إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فِلَسْطِينَ): أسلوب توكيد.

● **الإيحاءات:**

(وَيَصْدَحُ بُرْتُقَالُهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ): تدل على هجرة أهلها عنها؛ لذلك اشتاق البرتقال لهم، وتدل أيضاً على ارتباط المزارع بأرضه.

(نَهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فِلَسْطِينَ): توحى بجمال مدينة الرملة.

(كُلُّ هَذِهِ الْأَثَارِ وَغَيْرِهَا تَبْقَى صَوْتًا صَارِحًا يَنْطِقُ بِعُرُوبَةِ) تدل على بقاء مدينة الرملة عربية وثباتها وأنها حق لأهلها، وبتخليد تاريخها، والفخر بأماكنها الأثرية.

● **الصور الجمالية:**

(إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فِلَسْطِينَ): شبه معالم مدينة الرملة باللوحه البديعة، وشبه الفراشات بأشخاص تتعانق.

(وَيَصْدَحُ بُرْتُقَالُهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ): شبه البرتقال بإنسان يشاق لغيره ويصدح بالتاراتيل.

(تَبْقَى صَوْتًا صَارِحًا يَنْطِقُ بِعُرُوبَةِ هَذِهِ اللَّوْلُؤَةِ): شبه الآثار بإنسان له صوت صارخ، وشبه الرملة باللؤلؤة.

● **مهارات لغوية:** (لِتَكُونَ مُجَمَّعًا مَائِيًّا قَوِيًّا) علاقتها بما قبلها: تعليل.

(وَطَرَدُوا أَهْلَهَا مِنْهَا، فَصَارُوا لِأَجْنِينَ) علاقة الجملة الثانية بما قبلها: نتيجة.

الفكرة (٤): صمود وتحدي مدينة الرملة بين الحاضر والماضي.

الرَّمْلَةُ مَدِينَةٌ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، بِمَوْقِعِهَا، وَسُهُولِهَا، وَمُنَاحِهَا الْمُعْتَدِلِ، شَهِدَتْ حُضُورًا فِي الْحَرْبِ وَفِي السَّلْمِ، كَانَتْ مَعْقَلًا عَسْكَرِيًّا لِجَيْوشٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَعَانَتْ فِي تَارِيخِهَا مِنْ صِرَاعَاتٍ، وَتَجَادُباتٍ، وَأَطْمَاعٍ أَثَرَتْ كَثِيرًا فِي نَهْضَتِهَا، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ دَوْمًا تَتَجَاوَزُهَا، وَلَمْ تَسَلَمْ مِنْ وِيَلَاتِ الطَّبِيعَةِ وَالزَّلَازِلِ. وَالْيَوْمَ تَقِفُ الرَّمْلَةُ تُنَاجِي أُنْبَاءَهَا، وَتُرْسِلُ لَهُمْ هَمَسَاتٍ مُشْبَعَةً بِالْحَنِينِ، تُسْمَعُ فِي جِبَالِ الْقُدْسِ وَالْجَلِيلِ، وَتُعَانِدُ مُغْتَصِبِيهَا الَّذِينَ اسْتَوَطَنُوهَا وَرَحَلُوا أَهْلَهَا الْأَصْلِيِّينَ، تَسْتَعْصِي عَلَيْهِمْ؛ لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ الْوَجْهَ الْفِلَسْطِينِيَّ الْعَرَبِيَّ الْأَصِيلَ.



- المرادف: المعقل: الملجأ والحِصن ، النهضة: التقدم ، تناجي: تتحدث بصوت منخفض.
- ويلات: مصائب وكوارث ، تعاند: تخالف وتعارض ، تستعصي: تستصعب.
- المضاد: المعتدل × المتقلب ، تناجي × تتكلم بصوت جهور ، تعاند × تطيع ، الحنين × الحرمان والقسوة.
- المفرد: تجاذبات: تجاذب ، أطماع: طمع ، ويلات: ويل ، همسات: همسة.
- الأساليب:

(وَلَكِنَّهَا كَانَتْ دَوْمًا تَتَجَاوَرُهَا): أسلوب استدراك.

(وَلَمْ تَسَلَمْ مِنْ وَيَلَاتِ الطَّبِيعَةِ وَالزَّلَازِلِ): أسلوب نفى.

● الإيحاءات:

(كَانَتْ مَعْقَلًا عَسْكَرِيًّا لِحُبُوشٍ مُتَعَدِّدَةٍ): يدل على طمع الآخرين بها.

(وَلَكِنَّهَا كَانَتْ دَوْمًا تَتَجَاوَرُهَا) يدل على ثبات مدينة الرملة وقوتها، وصمود أهلها.

(وَالْيَوْمَ تَقِفُ الرَّمْلَةُ تُتَاجِي أُنْبَاءَهَا): يدل على الظلم والقهر الذي تتعرض له المدينة.

● الصور الجمالية:

(عَانَتْ فِي تَارِيخِهَا مِنْ صِرَاعَاتٍ): شبه الرملة بإنسان يعاني من الاحتلال.

(وَلَكِنَّهَا كَانَتْ دَوْمًا تَتَجَاوَرُهَا): شبه مدينة الرملة بإنسان يتجاوز مصائبه بإصرار وعزيمة.

(وَالْيَوْمَ تَقِفُ الرَّمْلَةُ تُتَاجِي أُنْبَاءَهَا): شبه الرملة بإنسان يناجي الآخرين.

(وَتُرْسِلُ لَهُمْ هَمَّسَاتٍ مُشْبَعَةً بِالْحَنِينِ): شبه الهمسات بالرسائل التي تُرسل.

(تَسْتَعْصِي عَلَيْهِمْ): شبه الرملة بفتاة تستعصي على الاحتلال، وتوحي بشجاعة أهلها.

(لِأَنَّهَا تَمَثِّلُ الْوَجْهَ الْفِلَسْطِينِيَّ): شبه الرملة بإنسان له وجه مشرق، وتوحي بأصالتها وعراقتها.

○ فَايْذَةُ لُغَوِيَّةٌ:

سُتَخْدَمُ صِيغَةُ (مِفْعَالٍ، وَمِفْعَالَةٌ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُبَالِغَةِ فِي حُدُوثِ الْفِعْلِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْكَاتِبِ: "وَبَاتَ هَذَا الْاسْمُ شَاهِدًا لَا يَمْحِي عَلَى كَرَمِ تِلْكَ الْمَدِينَةِ الْمِضْيَافَةَ".

وَمِثْلُ ذَلِكَ: مِعْطَاءٌ، مِئْحَارٌ، مِفْضَالٌ.

الفهم والاستيعاب

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ٧٦:

١- نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- بُنِيَتْ مَدِينَةُ الرَّمْلَةِ عَامَ:

(١) ٧١٥ م. (٢) ٥١٧ م. (٣) ٧٥١ م. (٤) ١٥٧ م.

ب- الْخَلِيفَةُ الَّتِي بَنَى بَرَكَةَ (الْعَنْزِيَّةِ) هُوَ:

(١) عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ. (٢) هَارُونُ الرَّشِيدُ.

(٣) سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ. (٤) الْمَأْمُونُ.

ج- (دَارُ الصَّبَّاحِينَ) مُصْطَلَحٌ يُطْلَقُ عَلَى:

(١) سَوْقِ الْخَضَارِ. (٢) سَوْقِ الْقِمَاشِ.



٣) سوق النَّحَّاسِينَ.

٤) سوق الدَّهَّانِينَ.

٢- مَنْ بَنَى مَدِينَةَ الرَّمْلَةِ؟

الإجابة/ بناها الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك

٣- نَصِفْ شَكْلَ مَدِينَةِ الرَّمْلَةِ.

الإجابة/ تَنْتَظِمُ الرَّمْلَةُ (قَصَبَةُ فَلَسْطِينِ) وَسَطَ مُدُنِ قَمْرِيَّةٍ يَرْبِطُهُنَّ مَدَارٌّ مِنْ تَارِيخٍ طَوِيلٍ، حَافِلٍ بِالْحُبِّ وَالْحُزْنِ وَالْعَطَاءِ، حَيْثُ يَفْسِمُهَا شَارِعَانِ رَئِيسَانِ يَتَقَاطِعَانِ فِي مَرْكَزِ الْمَدِينَةِ.

٤- نَذْكُرْ أَسْمَاءَ أُبْرَزِ الْأَسْوَاقِ فِي مَدِينَةِ الرَّمْلَةِ.

الإجابة/ دَارُ الصَّبَّاحِينَ (سوق الدَّهَّانِينَ) وسوق اللحوم، وسوق العطور، وسوق البقوليات.

٥- مِنْ أَيْنَ اسْتَقَّ اسْمُ الرَّمْلَةِ؟

الإجابة/ اسْتَقَّ اسْمُ الرَّمْلَةِ مِنْ كَلِمَةِ (رَمَلٍ)، وَقِيلَ بِأَنَّهُ اسْمُ امْرَأَةٍ (رملة).

٦- نَعُدِّدُ أَهَمَّ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ فِي مَدِينَةِ الرَّمْلَةِ.

الإجابة/ مِنْ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الْمُهَمَّةِ فِي الرَّمْلَةِ، مِنْهَا: بَقَايَا قَصْرِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَالْجَامِعِ الْكَبِيرِ، وَبِرْكَةِ الْعِزِّيَّةِ، وَقَبْرِ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ، وَمَقَامِ النَّبِيِّ صَالِحٍ، وَعِدَّةٌ مِنَ الْكِنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ.

المناقشة والتحليل

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ٧٧:

١- نُبَيِّنُ الصُّورَةَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي قَدَّمَهَا الْكَاتِبُ لِمَوْقِعِ مَدِينَةِ الرَّمْلَةِ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى.

الإجابة/ مَثَلُ حَبَّةِ اللَّوْلُو وَسَطِ الْعَقْدِ تَنْتَظِمُ الرَّمْلَةُ (قَصَبَةُ فَلَسْطِينِ) وَسَطَ مُدُنِ قَمْرِيَّةٍ يَرْبِطُهُنَّ مَدَارٌّ مِنْ تَارِيخٍ طَوِيلٍ، حَافِلٍ بِالْحُبِّ وَالْحُزْنِ وَالْعَطَاءِ.

٢- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- عَلَى تَلَّةٍ مُرْتَفَعَةٍ تَتَرَبَّعُ الرَّمْلَةُ مُعْتَزَّةً بِعِرَاقَتِهَا.

الإجابة/ شَبِهَ الْكَاتِبُ الرَّمْلَةَ بِمَلِكٍ مُتَرَبِّعٍ عَلَى عَرْشِهِ مُعْتَزِّ بِأَصْلِهِ وَمُتَفَاخِرٍ بِهِ.

ب- فِي الرَّمْلَةِ، تَتَعَانَقُ سُهُولُ الْحُبُوبِ وَالْبَقُولِيَّاتِ وَالْخَضْرَاوَاتِ، وَفِي سَمَائِهَا رَائِحَةٌ عِطْرِيَّةٌ حَزِينَةٌ.

الإجابة/ شَبِهَ الْكَاتِبُ الْحُبُوبَ وَالْبَقُولِيَّاتِ وَالْخَضْرَاوَاتِ بِأَشْخَاصٍ يَتَعَانَقُونَ.

ج- يَقِفُ النَّازِرُ مُطَلًّا عَلَى سُهُولِ يَافَا الْجَمِيلَةِ، وَهِيَ تَرْوِي حِكَايَاتِ الْأَجْدَادِ، وَيَصْدَحُ بُرْتُقَالُهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ.

الإجابة/ شَبِهَ الْكَاتِبُ سُهُولَ مَدِينَةِ يَافَا بِرَوِي الْحِكَايَاتِ، وَشَبِهَ الْبُرْتُقَالَ بِإِنْسَانٍ يَشْتَاقُ لِغَيْرِهِ.

د- اخْتِطَفَ الْعَدُوُّ الصَّهْيُونِيُّ مَدِينَةَ الرَّمْلَةِ عَامَ ١٩٤٨ م.

الإجابة/ شَبِهَ الْكَاتِبُ الرَّمْلَةَ بِإِنْسَانٍ تَمَّ خَطْفَهُ.

٣- نَذْكُرْ أَسْمَاءَ مُدُنِ فَلَسْطِينِيَّةٍ أُخْرَى احْتَلَّهَا الْعَدُوُّ فِي الْعَامِ نَفْسِهِ.

الإجابة/ حَيْفَا وَيَافَا وَعَسْقَلَانَ.

٤- مَا الْحَقُّ الثَّابِتُ الَّذِي يُطَالِبُ بِهِ اللَّاجِئُونَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ الَّذِينَ طَرَدَهُمُ الْاِحْتِلَالُ مِنْ دِيَارِهِمْ سَنَةَ ١٩٤٨ م.

الإجابة/ حَقُّ الْعُودَةِ لِديَارِهِمُ الَّتِي سُلِبَتْ.



اللغة

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ٧٧:

١- نعوذُ إلى نصِّ الرَّمْلَةِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مِثَالَيْنِ عَلَى يَأْتِي:

أ- مُنْتَى: ،

ب- جَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ: ،

ج- جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ: ،

الإجابة/ أ- شارعان، رئيسان.

ب- جمع المؤنث سالم: الخُضراوات، النَّشاطات.

ج- جمع مذكر سالم: الأمويون، لاجئين.

تدريبات خارجية

١) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

إِذَا السَّحَابُ رَفَّتْهُ الرِّيحُ مُرْتَعِباً
كَمَا تَنْتَظِمُ حَبَّةَ اللُّؤْلُؤِ وَاسِطَةَ العِقْدِ الَّذِي يُرِيْنُ جِيْدَ الحَسَنَاءِ، تَنْتَظِمُ الرَّمْلَةَ (قَصَبَةُ فِلَسْطِينِ) وَسَطَ مُدُنِ قَمْرِيَّةٍ
يُرْبِطُهُنَّ مَدَارٌ مِنْ تَارِيخٍ طَوِيلٍ، حَافِلٍ بِالحَبِّ وَالحُزْنِ وَالعَطَاءِ، وَنَاطِقٍ بِصَوْتِ الأَمَلِ المُتَجَدِّدِ بِعَوْدَةِ الأَحْبَابِ، بَعْدَ
أَنْ طَالَ الفِرَاقُ، وَعَرَّ اللِّقَاءُ.
عَلَى ثَلَاةٍ مُرْتَعِبَةٍ تَنْتَرِعُ الرَّمْلَةُ مُعْتَرَّةً بِعِرَاقَتِهَا، وَهُوِيَّتِهَا العَرَبِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي مَنَحَهَا إِيَّاهَا الأَمُويُّونَ؛ فَقَدَ بَنَاهَا
الْخَلِيفَةُ الأَمُويُّ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ المَلِكِ عَامَ ٧١٥ م، وَجَعَلَهَا مَقَرَّ خِلافَتِهِ. أَخَذَ بِنَاؤُهَا شَكْلًا مُنْتَظِمًا؛ حَيْثُ يُقْسَمُهَا
شَارِعَانِ رَئِيسَانِ يَتَقَاطِعَانِ فِي مَرَكزِ المَدِينَةِ، وَهَنَّاكَ أَقِيمَتِ دَارُ الإِمَارَةِ، وَبِجَانِبِهَا المَسْجِدُ الأَبْيَضُ، وَعَلَى طَوْلِ
الشَّارِعَيْنِ امْتَدَّتِ الأَسْوَاقُ المُتَخَصِّصَةُ؛ كَسُوقِ العُطُورِ، وَسُوقِ اللُّحُومِ، وَسُوقِ الخُضَارِ، وَسُوقِ البَقُولِيَّاتِ،
وَغَيْرِهَا، وَلَعَلَّ البَارِزَ مِنْهَا دَارُ الصَّبَاحِيْنَ (سُوقِ الدَّهَانِيْنَ).

١- بم شبه الكاتب مدينة الرملة؟

٢- صف شكل مدينة الرملة.

٣- من الذي منح الرملة هويتها العربية؟

٣- هات مرادف (رَفَّتْهُ) ،.....، ومضاد (يُرِيْنُ) ،.....، ومفرد (جيد) ،..... وجمع (حسنا) ،.....

٤- وظف التركيب (تَنْتَرِعُ عَلَى) في جملة مفيدة.

٥- وضح الجمال في قوله: (عَلَى ثَلَاةٍ مُرْتَعِبَةٍ تَنْتَرِعُ الرَّمْلَةُ مُعْتَرَّةً بِعِرَاقَتِهَا).

٦- استخرج من القطعة أسلوباً وبيِّن نوعه.

٧- يظهر في القطعة السابقة مدى الترابط بين المدن الفلسطينية. بيِّن ذلك

.....

٨- ما دلالة تعدد الأسواق في مدينة الرملة؟

٩- استخرج من الفقرة الألفاظ الدالة على أن مدينة الرملة محتلة من قبل الاحتلال.



٢) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَالرَّمْلَةُ - كَمَا هُوَ وَاضِحٌ مِنْ اسْمِهَا - مُشْتَقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (رَمَلٍ)، فَقَدْ بُنِيَتْ عَلَى أَرْضٍ رَمَلِيَّةٍ مُحَاذِيَةٍ لِمَدِينَةِ اللَّدِّ (لَيْدَا) الْقَدِيمَةِ، وَلرَّبَّمَا اشْتَقَّ مِنْ امْرَأَةٍ اسْمُهَا (رَمَلَةٌ)، وَجَدَهَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي بَيْتِ شَعْرٍ، فَأَكْرَمَتْهُ وَأَحْسَنْتْ ضِيافَتَهُ، فَسَأَلَهَا عَنِ اسْمِهَا، فَقَالَتْ (رَمَلَةٌ)، فَأَعَادَ بِنَاءَ الْمَدِينَةِ وَسَمَّاها رَمْلَةً، وَبَاتَ فِي الرَّمْلَةِ، تَتَعَانَقُ سُهُولَ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْخَضْرَاوَاتِ، وَفِي سَمَائِهَا رَائِحَةٌ عَطْرِيَّةٌ حَزِينَةٌ، يَبِيْئُهَا عَبَقُ بَيَّارَاتِ الْحَمْضِيَّاتِ الَّتِي صَادَرَهَا الْاِحْتِلَالُ الْبَغِيضُ. وَقَدْ كَشَفَتِ الْحَفْرِيَّاتُ عَنْ خَوَابٍ كَبِيرَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ الشَّكْلِ، تَحْتَوِي عَلَى آثَارِ صِبْغَةِ حَمْرَاءِ اللُّؤْنِ، كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ لِصَبْغِ الْأَقْمِشَةِ، وَيَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ أُبْرَزَ مَصَادِرِ نَرْوَةِ الْمَدِينَةِ. وَاكْتَشَفُوا دَلَائِلَ أُخْرَى عَلَى النِّشَاطَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ، وَجِدَتْ فِي بَقَايَا أَرْبَعَةِ مَحَلَّاتٍ لِلْخَرْفِ، وَتَحْتَوِي عَلَى قَوْلِبَ وَمَصَابِيحَ وَصَوَانٍ.

- ١- ما أصل كلمة (الرملة)؟
- ٢- لماذا يظهر في سماء الرملة رائحة حزينة؟
- ٣- اذكر بعض الصناعات التي كانت في مدينة الرملة.
- ٤- عمّ كشفت الحفريات في مدينة الرملة؟
- ٥- وظف التركيب (دلائل على) في جملة مفيدة.
- ٦- حاك النمط اللغوي: وَيَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ أُبْرَزَ مَصَادِرِ نَرْوَةِ الْمَدِينَةِ. يبدو أن
- ٧- وضح الجمال:
- (تتعانق سهول الحبوب والبقوليات والخضراوات)
- (وفي سمائها رائحة عطرية حزينة)
- ٨- (فأكرمته وأحسنّت ضيافته) علاقة هذه الجملة بما قبلها (نتيجة - شرط - سببية - مقابلة).
- ٩- استخراج من الفقرة السابقة:
- جمعاً وبين نوعه. - كلمة مبنية. - فعلاً مبنياً للمجهول. - فعلاً لازماً.
- ٨- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

٣) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَأَزْدَهَا الْمَدِينَةَ وَاضِحٌ أَيْضاً فِي الْهَنْدَسَةِ الْمِعْمَارِيَّةِ، حَيْثُ تَطْهَرُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النُّعُوشِ الْهَنْدَسِيَّةِ عَلَى الْبُيُوتِ الْبَيْضَاءِ. وَتَرْتَفِعُ الرَّمْلَةُ بَعْدَ مِنْ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الْمُهَمَّةِ، مِنْهَا: بَقَايَا قَصْرِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَالْجَامِعِ الْكَبِيرِ بِمِنْدَنَةَ يَبْلُغُ طَوْلُهَا خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ مِثْرًا، تَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ طَوَابِقٍ مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ مَبْنِيَّةٍ بِالْحَجَرِ الْمُسَمَّى (النَّحِيتِ)، مِنْ أَعْلَاهَا يَقِفُ النَّاطِرُ مُطْلَافاً عَلَى سُهُولِ يَافَا الْجَمِيلَةِ، وَهِيَ تَرْوِي حِكَايَاتِ الْأَجْدَادِ، وَيَصْدَحُ بُرْنُقَالُهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ، وَمِنْ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى تُطَلُّ عَلَيْهَا جِبَالُ الْقُدْسِ عَاصِمَةِ فَلَسْطِينِ، إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فَلَسْطِينِ. وَلَا نَنْسَى بَرْكَةَ الْعَنْزِيَّةِ (الْأَفْوَاسِ)، الَّتِي بَنَاهَا الرَّشِيدُ لِتَكُونَ مُجْمَعاً مَائِيّاً قَوِيّاً، وَقَبْرَ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ، وَمَقَامَ النَّبِيِّ صَالِحٍ، وَعَدَدًا مِنَ الْكِنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ. كُلُّ هَذِهِ الْآثَارِ وَغَيْرُهَا تَبْقَى صَوْتاً صَارِخاً يَنْطِقُ بِعُرُوبَةِ هَذِهِ اللُّؤْلُؤَةِ الَّتِي حَطَفَهَا الصَّهَابِيَّةُ فِي نَكْبَةِ ١٩٤٨ م، وَطَرَدُوا أَهْلَهَا مِنْهَا، فَصَارُوا لِأَجْنِينَ.



١- تزدهر مدينة الرملة في الهندسة المعمارية. بين ذلك.

.....

٢- اذكر بعض المواقع الأثرية في الرملة.

.....

٣- (وَيَصْدَحُ بُرْتُقَالُهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ) عبارة توحى بـ

٤- إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَّاشَاتِ فَوْقَ فَلَسْطِينٍ. أسلوب

٥- وضح الجمال في قوله: إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَّاشَاتِ فَوْقَ فَلَسْطِينٍ.

.....

٦- وظف التركيب (تخر ب) في جملة مفيدة.

.....

٧- ما واجبنا نحو المدن الفلسطينية؟

.....

٤) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

الرَّمْلَةُ مَدِينَةُ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، بِمَوْقِعِهَا، وَسَهُولِهَا، وَمُنَاحِهَا الْمُعْتَدِلِ، شَهِدَتْ حُضُورًا فِي الْحَرْبِ وَفِي السَّلْمِ، كَانَتْ مَعْقَلًا عَسْكَرِيًّا لِحَيُوشٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَعَانَتْ فِي تَارِيخِهَا مِنْ صِرَاعَاتٍ، وَتَجَادُباتٍ، وَأَطْمَاعٍ أَثَرَتْ كَثِيرًا فِي نَهْضَتِهَا، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ دَوْمًا تَتَجَاوَزُهَا، وَلَمْ تَسَلِّمْ مِنْ وِيَلَاتِ الطَّبِيعَةِ وَالزَّلَازِلِ. وَالْيَوْمَ تَقِفُ الرَّمْلَةُ تُنَاجِي أُبْنَاءَهَا، وَتُرْسِلُ لَهُمْ هَمَسَاتٍ مُشْبَعَةً بِالْحَنِينِ، تُسْمَعُ فِي جِبَالِ الْقُدْسِ وَالْجَلِيلِ، وَتُعَانِدُ مُعْتَصِبِيهَا الَّذِينَ اسْتَوَطَنُوهَا وَرَحَلُوا أَهْلَهَا الْأَصْلِيِّينَ، تَسْتَعْصِي عَلَيْهِمْ؛ لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ الْوَجْهَ الْفِلَسْطِينِيَّ الْعَرَبِيَّ الْأَصِيلَ.

١- الرملة مدينة الماضي والحاضر. بين ذلك.

٢- شهدت الرملة حضوراً في الحروب. وضح ذلك.

٣- ما سبب تأخر نهضة مدينة الرملة؟

٤- هات مرادف (ويلات), مضاد (تناجي), جمع (معقل)

٣- ما دلالة قوله: (وَتُعَانِدُ مُعْتَصِبِيهَا الَّذِينَ اسْتَوَطَنُوهَا)؟

٤- وضح الجمال في قوله: (وَالْيَوْمَ تَقِفُ الرَّمْلَةُ تُنَاجِي أُبْنَاءَهَا).

٥- اذكر من الفقرة السابقة ما يدل على عدم استقرار مدينة الرملة في كثير من حياتها.

.....

٧- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.



القواعد



تدريبات صفحة (٧٨) في الكتاب الوزاري

التدريب الأول: نُسَنِدُ الْفِعْلَ الْمَاضِي (مَلَأَ) إِلَى الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نُحَدِّدُ حَرَكَةَ بِنَائِهِ:

هو ملأ. هي هُما هُم
 هُنَّ أَنَا أَنْتُمَا
 أَنْتُمْ نَحْنُ

الإجابة/

الفعل	هي ملأت	هما ملأا	هم ملأوا	هنّ ملأن	أنا ملأتُ	أنتما ملأتم	أنتم ملأتم	نحن ملأنا
حركة البناء	الفتح	الفتح	الضم	السكون	السكون	السكون	السكون	السكون

التدريب الثاني: نَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ مِنَ النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ نُحَدِّدُ فَاعِلَ كُلِّ مِنْهَا:

عَلَى تَلَّةٍ مُرْتَفَعَةٍ تَتَرَبَّعُ الرَّمْلَةُ مُعْتَزَّةً بِعِرَاقَتِهَا، وَهُوَيْتِهَا الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي مَنَحَهَا إِيَّاهَا الْأُمَوِيُّونَ؛ فَقَدْ بَنَاهَا الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيُّ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَامَ ٧١٥م، وَجَعَلَهَا مَقَرَّ خِلَافَتِهِ.

الإجابة/

الفعل الماضي	الفاعل
منحها	الأمويون
بناها	الخليفة
وجعلها	ضمير مستتر

التدريب الثالث: نُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

- أَخَذَ بِنَاؤُهَا شَكْلًا مُنْتَظَمًا.
- عَانَتِ الرَّمْلَةُ فِي تَارِيخِهَا مِنْ صِرَاعَاتٍ، وَتَجَادُباتٍ، وَ أَطْمَاعٍ أَثَرَتْ كَثِيرًا فِي نَهْضَتِهَا.

الإجابة/

(١) أخذ: فعل ماضٍ مبني على الفتح.

بناؤها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

(٢) عانت: فعل ماضٍ مبني على الفتح، وتاء التانيث الساكنة حرف مبني على السكون المحرك بالكسر لانتقاء الساكنين، لا محل له من الإعراب.

الرملة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



الإملاء



الألف اللينة في أواخر الأفعال

- ١- تُرْسَمُ الألفُ اللِّينَةُ في آخِرِ الأفعالِ قائِمةً، إذا كانَ الفِعْلُ ثَلَاثِيًّا وَكَانَ أَصْلُ أَلْفِهِ وَاوًا، مِثْلَ (دَعَا، يَدْعُو).
- ٢- تُرْسَمُ الألفُ اللِّينَةُ في آخِرِ الأفعالِ ياءً غَيْرَ مَنقُوطَةٍ، إذا كانَ الفِعْلُ ثَلَاثِيًّا، وَكَانَ أَصْلُ أَلْفِهِ ياءً (قَضَى - يَقْضِي).
- ٣- يُعْرَفُ أَصْلُ الألفِ في الفِعْلِ بِإِحْدَى الطُّرُقِ الآتِيَةِ:
 - أ- الإِثْيَانُ بِمُضَارِعِ الفِعْلِ (نَجَا - يَنْجُو، مَشَى - يَمْشِي).
 - ب- الإِثْيَانُ بِالمَصْدَرِ (عَفَا - عَفْوًا، مَشَى - مَشْيًا).
 - ج- إِسْنَادُ الفِعْلِ إِلَى صَمِيرٍ رَفَعٍ مُتَحَرِّكٍ (نَجَا - نَجَوْتُ، مَشَى - مَشَيْتُ).
- ٤- تُرْسَمُ الألفُ اللِّينَةُ في آخِرِ الأفعالِ (ياءً غَيْرَ مَنقُوطَةٍ) إذا كانتِ رَابِعَةً فَأَكْثَرَ، بِصَرْفِ النَّظَرِ عَنِ أَصْلِهَا أَكَانَ وَاوًا، أَمْ ياءً، مِثْلَ: (اسْتَلْقَى، اسْتَدْعَى، ارْتَضَى)، إِلا إذا انْتَهَى الفِعْلُ بِألفٍ لِّينَةٍ مَسْبُوقَةٍ بِياءٍ، فَحِينَها وَجَبَ أَنْ تُرْسَمَ الألفُ قائِمةً، مِثْلَ: (اسْتَحْيَا، أُعْيَا).

إملاء اختباري:

اكتب ما يملأ عليك:-

أبو بكر الصديق

هو أول الخلفاء الراشدين ، تولى الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان قد اهتدى إلى الإسلام في بداية الدعوة ، وكان أول المصدقين بالرسول الكريم من الرجال ، لذا سمي بالصدیق خرج مع الرسول في هجرته إلى المدينة حينما اشتد الأذى بمكة وأعياء المسلمين ، وفضل أن يحيا مسلما ، وصاحباً للرسول ، مشاركاً له الجهاد ، وحين ارتدت قبيلة بكر عن الإسلام ومنعوه الزكاة نادى بالجهاد ، وقاتلهم حتى أدوها ، ورجعوا إلى دين الله وذلك أحياء ركناً من أركان الإسلام .

تدريبات خارجية

السؤال الأول: ضع خطأً تحت الكلمة التي تنتهي بألف لينة، ثم بين سبب كتابتها على هذه الصورة:

- ١- ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه﴾.
- ٢- تلا الإمام آيات من الذكر الحكيم.
- ٣- اهتدى المؤمن إلى الصواب.
- ٤- أحياء الله الأرض بعد موتها.
- ٥- زوايا المثلث مائة وثمانون درجة.



السؤال الثاني: هات الماضي من الأفعال الآتية:

- يدنو:، يقضي:
- يعلو:، يرتقي:
- يستعلي:، يفضي:

السؤال الثالث: صحح الأخطاء الإملائية في الجمل التالية مع السبب:

- ١- نَمَى الزرع في البستان بسرعة. {.....} / السبب /
- ٢- أَتَانَا المعلم على المتفوق. {.....} / السبب /
- ٣- سَمَى المسلم عن الرذائل. {.....} / السبب /
- ٤- أَسْرَأ الله بعبده من مكة إلى القدس. {.....} / السبب /
- ٥- أَعْيَى الحمل، التثقل الرجل. {.....} / السبب /
- ٦- سَعَا القاضي لإصلاح المتخاصمين. {.....} / السبب /

📖 **نشاط:** يكلف المعلم التلاميذ استخراج الكلمات التي تشمل على المهارة من درس القراءة والنصوص الذي يوافق تدريس هذه المهارة ويصنفها في قائمتين.

التعبير



التعبير صفحة ٨١ في الكتاب الوزاري

كَيْفَ نَكْتُبُ فِئْرَةً تَالِيَةً لِفِئْرَةٍ تَسْبِقُهَا ؟

هَبْ أَنَّنَا قَرَّرْنَا أَنْ نَكْتُبَ فِئْرَتَيْنِ عَن حُقُوقِنَا، بَوَصْفِنَا أَطْفَالًا فِي الْمَدْرَسَةِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ الَّذِي يَتَبَادَرُ إِلَى أَذْهَانِنَا: مَاذَا نَكْتُبُ؟ وَكَيْفَ نَكْتُبُ؟

وَهُنَا لَا بُدَّ مِنَ التَّفْكِيرِ، وَطَرْحِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُرْتَبَةً:

١- مَا الْمَقْصُودُ بِحُقُوقِنَا؟

٢- مَا حُقُوقُنَا؟

٣- مِنْ أَيْنَ نَعْرِفُ الْحُقُوقَ الْمَتَّاحَةَ لَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟

عِنْدَ الْإِجَابَةِ عَن هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ تَتَشَكَّلُ جُمْلٌ، نَرْتَبُهَا مَعًا لِنَكُونُ فِئْرَةً مُتْرَابِطَةً وَذَاتَ مَعْنَى. بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْفِئْرَةِ

الْأُولَى الَّتِي وَصَّحْنَا بِهَا مَفْهُومَ الْحُقُوقِ الْمَدْرَسِيَّةِ، مُدْعَمَةً بِأَمْثَلَةٍ، نَبْدَأُ التَّفْكِيرَ بِمَا يَجِبُ أَنْ نَكْتُبَهُ فِي الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ،

وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَفْكِيرٍ بَسِيطٍ يَحْطِّطُ لَهُ عَلَى وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، فَلَرَبَّمَا يَخْطُرُ فِي بَالِنَا تَسْأُولَاتٌ جَدِيدَةٌ، وَمِنْهَا: لِمَاذَا

تَغِيْبُ حُقُوقُنَا؟ مَا أَسْبَابُ عَدَمِ حُصُولِنَا عَلَيْهَا؟ مِنَ الْمَسْئُولِ عَن تَوْفِيرِ حُقُوقِنَا؟



وَمِنْ إجاباتِ هذهِ الأسئلةِ تَتَشَكَّلُ الفِقرَةُ الثَّانِيَةُ، وبِهَذَا تَكُونُ مُنْسَجِمَةً مَعَ الفِقرَةِ الأولىِ وَمَنْبِيَّةً عَلَيْهَا بِنَاءً مَنْطِقِيًّا. وَلَا نَنْسَى أَنْ نُنْزِكَ مَسَافَةً بَيْنَ الفِقرَتَيْنِ؛ إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُلَاصِقَةً لِلْفِقرَةِ الأولىِ. نَكْتُبُ فِقرَتَيْنِ مُسْتَقِلَّتَيْنِ، تَتَكَوَّنُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مِنْ أَرْبَعَةِ أَسطُرٍ، نَتَحَدَّثُ فِي الأولىِ عَنِ سَلْبِ الاِحْتِلالِ حُقوقنا، وَفِي الثَّانِيَةِ عَنِ آرائنا فِي الطَّرِيقَةِ المُناسِبَةِ لاسْتِعادَةِ هذهِ الحُقوقِ.

الإجابة/

(١) الحقوق هي أبسط الأشياء التي يبحث عنها الشخص أينما وجد، كحقوقه في العيش في بلده، أو حقوقه في العمل، حقوقه كإنسان يمتلك أشياء من حقه الاحتفاظ عليها أو بشخصيته دون إلزامه بأمور قد تؤثر عليه. وقد عانى الشعب الفلسطيني من انتهاك لحقوقه من قبل الاحتلال، وانتهكت أبسط حقوقه، وحُرم الحياة الكريمة، فحقنا أن نعيش في وطن وأن يكون لنا سيادة ودولة مثل باقي الدول.

(٢) إن استعادة الحقوق مطلب أساسي من مطالبنا، فيجب علينا العمل على استعادة هذه الحقوق، من خلال السعي الحثيث لذلك، فمن حقوقنا: الحق في الاستقلال والعيش بأمان، وأن تكون لنا دولة تحميها، وتلبي طلباتنا، فالاحتلال قد منع كل هذه الحقوق، وقد سعى هذا المحتل بكل ما أوتي من قوة من منع الشعب الفلسطيني من المطالبة بحقوقه، فَنَسَعُ جاهدين لرد المحتل عن أرضنا واستعادة حقوقنا المسلوبة.



الوحدة السابعة



○ لماذا؟ السُّؤالُ اللَّاهِثُ اللَّاهِبُ

○ بِناءِ فِعْلِ الأَمْرِ

○ السَّجْعِ



الدرس السابع:

الاستماع والمحادثة:

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْيَاسْمِينِ الدِّمَشْقِيِّ)، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

النص:

هَذِهِ الزَّهْرَةُ الْبَيْضَاءُ الصَّغِيرَةُ، تَحَوَّلَتْ لِرُمُزِ دِمَشْقِي حِينَ انْتَشَرَتْ فِي بَسَاتِينِ دِمَشْقٍ، وَعَلَى شُرَفَاتِ مَنَازِلِهَا الْقَدِيمَةِ، وَفِي حَدَائِقِ بَيْوتِهَا الْجَدِيدَةِ، وَحَدَائِقِهَا الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ.

فَحِينَ يُذَكَّرُ الْبَيْتُ الدِّمَشْقِيُّ، تَتَدَاعَى إِلَى الذَّاكِرَةِ صُورَةُ نَمَطِيَّةٍ حَمِيمِيَّةٍ لِحَيِّزِ مَكَانِي، يَعْتَقُ بِأَرِيحِ اللَّيْمُونِ الدِّمَشْقِيِّ، وَالْفُلِّ، وَالْأَصَالِيَا، وَالْمِسْتَحِيَّةِ.

وَعَنْ دِمَشْقٍ وَالْيَاسْمِينِ نُسِجَتِ الْأَسَاطِيرُ، وَمِنْهَا: " أَنْ التَّارِيخَ تَزَوَّجَ شُجَيْرَةَ يَاسْمِينٍ فَأُنْجَبَ مِنْهَا دِمَشْقٌ ... نَعَمْ، هِيَ الْيَاسْمِينَةُ الدِّمَشْقِيَّةُ الَّتِي انْتَشَرَتْ فِي بَيْوتِهَا الْقَدِيمَةِ. وَظَلَّتْ عَلَامَةً تُمَيِّزُ الْهُويَّةَ الدِّمَشْقِيَّةَ، وَيُنْبِوعاً لِلْجَمَالِ، وَأُغْنِيَةً لِلشَّعْرِ؛ فَهَذَا الشَّاعِرُ الْأَنْدَلُسِيُّ ابْنُ الْأَبَّارِ ابْنُ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْمِيلَادِي يَقُولُ فِي الشَّامِ:

كَزَهْرِ عُرُوشِ الْيَاسْمِينِ وَزَهْرِهِ كَزَهْرِ النُّجُومِ وَسَطِّ أَفْلَاقِهَا تَبْدُو

وَهَذَا يَزَارُ قَبَانِي يُوَصِّي قَبْلَ مَوْتِهِ قَائِلاً: " إِنِّي أَرْغَبُ فِي أَنْ يُنْقَلَ جُنْمَانِي بَعْدَ وَفَاتِي لِدِمَشْقٍ، وَيُدْفَنَ فِيهَا فِي مَقْتَرَةِ الْأَهْلِ، لِأَنَّ دِمَشْقَ هِيَ الرَّجْمُ الَّذِي عَلَّمَنِي الشَّعْرَ، وَعَلَّمَنِي الْإِبْدَاعَ، وَأَهْدَانِي أَبْجَدِيَّةَ الْيَاسْمِينِ".

وَهَذَا مَحْمُودُ دَرُوشِ يَنْعَنِي بِالشَّامِ، قَائِلاً:

"فِي الشَّامِ، أَعْرِفُ مَنْ أَنَا وَسَطِّ الزَّحَامِ

يُدْلِنِي قَمَرٌ تَلَالُافاً فِي يَدِ امْرَأَةٍ... عَلَيَّ "

يُدْلِنِي حَجَرٌ تَوْضَأُ فِي دُمُوعِ الْيَاسْمِينَةِ، ثُمَّ نَامَ".

● شرح المفردات:

شُرْفَةُ الْبَيْتِ: بِنَاءٌ صَغِيرٌ خَارِجٌ مِنْهُ يَطَّلُ عَلَى مَا حَوْلَهُ.

نَمَطِيَّةٌ: مَا يَعْدُ تَمَثِيلاً أَوْ تَطْبِيقاً لَصُورَةٍ أَوْ نَوْعٍ تَقْلِيدِيٍّ.

حَمِيمِيَّةٌ: مِنَ الْحَمِيمِ وَهُوَ الشَّيْءُ الْمَحْبَبُ لِلْقَلْبِ.

يَعْتَقُ: عَتَقَ الْخَمْرَ وَغَيْرَهَا تَرْكَهَا زَمَانًا لَتَقْدُمَ وَتَطْيِبَ.

الْأَصَالِيَا: وَهِيَ صِنْفٌ شَائِعٌ مِنَ الْأَزْهَارِ مَوْطِنُهُ الْأَصْلِيُّ الْمَكْسِيكُ وَمِنْهُ أَشْكَالٌ عَدِيدَةٌ، وَهُوَ يَصْلِحُ لِلزَّرَاعَةِ فِي كُلِّ مَنَاطِقِ الْعَالَمِ الْمَعْتَدَلَةِ.

الْمِسْتَحِيَّةُ: نَبَاتٌ "الست المستحية" هُوَ عِبَارَةٌ نَوْعٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ يَتَّبِعُ الْفَصِيلَةَ الْقَرْنِيَّةَ، كَمَا أَنَّهُ يَضُمُّ حَوَالِي ٤٠٠

نَوْعٍ، وَمَوْطِنُهَا الْأَصْلِيُّ فِي قَارَةِ أَمْرِيكَا وَنَادِراً مِنْهَا فِي آسِيَا وَأَفْرِيْقِيَا.



مَقْتَرَة الأهل: مسكن الأهل. يُنبوعاً: منبعاً ومصدراً.

● إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة (٨٢):

(١) نُعَدِّدُ أَسْمَاءَ الْأَزْهَارِ الَّتِي تَنَاوَلَهَا النَّصُّ.

الإجابة/ الياسمين الدمشقي، والليمون الدمشقي، والفُل، والأصاليا، والمستحبة.

(٢) كَيْفَ يُشَكِّلُ الْيَاسْمِينُ إِحْدَى مُمَيِّزَاتِ الْبَيْتِ الدِّمَشْقِيِّ؟

الإجابة/ أصبح الياسمين علامةً تُمَيِّزُ الْهُوِيَّةَ الدِّمَشْقِيَّةَ، وَيُنْبَعُوعاً لِلْجَمَالِ، وَأُغْنِيَةً لِلشَّعْرِ.

(٣) كَيْفَ عَبَّرَ نِزَارُ قِبَانِي عَنْ تَعَلُّقِهِ بِالْيَاسْمِينِ الشَّامِيِّ؟

الإجابة/ أوصى أن يُنْقَلَ جُثْمَانُهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ لِدِمَشْقَ، وَيُدْفَنَ فِيهَا فِي مَقْتَرَةِ الْأَهْلِ، لِأَنَّ دِمَشْقَ هِيَ الرَّجْمُ الَّذِي عَلَّمَهُ الشَّعْرَ، وَعَلَّمَهُ الْإِنْدَاعَ، وَأَهْدَاهُ أَبْجَدِيَّةَ الْيَاسْمِينِ.

(٤) نَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَسْطُورَةِ الَّتِي رَبَطَتْ بَيْنَ الشَّامِ وَالْيَاسْمِينِ.

الإجابة/ من الأساطير: أن التاريخ تزوج شجيرة ياسمين فأنجب منها دمشق.

(٥) نُوضِّحُ جَمَالَ النَّصُورِ فِي قَوْلِ مُحَمَّدٍ دَرُوشٍ:

"فِي الشَّامِ، أَعْرِفُ مَنْ أَنَا وَسَطَ الرِّحَامِ. يَدُلُّنِي حَجْرٌ تَوَضَّأَ فِي دُمُوعِ الْيَاسْمِينِ نَمَّ نَامٌ."

الإجابة/ شبه الياسمين بامرأة لها دموع.

● تدريبات خارجية على نص الاستماع:

١- ضع علامة (✓) وعلامة (x):

أ- () أوصى نزار قباني بأن يدفن جثمانه في دمشق.

ب- () من أساطير التاريخ: أن التاريخ تزوج شجرة الياسمين فأنجبا سوريا.

ج- () من العلامات التي تُمَيِّزُ الْهُوِيَّةَ الدِّمَشْقِيَّةَ هِيَ الْيَاسْمِينِ.

٢- هات معنى كلاً من: حَمِيمِيَّة، وَيُنْبَعُوع، مَقْتَرَةِ الْأَهْلِ.

٣- اذكر بعض الأزهار التي تتميز بها فلسطين.

٤- وضح الجمال في قول الكاتب:

- (لِأَنَّ دِمَشْقَ هِيَ الرَّجْمُ الَّذِي عَلَّمَنِي الشَّعْرَ).

- (وَعَنْ دِمَشْقَ وَالْيَاسْمِينِ نُسِجَتِ الْأَسْطُورِ).

٥- وظف التركيب (تتداعى ل) في جملة مفيدة.

٦- حاك النمط اللغوي: فَتِلْكَ عُرُوشُ الْيَاسْمِينِ وَزَهْرُهُ كَزَهْرِ النُّجُومِ

تلك ك

٧- وضح نوع الأسلوب: إِنَّنِي أَرْعَبُ فِي أَنْ يُنْقَلَ جُثْمَانِي.

٨- (لِأَنَّ دِمَشْقَ هِيَ الرَّجْمُ الَّذِي عَلَّمَنِي الشَّعْرَ) علاقة هذه الجملة بما قبلها



لماذا؟

القراءة

لماذا؟ السؤال اللاهت اللاهت



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

الدُّكْتُورُ شُكْرِي فَيْصَلُ أَدِيبٌ، وَبَاحِثٌ سوريٌّ، وُلِدَ فِي دِمَشْقَ عَامَ ١٩١٨ م. شَغَلَ مَنْصِبَ الْأَمِينِ الْعَامِّ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي دِمَشْقَ. وَتَرَكَ مَوْلَّاتٍ كَثِيرَةً، مِنْهَا: الْفُنُونُ الْأَدَبِيَّةُ، وَمَنَاهِجُ الدِّرَاسَةِ الْأَدَبِيَّةِ، وَتَطَوُّرُ الْغَزْلِ بَيْنَ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ، وَصُورٌ مِنْ حَيَاتِنَا. وَيَسْجَلُ شُكْرِي فَيْصَلُ فِي هَذِهِ الْمَقَالَةِ شُجُونَهُ الْمُبَعَّرَةَ، وَمَا اعْتَمَلَ فِي ذَهْنِهِ، وَهُوَ عَائِدٌ بِالطَّائِرَةِ مِنَ الْهِنْدِ، مُتَحَدِّثًا فِيهَا عَنْ تَمَرِّقِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا يَجْمَعُهَا مِنْ أَوَاصِرِ الْوَحْدَةِ وَعَوَامِلِهَا، مُقَارِنًا بَيْنَ تَشْرُدْمِنَا وَوَحْدَةِ الْهِنْدِ بِشُعُوبِهَا وَلُغَاتِهَا وَأَعْرَاقِهَا.

الشرح والتحليل للدرس

الفكرة العامة: تمزق البلاد العربية واحدة الدم واللغة والدين ووحدة الهند متشظية الشعوب واللغات والأعراق.

الفكرة (1): العرب يعيشون أتون الفرقة.

السؤال اللاهت اللاهت الذي كان يملأ عليَّ طريقي كلها وأنا عائدٌ من زيارة الهند، ماراً في سماء البحر العربي وهضاب عُمان، مُطَلِّاً عَلَى الْإِمَارَاتِ مُجْتَازاً الْكُوَيْتَ إِلَى دِمَشْقَ، مُشْبِعاً بِرَوَائِحِ النَّقْطِ وَطُيُوفِ مِنَ الْخَصَارَةِ وَالْبَدَاوَةِ تُحِيطُ بِهَذِهِ الرَوَائِحِ، قَبْلَ أَنْ أُوَاجِعَ أَرْوَاحَ الْغُوطَةِ وَنَسَائِمَ بَرْدِي، مُمْتَلِئاً الْقَلْبِ بِالرَّمَالِ وَالصَّحَارَى، مُتَمَنِّياً لَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَرْحَفَ عَلَى كُلِّ رَمَلٍ، أَقْبِلُ مَوَاطِنَ أَقْدَامِ أَوْلِيكَ الدَّيْنِ انْطَلَقُوا مِنْ مَدِينَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَبَوَادِي الْجَزِيرَةِ، وَوَحَّدُوا هَذَا الْجَيْلَ مِنَ النَّاسِ بَعْدَ طَوْلِ اقْتِتَالِ وَخِصَامِ، السُّؤَالِ الَّذِي كَانَ يَمَلَأُ عَلَيَّ وَجُودِي كُلَّهُ، وَدُنْيَايَ كُلَّهَا فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ، هُوَ: لِمَاذَا؟ لِمَاذَا يَظَلُّ الْعَرَبُ يَعْشُونَ فِي أَتُونِ الْفَرْقَةِ؟

● **المرادف:** اللاهت: مَنْ يَنْتَفِسُ بِسُرْعَةٍ مِنْ أَثَرِ الْجَزْيِ أَوْ الْعَطَشِ.

● **اللاهت:** الحار، المثير، أتون الفرقة: شدتها وصراوتها، مجتازاً: عابراً وماراً.

● **الغوطة:** مجتمع النبات والماء وهي اسم مكان في دمشق، بردى: نهر دمشق الأعظم.

● **التضاد:** الخصام × الصلح والمحبة، الفرقة × الوحدة.

● **المفرد:** الهضاب: هضبة، طيوف: طيف، روائح: رائحة، بوادي: بادية.

● **الايحاءات والصور الجمالية:**

(السؤال اللاهت اللاهت): شبه السؤال بإنسان يلهث، وبنار مشتعلة، وتوحي كراهية الكاتب من السؤال: (أين جواز سفرك؟) واشمئزازه منه.



(ممتلئ القلب بالرمال): شبه القلب بكأس مملوء بالماء، وشبه الرمال بالماء، وتوحي بشدة حبه لبلاده.

(مُشَبَّعاً بِرَوَائِحِ النَّفْطِ): دليل على توفر النفط والرخاء.

(قَبْلَ أَنْ أُوَاجِعَ أَرْوَاحَ الْعَوْطَةِ وَنَسَائِمَ بَرْدِي): دليل على جمال هذه المناطق، وشبه العوطة بإنسان يُواجهه، أو بإنسان له أرواح.

(مُتَمَنِّياً لَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَرْحَفَ عَلَى كُلِّ رَمَلٍ): دليل على التمسك بالمكان والتعلق به.

(أَقْبَلَ مَوَاطِنَ أَقْدَامِ): شبه المواطن بإنسان يقبل.

(أَقْبَلَ مَوَاطِنَ أَقْدَامِ أَوْلِيكَ الَّذِينَ انْطَلَقُوا مِنْ مَدِينَةِ الرَّسُولِ): دليل على الفخر والاعتزاز بالتاريخ الإسلامي المشرق.

(يعيشون في أتون الفرقة): شبه الفرقة بالنار المشتعلة.

● الأساليب:

(ماذا يظل العرب يعيشون في أتون الفرقة؟) استفهام، غرضه الاستنكار.

- الجناس الناقص: اللاهث واللاهب: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً.

الفكرة (٣): جواز السفر وسيلة تنقل لا تمزق..

لمِاذا؟ لِمِاذا أَقْطَعُ الطَّرِيقَ فِي هَذِهِ الْأَجْزَاءِ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ، أُبْرَزِ جَوَازِي مَرَّةٍ فِي كُلِّ نَصْفِ سَاعَةٍ، كَأَنِّي أَنْتَقِلُ مِنْ دَوْلَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ، عَلَى حِينٍ قَطَعْتُ أَلْفَ الْأَمْيَالِ وَاجْتَرْتُ أَبْعَدَ الْمَسَافَاتِ، وَأَنْتَقَلْتُ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَرِّ، وَمِنَ السَّاحِلِ إِلَى الدَّخْلِ، وَمِنَ الْوَادِي إِلَى الْجَبَلِ، وَأَوْشَكْتُ أَنْ أبلغَ الْمُرْتَفَعَاتِ الْعُلْيَا فِي "كشمير" دُونَ أَنْ يسألوني، أَيَّنَ جَوَازِكَ؟

● المرادف: أبرز: أظهر، كشمير: هي منطقة جغرافية تقع شمال غرب شبه قارة الهند وباكستان والصين في

وسط آسيا، وأوشكت: قاربت.

● الأحياءات والصور الجمالية:

(أبرز جوازي مرة في كل نصف ساعة) دليل على كثرة الحواجز ومناطق التفتيش.

(كأني أنتقل من دولة إلى دولة): شبه إبراز جوازه بين الحين والآخر بانتقاله من دولة إلى أخرى.

● الأساليب:

(أين جوازك؟): أسلوب استفهام.

الفكرة (٣): وحدة شعوب الهند رغم اختلاف لغاتها وأعرافها.

الهندُ قارةٌ وِغَابَةٌ مِنَ اللُّغَاتِ، يَعْيشُ فِيهَا مَا يَزِيدُ عَلَى الْمِليَارِ، يَنْتَظِمُهُ نَسَقٌ وَاحِدٌ جَمِيلٌ. فَكَيْفَ لَا يَنْتَظِمُنَا - فِي بِلَادِ الْعَرَبِ - نَسَقٌ لُغَوِيٌّ أَصِيلٌ، هُوَ هُوَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ هَذِهِ الْبِلَادِ، هُوَ فِي الْوَأَقِعِ الْخَارِجِيِّ، وَهُوَ فِي الْوَأَقِعِ الْفَرْسِيِّ، وَهُوَ فِي الْفَرْدِ، وَفِي الْجَمَاعَةِ، هُوَ فِي الْوَجْدَانِ، وَهُوَ فِي الْعَقْلِ، تَسْمَعُهُ فِي أَطْرَافِ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ عَلَى الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ، ثُمَّ يَصْحَبُكَ فِي الرَّحْلَةِ الْبَعِيدَةِ إِلَى أَطْرَافِ الْأَطْلَسِيِّ. فَكَيْفَ اسْتَطَاعَ التَّشْتُّ الْلُغَوِيُّ فِي الْقَارَةِ



الهنديّة أن يَخْتَفِيَ عن طَرِيقِ الدَوْلَةِ الوَاحِدَةِ، ثم لَمْ يَسْتَطِعِ التَّوَحُّدُ اللُّغَوِيَّ أَنْ يُسَاعِدَ فِي الأَرْضِ العَرَبِيَّةِ عَلَى إنْشاءِ لِمَاذا تَخْتَلَطُ الدِّمَاءُ عَلَى طَوْلِ الهِنْدِ وَعَرَضِهَا، لِتَوَلَّفَ هَذِهِ البَحِيرَةَ الَّتِي تَنْتَهِي إِلَيْهَا كُلُّ هَذِهِ الرُّوَاغِدِ المُتَبَايِنَةِ، فَتَتَلَقَى هَذَا التَّلَاقِي المُتَجَدِّدَ، وَتَنْبِضُ النَّبْضَ المُشْتَرَكَ، وَيَكُونُ لَهَا هَذَا الأَرَجُ الوَاحِدُ، أَرَجُ الهِنْدِ؟

● **المرادف:** النَّسَقُ: النَّظَامُ ، الأَرَجُ: الرِّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ، الوجدان: العاطفة والمشاعر ، التَّشْتُّتُ: التفرق ،

المُتَبَايِنَةُ: المختلفة ، الروافد: ما يَمُدُّ النهرَ بالماءِ من قناة أو نُهَيْرٍ أو الينابيع.

● **التضاد:** التَّشْتُّتُ × الاتحاد والتجمع ، المُتَبَايِنَةُ × المتفقة.

● **المفرد:** الروافد: الرافدة.

● **الأساليب:**

لِمَاذا تَخْتَلَطُ الدِّمَاءُ عَلَى طَوْلِ الهِنْدِ وَعَرَضِهَا، لِتَوَلَّفَ هَذِهِ... : أسلوب استفهام، غرضه: التعجب والاستتكار.

● **الإيحاءات:**

(لِتَوَلَّفَ هَذِهِ البَحِيرَةَ الَّتِي تَنْتَهِي إِلَيْهَا كُلُّ هَذِهِ الرُّوَاغِدِ المُتَبَايِنَةِ): دليل على التوحد رغم الصعوبات والفروقات الثقافية والعرقية واللغوية.

(وَتَنْبِضُ النَّبْضَ المُشْتَرَكَ) دليل على التوحد والتعاون بين مناطق الهند.

● **الصور الجمالية:**

(يَنْتَظِمُهُ نَسَقٌ وَاحِدٌ جَمِيلٌ): شبه توحد الهند بعقد منظوم ومنسق وجميل، وتوحي بفخر الكاتب بتوحد الهند وانبهاره به، ورغبته العارمة في تحقيق الوحدة العربية كمنظومة متكاملة.

(يَنْتَظِمُنَا نَسَقٌ لُغَوِيٌّ أَصِيلٌ): شبه لغة العرب التي توحدنا بعقد منظوم.

(تَسْمَعُهُ فِي أَطْرَافِ الجَبَلِ): شبه النسق اللغوي بصوت نسمعه.

(ثُمَّ يَصْحَبُكَ فِي الرِّحْلَةِ البَعِيدَةِ): شبه اللغة بمسافر يصحب.

(تَخْتَلَطُ الدِّمَاءُ عَلَى طَوْلِ الهِنْدِ وَعَرَضِهَا، لِتَوَلَّفَ هَذِهِ البَحِيرَةَ): شبه الدماء بأنهار صغيرة، وشبه الهند بالبحيرة المؤلفة من روافد، وشبه المدن الهندية والاختلافات الثقافية واللغوية والعرقية بينها بالروافد.

(فَتَتَلَقَى هَذَا التَّلَاقِي المُتَجَدِّدَ): شبه الروافد بأشخاص تتلاقى.

(هُوَ فِي الوَاقِعِ النَفْسِيِّ، وَالوجدَانِي): شبه اللغة بإحساس في القلب والوجدان.

(وَتَنْبِضُ النَّبْضَ المُشْتَرَكَ): شبه الروافد بإنسان له قلب ينبض.

(يَكُونُ لَهَا الأَرَجُ الوَاحِدُ): شبه الهند بزهرة لها عطر.

● **مهارات لغوية:**

- (لِتَوَلَّفَ هَذِهِ البَحِيرَةَ الَّتِي تَنْتَهِي)، علاقتها بما قبلها: تعليل.

- (فَتَتَلَقَى هَذَا التَّلَاقِي المُتَجَدِّدَ): علاقتها بما قبلها: نتيجة.



الفكرة (٤): تشرذم الأمة العربية رغم مقومات الوحدة بينها..

لِمَاذَا كَانَ ذَلِكَ هُنَاكَ؟ وَلِمَاذَا تُوِّفَ بِحَيْرَةِ الدَّمِ الْعَرَبِيِّ هَذَا الْأَرْخَبِيلَ مِنَ الْجُزْرِ الصَّغِيرَةِ، يَنْحَسِرُ عَنْهَا بَحْرٌ، ثُمَّ يُعْطِيهَا بَحْرًا، تَخْلُقُ مِنْ بَيْنِهَا الْجُسُورَ، ثُمَّ تَحْطِمُ هَذِهِ الْجُسُورَ؟ لِمَاذَا يَكُونُ لِهَذَا الدَّمِ الْعَرَبِيِّ عَشْرَاتُ الْقُلُوبِ الَّتِي يَنْبِضُ بِهَا، وَلَا يَكُونُ لِلْعَرَبِ قَلْبٌ وَاحِدٌ يَنْبِضُ بِوُجُودِ وَاحِدٍ، وَيَسْتَشْرِفُ أَفْقًا وَاحِدًا، وَيَتَطَّلَعُ إِلَى مُسْتَقْبَلِ وَاحِدٍ؟ لِمَاذَا يَرْتَفِعُ فِي سَمَائِنَا عِشْرُونَ عِلْمًا، وَلِكُلِّ عِلْمٍ قِصَّةٌ، ثُمَّ نَنْسَى الْقِصَّةَ الْكَبِيرَى، رِسَالَةَ الْعِلْمِ الْوَاحِدِ، وَاللُّغَةَ الْوَاحِدَةَ وَالْأَمَلَ الْوَاحِدِ، وَالْأَرْضَ الْوَاحِدَةَ. عَلَى حِينٍ يَرْتَفِعُ فِي سَمَاءِ غَيْرِنَا عِلْمٌ وَاحِدٌ يَطْوِي الْأَعْلَامَ الصَّغِيرَةَ لِيُوَلِّفَ قِصَّةَ الْعِلْمِ الْوَاحِدِ؟ إِنَّكَ لَتَسْأَلُنِي لِمَاذَا؟ وَإِنِّي لَأَتَسَاءَلُ لِمَاذَا؟

● **المرادف:** الأرج: الزائحة الطيبة، الأرخبيل: المجموعة من الجزر المتقاربة في البحر.

يَسْتَشْرِفُ: يَتَطَّلَعُ، ويكون له نظرة، يُوَلِّفُ: يَكُونُ، يَطْوِي: يَلْف.

● **الأساليب:**

(وَلَا يَكُونُ لِلْعَرَبِ قَلْبٌ وَاحِدٌ): أسلوب نفي.

(لِمَاذَا كَانَ ذَلِكَ هُنَاكَ/ وَلِمَاذَا تُوِّفَ بِحَيْرَةٍ.../ لِمَاذَا يَكُونُ لِهَذَا الدَّمِ الْعَرَبِيِّ...): أساليب الاستفهام في الفقرة،

الغرض منها: الاستنكار.

● **الدلالات:**

(لِمَاذَا يَرْتَفِعُ فِي سَمَائِنَا عِشْرُونَ عِلْمًا): دليل على تفرق الأمة العربية.

(لِكُلِّ عِلْمٍ قِصَّةٌ): دلالة على الانشغال بالأمور السطحية والتي لا معنى لها كقصة معرفة العلم ولونه و...

(رِسَالَةَ الْعِلْمِ الْوَاحِدِ، وَاللُّغَةَ الْوَاحِدَةَ وَالْأَمَلَ الْوَاحِدِ، وَالْأَرْضَ الْوَاحِدَةَ): دلالة على التوحد في جميع الأمور والترابط

بكل أشكاله؛ فيصبح العرب كالجسد الواحد.

● **الصور الجمالية:**

(تُوِّفَ بِحَيْرَةِ الدَّمِ الْعَرَبِيِّ هَذَا الْأَرْخَبِيلَ): شبه الدم ببحيرة، وشبه الأرخبيل بشيء مادي يوِّف.

(وَلَا يَكُونُ لِلْعَرَبِ قَلْبٌ وَاحِدٌ يَنْبِضُ بِوُجُودِ وَاحِدٍ): شبه توحد العرب بالقلب النابض أو شبه العرب بإنسان له قلب

واحد ينبض.

(يَسْتَشْرِفُ أَفْقًا وَاحِدًا): شبه القلب بإنسان يستشرف الأفق، وشبه الوحدة بالأفق.

(لِكُلِّ عِلْمٍ قِصَّةٌ): شبه العلم بالقصة.

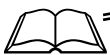
(رِسَالَةَ الْعِلْمِ): شبه العلم بالرسالة.

(الْأَمَلَ الْوَاحِدِ): شبه التوحد بالأمل.

(يَرْتَفِعُ فِي سَمَاءِ غَيْرِنَا عِلْمٌ وَاحِدٌ يَطْوِي الْأَعْلَامَ): شبه التوحد بالعلم، وشبه فقدان التوحد بعلم يطوى.

(لِيُوَلِّفَ قِصَّةَ الْعِلْمِ الْوَاحِدِ): شبه العلم بالقصة المؤلفة.

● **فائدة لغوية:** إِنَّكَ لَتَسْأَلُنِي لِمَاذَا؟ وَإِنِّي لَأَتَسَاءَلُ لِمَاذَا؟



الفرق بين (يسأل) و(يتساءل):

يسأل: يوجه سؤالاً لطرف آخر؛ لأن الطرف الآخر يعرف الإجابة.

يتساءل: كلاهما يسأل الآخر دون حل؛ لأنهما لا يعرفان الجواب.

فكلاً من السائل والموجه له السؤال لا يعرفان الجواب، ويطلبانه.

الفكرة (5): التخطيط والعمل طريق لصنع الأمل في وحدة العرب...

دَعْنِي مِنْ تَطْوِيلَاتِ الْقَوْلِ وَزُخْرَفَاتِهِ، فَقَدْ بَدَأْتُ مِنْذُ زَمَنِ قَرِيبٍ، أَذْهَبُ إِلَى أَنْ الَّذِي يَقْتَلُنَا إِنَّمَا هُوَ الْكَلَامُ، وَتَمَنِّيْتُ لَوْ قَطَعَ الْعَرَبُ طَرِيقَ الْجَدَلِ، لِيَأْخُذُوا طَرِيقَ الْعَمَلِ. تَمَنِّيْتُ لَوْ أَنَّ الْعَرَبَ صَمَتُوا وَامْتَنَعُوا عَنِ الْكَلَامِ بَعْضَ الْأَعْوَامِ وَانصَرَفُوا إِلَى عَمَلٍ يُفْذَوْنَهُ، وَأَمَلِي يَحَقُّقُونَهُ. أَيُّهَا الْعَائِدُ إِلَى وَطَنِكَ مِنْ أَيِّ بَلَدٍ كُنْتَ: لِتَكُنِ الْكَلِمَةُ الْحَلَالُ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَهَا، وَيَجِبُ أَنْ تَقُولَهَا، أَنْتَى كَانَ مَوْفِقَكَ مِنَ الْحَيَاةِ فِي وَطَنِكَ: لِمَاذَا؟ وَحِينَ نَكْتَشِفُ الْجَوَابَ، نَكُونُ قَدْ اكْتَشَفْنَا الطَّرِيقَ.

● **المرادف:** تَطْوِيلَاتِ الْقَوْلِ: القول الطويل، الزُّخْرَفُ: الزَّيْنَةُ، أي الكلام المزين والمُحَسَّن.

● **الأساليب:**

(دَعْنِي مِنْ تَطْوِيلَاتِ الْقَوْلِ) أسلوب أمر.

(إِنَّمَا هُوَ الْكَلَامُ): أسلوب قصر.

(لَوْ قَطَعَ الْعَرَبُ طَرِيقَ الْجَدَلِ): أسلوب شرط.

(أَيُّهَا الْعَائِدُ إِلَى وَطَنِكَ): أسلوب نداء.

(لِتَكُنِ الْكَلِمَةُ الْحَلَالُ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَهَا): أسلوب أمر.

● **الإيحاءات والصور الجمالية:**

- دعني من تطويلات القول وزخرفاته: شبه القول بشيء مادي يُزخرف.

- الذي يقتلنا إنما هو الكلام: شبه الكلام بإنسان شرير يقتلنا. وفيها دلالة على تأثير الكلام على واقعنا وأن

العرب يكثرون القول أكثر من الفعل.

- طريق الجدل: شبه الجدل بالطريق.

- تمنيت لو أن العرب صمتوا: توحى بالخزي والعار لعدم توحيد العرب وتخاذلهم.

- لَتَكُنِ الْكَلِمَةُ الْحَلَالُ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَهَا، وَيَجِبُ أَنْ تَقُولَهَا: شبه الكلمة الحق بمال حلال، وفيها دلالة على

الحرص على تغيير الواقع والبحث عن أسباب التشتت والتفرق.

- يكتشف الجواب: شبه الجواب بشيء مادي يُكتشف.

- الجناس الناقص بين: (أمل) و(عمل).



الفهم والاستيعاب

١ - نَصَّعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الِ إِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يِ أَتَى:

أ - يُقْصَدُ بِـ (أُرْوَا حِ) فِي قَوْلِهِ " قَبْلَ أَنْ أُوَاجِهَ أُرْوَا حِ الغُوطَةِ " .

١ - النَّسَائِمِ . ٢ - الأَنْفُسِ . ٣ - الجِبَالِ . ٤ - الأشْجَارِ .

الإجابة: الأشجار.

ب - نَفَهُمُ مِنْ جُمْلَةٍ " يَعِيشُونَ فِي أَتُونِ الفُرْقَةِ " أَنَّهُمْ :

١- يُسْرَوْنَ بِمَا هُمْ فِيهِ . ٢- يَتَوَحَّدُونَ فِي شَعْبٍ وَاحِدٍ .

٣- تَلْسَعُهُمْ نَارُ الفُرْقَةِ وَالتَّبَاعِدِ . ٤- يَتَكَلَّمُونَ لُغَاتٍ مُخْتَلِفَةً .

الإجابة : تَلْسَعُهُمْ نَارُ الفُرْقَةِ وَالتَّبَاعِدِ

ج - أَرَادَ الكَاتِبُ مِنْ قَوْلِهِ: " بَدَأْتُ أَذْهَبُ إِلَى أَنْ الَّذِي يَقْتُلُنَا إِنَّمَا هُوَ الكَلَامُ " .

١ - لَمْ نَعُدْ أَصْحَابَ فَصَاحَةٍ وَبِلَاغَةٍ . ٢- كَثْرَةُ الكِلَامِ تَقْتُلُنَا .

٣ - قَضَيْتُنَا فِي كَثْرَةِ أَقْوَالِنَا وَقِلَّةِ أَعْمَالِنَا ٤- مَشَكَلْتُنَا فِي افْتِرَانِ القَوْلِ بِالعَمَلِ .

الإجابة : قَضَيْتُنَا فِي كَثْرَةِ أَقْوَالِنَا وَقِلَّةِ أَعْمَالِنَا .

د -نَفَهُمُ مِنْ جُمْلَةٍ " الهِنْدُ غَابَةٌ مِنَ اللُّغَاتِ " أَنْ :

١ - الهِنْدُ يَعِيشُونَ حَيَاةً بُدَائِيَّةً . ٢- يَفْهَمُونَ لُغَةَ حَيَوَانَاتِ الغَابَةِ .

٣ - لُغَاتِهِمْ كَثِيرَةٌ وَمُنْتَوِّعَةٌ . ٤- لَا يَمْلِكُونَ لُغَةَ تَقَاهُمْ مُشْتَرَكَةً .

الإجابة : لُغَاتِهِمْ كَثِيرَةٌ وَمُنْتَوِّعَةٌ .

٢- نَذْكُرُ أَسْمَاءَ البِلَادِ العَرَبِيَّةِ الَّتِي مَرَّ الكَاتِبُ فِي سَمَائِهَا، وَهُوَ عَائِدٌ مِنَ الهِنْدِ .

الإجابة : عمان والإمارات والكويت وسوريا والسعودية.

٣ - نُوضِّحُ مَقْوَمَاتِ الوَحْدَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الكَاتِبُ فِي النَّصِّ .

الإجابة : رسالة العَلَمِ الوَاحِدِ، واللغة الوَاحِدَةِ والأَمَلِ الوَاحِدِ، والأَرْضِ الوَاحِدَةِ والتاريخ الوَاحِدِ .

٤ - نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَشْهَدَيْنِ أَلَمَّا الكَاتِبِ .

الإجابة : تفرق وتشتت الدم العربي وإبراز جوازه كل نصف ساعة في البلدان العربية، وتعدد الأعلام والأطراف العربية.

٥ - نُوَارِزُ بَيْنَ واقِعَيْنِ اثْنَيْنِ ذَكَرَهُمَا الكَاتِبُ فِي قَوْلِهِ: " كَيْفَ اسْتَطَاعَ النَّشْتُ اللُّغَوِيُّ فِي القَارَةِ الهِنْدِيَّةِ أَنْ

يَخْتَفِي عَنِ طَرِيقِ الدَّوْلَةِ الوَاحِدَةِ، ثُمَّ لَمْ يَسْتَطِعِ التَّوَحُّدُ اللُّغَوِيُّ أَنْ يُسَاعِدَ فِي الأَرْضِ العَرَبِيَّةِ عَلَى إِنْشَاءِ الدَّوْلَةِ

الوَاحِدَةِ؟"



الإجابة: يوازن الكاتب بين كثرة اللغات وتعدد الثقافات عند الهند، والنتيجة توّحد الهند رغم كل ذلك، وفي المقابل لغة واحدة عند الأمة العربية؛ إلا أن بينهم تفرق وتشتت وتمزق.

٦ - صورة الأرحبيل تُبهِجُ عادةً الناظر إليها، غَيْرَ أَنَّ الكَاتِبَ هُنَا آلمَهُ مَنْظَرُ هَذَا الأَرْحَبِيلِ . نُوضِّحُ سَبَبَ ذَلِكَ.

الإجابة: لأنها الأرحبيل متفرقة في بينها وفي داخلها أيضاً، وهو يعكس التفرق العربي والتشتت بينهم.

٧ - هُنَاكَ أَمَلٌ بَثُّهُ الكَاتِبُ فِي نِهَآيَةِ المَقَالِ، نُوضِّحُهُ .

الإجابة: قوله وحين نكتشف الجواب نكون قد اكتشفنا الطريق؛ أي أن الأمل في التوحد والتماسك بين العرب باقٍ ولكن يحتاج إلى نظرة واعية منا.

المناقشة والتحليل

١ - نناقش أثر غياب الوحدة العربية على قضية فلسطين .

الإجابة: أدى ذلك إلى اضعاف تلك القضية وعدم القدرة على حلها طوال تلك المدة .

٢ - نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِ الكَاتِبِ :

أ - السُّؤالُ اللَّاهِبُ اللَّاهُتُ .

الإجابة: شبه السؤال بإنسان يلهث، وبنار مشتعلة.

ب - تَحْتَاطِ الدِّمَاءِ لِثَوَافِ بِحَيْرَةٍ تَنْتَهِي إِلَيْهَا الرِّوَاغُ المُتَبَايِنَةُ .

الإجابة: صور الدماء بالدماء الذي يتجمع فيكون بحيرة.

٣ - بِرَأْيِكَ مَا الكَلِمَةُ الحَلَالُ الَّتِي يُرِيدُنَا الكَاتِبُ أَنْ نَقُولَهَا ؟

الإجابة: كلمة (لماذا)؛ أي: التساؤل عن كيفية الوحدة وإزالة هذا التشتت ومعرفة أسباب الواقع المرير.

أسئلة خارجية

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

السُّؤالُ اللَّاهِبُ اللَّاهُتُ الَّذِي كَانَ يَمَلَأُ عَلَيَّ طَرِيقِي كُلَّهَا وَأَنَا عَائِدٌ مِنْ زِيَارَةِ الهِنْدِ، مَارًّا فِي سَمَاءِ البَحْرِ العَرَبِيِّ وَهَضَابِ عُمانَ، مُطَلًّا عَلَى الإِمَارَاتِ مُجْتَازًا الكُوَيْتَ إِلَى دَمَشَقِ، مُشْبَعًا بِرِوَاغِ النَّفْطِ وَطُيُوفِ مِنَ الحَضَارَةِ وَالبِدَاوَةِ تُحِيطُ بِهَذِهِ الرِّوَاغِ، قَبْلَ أَنْ أواجهَ أرواحَ الغُوطَةِ وَنَسَائِمَ بَرْدِي، مُمْتَلئًا القَلْبِ بِالرِّمَالِ وَالصَّحَارَى، مُتَمَنِّيًا لَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَرْحَفَ عَلَى كُلِّ رَمَلٍ، أَقْبِلَ مَوَاطِنَ أَقدامِ أولئك الدَّيْنِ انطَلَقُوا مِنْ مَدِينَةِ الرِّسُولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَبِوَادِي الجَزِيرَةِ، وَوَحَّدُوا هَذَا الجِيلَ مِنَ النَّاسِ بَعْدَ طُولِ اقْتِتَالٍ وَخِصَامِ، السُّؤالُ الَّذِي كَانَ يَمَلَأُ عَلَيَّ وَجُودِي كُلَّهُ، وَدُنْيَايَ كُلَّهَا فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ، هُوَ: لِمَاذَا؟ لِمَاذَا يظَلُّ العَرَبُ يَعِيشُونَ فِي أَتُونِ الفِرْقَةِ؟ لِمَاذَا؟ لِمَاذَا أَقَطَعَ الطَّرِيقَ فِي هَذِهِ الأَجْزَاءِ مِنْ أَرْضِ العَرَبِ، أَبرَزِ جَوَازِي مَرَّةٍ فِي كُلِّ نَصْفِ سَاعَةٍ، كَأَنِّي أَنْتَقِلُ مِنْ دَوْلَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ.



١- ما أسماء البلاد العربية التي مرَّ الكاتبُ في سمائها، وهو عائدٌ من الهند؟

.....

٢- ما مرادف اللاهث؟ ، وما مضاد الفرقة؟

٣- ما مفرد (طيوف)؟

٣- ما دلالة قوله:

(مُتَمَنِّيًا لَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَرْحَفَ عَلَى كُلِّ رَمَلٍ)؟

(يَعِيشُونَ فِي أَتُونِ الْفُرْقَةِ)

٤- هات من النص ما يدل على: (كثرة التفتيش والحواجز عند بلاد العرب).

.....

٥- وظف التركيب (أوشك أن) في جملة مفيدة.

.....

٦- وضح الجمال (السؤال الالهيّ اللاهث)

٧- يُفْصَدُ بِـ (أرواح) في قوله " قَبْلَ أَنْ أُوَاجِعَ أَرْوَاحَ الْعُوطَةِ "

أ - النَّسَائِمُ . ب - الْأَنْفُسُ . ج - الْجِبَالُ . د - الْأَشْجَارُ .

٨- كيف يمكن العمل على توحيد العرب وإنهاء قضية الحواجز والتفرقة؟

.....

٩- فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يلي:

١- مطلقاً على الإمارات. ()

٢- شيد المسلمون إمارات في بلاد الأندلس. ()

٣- للمنافق إمارات منها الكذب والخيانة. ()

الهند قارةٌ وُغَابَةٌ مِنَ اللُّغَاتِ، يَعِيشُ فِيهَا مَا يَزِيدُ عَلَى الْمِليَارِ، يَنْتَظِمُهُ نَسَقٌ وَاحِدٌ جَمِيلٌ. فَكَيْفَ لَا يَنْتَظِمُنَا - فِي بِلَادِ الْعَرَبِ - نَسَقٌ لُغَوِيٌّ أَصِيلٌ، هُوَ هُوَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ هَذِهِ الْبِلَادِ، هُوَ فِي الْوَقَاعِ الْخَارِجِيِّ، وَهُوَ فِي الْوَقَاعِ الْفَرْسِيِّ، وَهُوَ فِي الْفَرْدِ، وَفِي الْجَمَاعَةِ، هُوَ فِي الْوَجْدَانِ، وَهُوَ فِي الْعَقْلِ، تَسْمَعُهُ فِي أَطْرَافِ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ عَلَى الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ، ثُمَّ يَصْحَبُكَ فِي الرِّحْلَةِ الْبَعِيدَةِ إِلَى أَطْرَافِ الْأَطْلَسِيِّ. فَكَيْفَ اسْتَطَاعَ التَّشْتُّ الْلُغَوِيُّ فِي الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ أَنْ يَخْتَفِيَ عَنِ طَرِيقِ الدَّوْلَةِ الْوَاحِدَةِ، ثُمَّ لَمْ يَسْتَطِعِ التَّوَحُّدُ الْلُغَوِيُّ أَنْ يُسَاعِدَ فِي الْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى إِنْشَاءِ لِمَاذَا تَخْتَلَطُ الدِّمَاءُ عَلَى طَوْلِ الْهِنْدِ وَعَرَضِهَا، لِتَوْلَفَ هَذِهِ الْبَحِيرَةُ الَّتِي تَنْتَهِي إِلَيْهَا كُلُّ هَذِهِ الرُّوَافِدِ الْمُتَبَايِنَةِ، فَتَتَلَقَى هَذَا التَّلَاقِي الْمُنَجَّدَ، وَتَنْبِضُ النَّبْضَ الْمَشْتَرَكَ، وَيَكُونُ لَهَا هَذَا الْأَرْجُ الْوَاحِدُ، أَرْجُ الْهِنْدِ؟

١- نُؤَاوِزُ بَيْنَ وَاقِعَيْنِ اثْنَيْنِ: واقع الهند وواقع العرب.

.....

٢- هات مرادف (النسق) ، مضاد (التشتت) ، مفرد (الروافد)



- ٣- وضح الجمال في قوله: (وَتَنْبِيْضُ النَّبْضِ الْمُشْتَرَكِ)
- ٤- ذكر الكاتب أحد عناصر مقومات الوحدة، بيّن هذا العنصر
- ٥- (ثم لم يستطع التّوَحُّدُ اللُّغَوِيُّ أَنْ يُسَاعِدَ فِي الْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ) حول النفي إلى إثبات مع الحفاظ على المعنى.
- ٦- رسم الكاتب صورة من الطبيعة لتوحد الهند حيث تتلاقى جميع الاختلافات. وضح هذه الصورة.
- ٧- (لماذا تختلط الدماء على طول الهند وعرضها) لماذا استخدم الكاتب كلمة (الدماء)؟
- ٨- ما رأيك في التوحد الذي تعيشه الهند رغم الاختلافات الموجودة فيها؟
- ٩- ما النتائج المترتبة على الاختلاف والتفرق بين العرب؟

دَعْنِي مِنْ تَطْوِيلَاتِ الْقَوْلِ وَزُخْرَفَاتِهِ، فَقَدْ بَدَأْتُ مِنْذُ زَمَنِ قَرِيبٍ، أَذْهَبُ إِلَى أَنْ الَّذِي يَقْتُلُنَا إِنَّمَا هُوَ الْكَلَامُ، وَتَمَنِّيْتُ لَوْ قَطَعَ الْعَرَبُ طَرِيقَ الْجَدَلِ، لِيَأْخُذُوا طَرِيقَ الْعَمَلِ. تَمَنِّيْتُ لَوْ أَنَّ الْعَرَبَ صَمَّتُوا وَامْتَنَعُوا عَنِ الْكَلَامِ بَعْضَ الْأَعْوَامِ وَانصَرَفُوا إِلَى عَمَلٍ يُفْذَوْنَهُ، وَأَمَلِي يَحَقِّقُونَهُ.

أَيُّهَا الْعَائِدُ إِلَى وَطَنِكَ مِنْ أَيِّ بَلَدٍ كُنْتَ: لِتَكُنِ الْكَلِمَةُ الْحَلَالُ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَهَا، وَيَجِبُ أَنْ تَقُولَهَا، أَنِّي كَانَ مَوْفَقَكَ مِنَ الْحَيَاةِ فِي وَطَنِكَ: لِمَاذَا؟ وَحِينَ نَكْتَشِفُ الْجَوَابَ، نَكُونُ قَدْ اكْتَشَفْنَا الطَّرِيقَ.

- ١- ما الشيء الذي يقتلنا حسب ما يرى الكاتب؟
- ٢- لماذا تمنى الكاتب أن يقطع العرب طريق الجدال؟
- ٣- ما الكلمة التي يريد الكاتب أن نقولها؟
- ٤- وضح نوع الأسلوب: (إِنَّمَا هُوَ الْكَلَامُ)
- ٥- وظف التركيب (انصرف إلى) في جملة مفيدة.
- ٦- قال الشاعر: وزن الكلام إذا نطقت فإنما يبدي عيوب ذوي العيوب المنطق. هات من الفقرة ما يتفق مع هذا البيت.
- ٧- وضح الجمال: لَوْ قَطَعَ الْعَرَبُ طَرِيقَ الْجَدَلِ.
- ٨- بين رأيك في قول الكاتب: "إن الذي يقتلنا إنما هو الكلام"؟
- ٩- اذكر قيم مستفادة من الفقرة السابقة.



القواعد



أحوال بناء فعل الأمر

١- يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى السُّكُونِ فِي حَالَتَيْنِ:

أ- إِذَا كَانَ صَاحِبِ الْأَخْرِ، وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ.

مثل: ادرس ، اكتب

ب- إِذَا كَانَ صَاحِبِ الْأَخْرِ، وَاتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ.

مثل: هَدِّبْنَ ، ادرسن

٢- يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى الْفَتْحِ، إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةُ أَوْ التَّثْقِيلَةُ.

مثل: تَجَنَّبْنَ ، أَحْسِنَنَّ.

٣- يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، إِذَا كَانَ مُعْتَلًّا الْأَخْرِ.

مثل: ادعُ ، اسعُ ، امضي.

٤- يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى حَذْفِ النَّونِ مِنْ آخِرِهِ، إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ أَوْ الْاِثْنَتَيْنِ، وَيَاءُ الْمُخَاطَبَةِ، أَوْ وَاوِ

الجماعة.

مثل: اذهبوا، اذهبوا، اذهبي.

تدريبات

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٨٩:

التدريب الأول: نَعِّينُ فِي الْفِئْرَةِ الْآتِيَةِ أفعال الأمر، وَنُحَدِّدُ عِلَامَةَ بِنَاءِ كُلِّ مِنْهَا:

إِذَا زَارَكَ صَدِيقًا، فَالْقَهُ بِالْبِشْرِ، وَبَالِغًا فِي إِكْرَامِهِ، وَأَصْخًا إِلَى حَدِيثِهِ، وَاجْعَلْنَهُ يَشْعُرُكَ أَنَّهُ فِي مَنْزِلِهِ، وَبَيْنَ أَهْلِهِ، وَإِذَا أَرَادَ الْاِنْصِرَافَ فَتَشِيعْنَهُ إِلَى الْبَابِ، وَأَشْكُرْنَهُ عَلَى زِيَارَتِهِ، وَأَرْجُ أَنْ يَعُودَ إِلَى زِيَارَتِكَ فِي الْفُرْصِ الْقَرِيبَةِ.

الإجابة/

البناء	الفعل
حذف حرف العلة	فَالْقَهُ
السكون	بَالِغًا
حذف حرف العلة	أَصْخًا
الفتح	اجْعَلْنَهُ
الفتح	فَشِيعْنَهُ
الفتح	اشْكُرْنَهُ
حذف حرف العلة	ارْجُ



التدريب الثاني: نُمِّثْ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِفِعْلِ أَمْرٍ مَبْنِيٍّ عَلَى السُّكُونِ.
 ب- جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِفِعْلِ أَمْرٍ، تَطْلُبُ فِيهَا مِنْ صَدِيقِكَ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ يُكْسِبُهُ رِضًا وَالدِّيَةَ.
 ج- جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِفِعْلِ أَمْرٍ مَبْنِيٍّ عَلَى حَذْفِ النَّونِ.

الإجابة/

- أ- قال تعالى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا﴾.
 ب- أَحْسِنُ إِلَى وَالِدِكَ وَعَامِلُهُمْ مَعَامَلَةً حَسَنَةً.
 ج- هَبُوا لِنَصْرَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى أَوْلَى الْقِبْلَتَيْنِ وَثَالِثِ الْحَرَمَيْنِ.

التدريب الثالث: نُعَرِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

- ١ - رَبُّوا عَلَى الْإِنصَافِ فِتْيَانَ الْجَمِيِّ تَجِدُوهُمْ كَهَفِ الْحُقُوقِ كَهُولًا
 ٢ - وَمُسَا تُرَابًا كَانَ قَدْ مَسَّ جِدَّهَا وَبَيْتًا وَظِلًّا حَيْثُ بَانَتْ وَظَلَّتْ

الإجابة/

- ١- ربوا: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
 فتيان: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 ٢- مُسَا: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وألف الاثنين: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

تدريبات خارجية

السؤال الأول: عين - فيما يلي - أفعال الأمر وبين نوع بناء كل منها:

- (١) أَحْبَبْتُ لغيرك ما تُحِبُّ لِنَفْسِكَ.
 (٢) إِذَا حَيَّيْتَ بِتَحِيَّةٍ فَحَيَّ بِأَحْسَنَ مِنْهَا.
 (٣) إِذَا أُسْدِيَّتْ إِلَيْكَ يَدٌ فَكَافئْهَا بِمَا يَزِيدُ عَلَيْهَا.
 (٤) عَاتَبَ أَخَاكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ وَارْدُدْ شَرَّهُ بِالْإِنْعَامِ عَلَيْهِ.
 (٥) اسْمُ عَنِ الدُّنْيَا يَوْقُزُكَ النَّاسُ.

التدريب الثاني: ضع فعل أمر مناسباً في الفراغات، ثم بين نوع بنائه:

- (١) عَلَى الصَّلَاةِ يَا سُمِيَّةُ.
 (٢) عَنِ وَطَنِكُمْ يَا جُنُودُ.
 (٣) عَلَى قِضَائِهِ حَوَائِجِكُمْ بِالْكَتْمَانِ.
 (٤) الْحَقُّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ.
 (٥) النِّعْمَةَ بِالشُّكْرِ.
 (٦) بَرًا وَالدِّيَكَمَا وَ..... لِهَما جَنَاحَ الذَّلِّ.



السؤال الثالث: خاطب بالعبارة التالية: المثني، والجمع، والمفردة المؤنثة، وبين في كل مرة نوع بناء فعل الأمر.
(ازهدّ فيما في أيدي الناس يحبوك)

.....
.....

السؤال الرابع: اختر الإجابة الصحيحة:

١- يُبنى فعل الأمر على السكون إذا:

أ- اتصل به ألف الاثنين. ب- اتصل به نون التوكيد. ج- اتصل به واو الجماعة. د- ليس مما سبق.

٢- يبنى فعل الأمر إذا كان معتل الآخر على:

أ- السكون. ب- حذف حرف العلة. ج- حذف النون. د- الفتح.

٣- ﴿يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة﴾. فعل الأمر في الآية السابقة مبني على:

أ- السكون. ب- الفتح. ج- حذف النون. د- الضم.

٤- أحسني إلى جيرانك يا سعاد. فعل الأمر (أحسني):

أ- معتل الآخر. ب- مبني على حذف النون. ج- من الأفعال الخمسة. د- ب + ج.

٥- أيها الجنديان عن الوطن بكل قوة. فعل الأمر المناسب لإكمال الفراغ:

أ- دافعان. ب- دافعا. ج- دافعوا. د- دافعون.

السؤال الخامس: ميز أفعال الأمر من الأفعال الماضية في العبارات التالية وبيّن نوع بناء كل منها، واذكر السبب:

(أ) رحم الله عبداً قال خيراً فغنم أو سكت فسلم.

(ب) خالطوا الناس مخالطةً إن مُتّم معها أسفوا عليكم، وإن عشتّم حنوا إليكم.

(ج) أدّ الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخن من خانك.



الإملاء



الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية

١- تكتب الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية على صورة الياء، مثل: (مبنى، صغرى، مضطفي،

صحارى)، بشرط أن تكون ليست أعجمية، وليست مسبوقه بياء.

٢- فإن سبقت الأسماء فوق الثلاثية بياء تكتب قائمة مثل: (غليا، وزوايا، وبقايا، ودنيا).

٣- أما الأسماء الأعجمية فوق الثلاثية، تكتب ألفها قائمة مثل: يافا، أمريكا، فرنسا، حيفا، عكا، إيطاليا.

ويُسْتثنى من الأسماء الأعجمية خمسة أسماء شذت عن هذه القاعدة، هي: (موسى، وبخارى، وكسرى،

وعيسى، ومثي).



٤- هناك أسماء مَبْنِيَّةٌ بِنَاءٍ لازِمًا، كُتِبَتْ أَلْفُهَا قَائِمَةً مِثْلَ: (أَنْثَمَا، وَمَاذَا، وَكَيْفَمَا)، وَقَدْ شَدَّتْ عَنْهَا الْأَسْمَاءُ: (أَتَى، وَأَلَى) بِمَعْنَى أَوْلَاءٍ وَالْأَلَى: اسْمٌ مَوْصُولٌ بِمَعْنَى الَّذِينَ.

تدريبات

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٩١:

تدريب الأول: نَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الْمُنتَهِيَةَ بِالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ، وَنُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى الشَّكْلِ الَّذِي رُسِمَتْ عَلَيْهِ:

١- أَنْجَبَ الْعَرَبُ الْفَيْلَسُوفَ الْقَدِيسَ (توما الأكبر)، وَقَدْ تَأَثَّرَ بِفَلْسَفَةِ ابْنِ سِينَا.

٢- تُعَدُّ أَرِيحَا أَقْدَمَ مُدُنِ الْعَالَمِ.

٣- قال تعالى:

أ- ﴿وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى﴾.

ب- ﴿وَوَصَّوْنَا بِالْحُسْنَى﴾.

ج- ﴿قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى﴾.

د- ﴿وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّن نَّبَاتٍ شَتَّى﴾.

الإجابة/

الكلمة	سبب كتابة الألف اللينة
١- توما ، سينا	اسم أعجمي.
٢- أريحا	اسم أعجمي.
٣- أ- الأنثى	اسم فوق ثلاثي.
ب- الحُسْنَى	اسم فوق ثلاثي.
ج- مُوسَى	اسم شاذ عن الأسماء الأعجمية
د- شَتَّى	اسم فوق ثلاثي.

التدريب الثاني: نُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ، بِمَا يُنَاسِبُهَا، مُتَّبِعِينَ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا:

أ- سَلَامٌ مِنْ صَبَا..... أَرْقٌ وَدَمْعٌ لَا يُكْفَكُفُ يَا دِمَشْقُ

(بَرْدَى، بَرْدَا)

ب- ... أَنُو شِرْوَانٍ أَخْرُ أَكَاسِرَةَ الْفُرْسِ.

(كِسْرَا، كِسْرَى)

ج- ...سَ أَلْتِ الْخَيْلَ يَا بِنْتَهُ مَالِكٍ إِنَّ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

(هَلَا، هَلَى)

د- أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ... إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

(الْأَعْمَا، الْأَعْمَى)

الإجابة/ بردى ، كسرى ، هلا ، الأعمى.

أسئلة خارجية



السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- ١- تكتب الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية على صورة مثل: أعطى.
- ٢- إذا سبقت الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية بياء فإنها تكتب على صورة
- ٣- (حيفا) كتب الألف قائمة لأنها
- ٤- من الأسماء الأعجمية التي تكتب الألف اللينة فيها على صورة الياء و
- ٥- عند جمع (قضية) جمع تكسير نقول

السؤال الثاني: أكمل الجمل التالية بالكلمة التي تسمعها من المعلم:

- ١- فاز بالجائزة (مرتجي، الكبرى)
- ٢- أصغر القارات. (استراليا)
- ٣- يا خذ الكتاب بقوة. (يحيى)
- ٤- وزعت على الفائزين. (الهدايا)

السؤال الثالث: صحح الخطأ الإملائي في الجمل التالية:

- ١- زرتُ عدداً من جرحا الاجتياح في المستشفى.
- ٢- اليدُ العُليا خيرٌ من اليدِ السفلا.
- ٣- جمال النفوس أسما من جمال الجسوم.
- ٤- يترفع المؤمن عن الدنايى.



البلاغة



المحسنات اللفظية (٢) / السجع

السَّجْعُ: هُوَ تَوَافُقُ فَاصِلَتَيْنِ، أَوْ أَكْثَرَ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ.

وَقَدْ يَخْطُرُ بِبَالٍ أَحَدٌ أَنَّ السَّجْعَ لَا يَأْتِي فِي الشِّعْرِ، فَجَنَّبِيهِ: إِنَّ مَوْطِنَ السَّجْعِ النَّثْرُ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ يَأْتِي فِي الشِّعْرِ، وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا، كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي:

فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ، وَالرَّوْمُ فِي وَجَلٍ وَالْبَرُّ فِي شُغْلٍ، وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ

وَأَفْضَلُ السَّجْعِ مَا تَسَاوَتْ جُمْلُهُ، وَكَانَ رَصِينُ التَّرْكِيبِ، سَلِيمًا مِنَ التَّكْلُفِ، خَالِيًا مِنَ التَّكَرَّارِ فِي غَيْرِ فَائِدَةٍ.

○ أمثلة على السجع:

١- كَتَبَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ إِلَى قَاضِي مَدِينَةِ (قُم) : " أَيُّهَا الْقَاضِي بِقُمْ، قَدْ عَزَلْنَاكَ فَقُمْ".



بين (قم) الأولى والثانية في عبارة الصاحب بن عباد: سجع، حيث اتفقتا في حرفي (الميم)

٢- قال **خَطِيبٌ جَاهِلِيٌّ**: "مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ".

في المِثَالِ الثَّانِي مَرْكَبًا مِنْ ثَلَاثِ جُمَلٍ، هِيَ: (مَنْ عَاشَ مَاتَ)، وَ(مَنْ مَاتَ فَاتَ)، وَ(كُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ). وَقَدْ اتَّحَدَّتْ جُمْلَةُ الثَّلَاثِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي كُلِّ مِنْهَا، وَهُوَ التَّاءُ فِي: (مَاتَ، وَفَاتَ، وَآتٍ).

٣- كَتَبَ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ الْعَنَيْمِينَ فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ (شَرْحُ دُرُوسِ الْبَلَاغَةِ): "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا مَانِعَ

لِمَا وَهَبَ، وَلَا مُعْطِيَّ لِمَا سَلَبَ، وَطَاعَتُهُ لِلْعَالَمِينَ أَفْضَلُ مُكْتَسَبٍ، وَتَقْوَاهُ لِلْمُتَّقِينَ أَعْلَى نَسَبٍ".

نجد في المِثَالِ الثَّلَاثِ مَرْكَبًا مِنْ أَرْبَعِ جُمَلٍ، هِيَ: (لَا مَانِعَ لِمَا وَهَبَ)، وَ(لَا مُعْطِيَّ لِمَا سَلَبَ)، وَ(طَاعَتُهُ لِلْعَالَمِينَ أَفْضَلُ مُكْتَسَبٍ)، وَ(تَقْوَاهُ لِلْمُتَّقِينَ أَعْلَى نَسَبٍ). وَقَدْ اتَّحَدَّتْ جُمْلَةُ الْأَرْبَعِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي كُلِّ مِنْهَا، وَهُوَ الْبَاءُ فِي (وَهَبَ، وَسَلَبَ، وَمُكْتَسَبٍ، وَنَسَبٍ).

فائدة: يَجِبُ أَنْ نَقِفَ عَلَى آخِرِ الْفَوَاصِلِ بِالسُّكُونِ، مَهْمَا كَانَتْ حَرَكَةُ آخِرِهَا.

تدريبات

إجابة تدريبات الكتاب الوزاري صفحة ٩٣:

نُبَيِّنُ السَّجْعَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- قال **الثعالبي**: "الحِفْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ".

٢- قال **أعرابي** دَهَبَ بَابِنِهِ السَّيْلُ: "اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَإِنَّكَ قَدْ عَافَيْتَ".

٣- كَتَبَ ابْنُ الرَّومِي إِلَى مَرِيضٍ: "أَذِنَ اللَّهُ فِي شِفَائِكَ، وَتَلَقَّى دَاعَكَ بِدَوَائِكَ، وَمَسَحَ بِيَدِ الْعَافِيَةِ عَلَيْكَ، وَوَجَّهَ وَفَدَّ السَّلَامَةَ إِلَيْكَ، وَجَعَلَ عِلَّتَكَ مَاحِيَةً لِدُنُوبِكَ، مُضَاعِفَةً لِمَثُوبَتِكَ".

٤- **الحرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَ إِذَا أَعَانَ كَفَى، وَ إِذَا مَلَكَ عَفَا.**

الإجابة/

١- اتحدت الجملتان (الحِفْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ) و (وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ) في الحرف الأخير وهو الباء.

٢- اتحدت الجملتان (اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ قَدْ أَبْلَيْتَ) و (فَإِنَّكَ قَدْ عَافَيْتَ) في الحرف الأخير وهو التاء.

٣- اتحدت جميع الجمل التي قبل الفواصل في حرف الكاف.

٤- اتحدت الجمل الثلاث (الحرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى) و (الحرُّ إِذَا أَعَانَ كَفَى) و (وَإِذَا مَلَكَ عَفَا) في حرف (الألف).

تدريبات خارجية

السؤال الأول: بيِّن السجع في الأمثلة الآتية:

(١) قال صلى الله عليه وسلم: "رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ".

(٢) قال **الثعالبي**: الحِفْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ.

(٣) وقال **الحريري**: ارتفأ الأخطار، باقتحام الأخطار.



- (٤) وقال بعض البلغاء: الإنسان بأدابه، لا بزيه وثيابه.
- (٥) وقال أعرابيٌّ لرجل سأل لثيماً: نَزَلَتْ بَوَادٍ غَيْرِ مَطْوَرٍ، وَفَنَاءٍ غَيْرِ مَعْمُورٍ، وَرَجُلٍ غَيْرِ مَيْسُورٍ، فَأَقَمَ بِنَدَمٍ، أَوْ ارْتَحَلَ بَعْدَمٍ.
- (٦) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ «مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا لِلَّهِمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَيَقُولُ الْآخَرُ لِلَّهِمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا».

السؤال الثاني: حدد الكلمات المسجوعة فيما يلي:

- ١- مللت السفر، وملت إلى الحضر.
- ٢- كنت في المسجد الأقصى، بين جمهور لا يحصى.
- ٣- أنت واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة.
- ٤- سيعذب الله الكفار، ويجعلهم خالدين في النار، ويكرم الأبرار ويبعدهم عن دار البوار.

السؤال الثالث: أكمل الجمل بكلمات ليصبح في العبارة سجع:

- ١- الصوم حرمان مشروع، وتأديب ب.....، وخشوع لله و.....
- ٢- الحرُّ إذا وعدَ وفَى، وإذا أعانَ
- ٣- أطمعوا الطعام، وأفشوا, وصلوا, وصلوا بالليل والناس, تدخلوا الجنة ب.....

[الإجابة/ ١- الجوع، خضوع، ٢- كفى، ٣- السلام، الأرحام، نيام، بسلام]

التعبير صفحة ٩٤ في الكتاب المدرسي

نَكْتُبُ فِقْرَتَيْنِ مُثْرَابَتَيْنِ، نَصِفُ فِيهِمَا مَوْقِفًا طَرِيفًا مِنْ ذَاكِرَةِ طُفُولَتِنَا، مَرَّ بِنَا، أَوْ شَاهِدُنَاهُ، أَوْ قَرَأْنَا عَنْهُ، مُرَاعِينَ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْفِقْرَتَيْنِ. [أجب بنفسك]



الوحدة الثامنة



○ حكاية اللبؤة والإسوار وابن آوى

○ لله درُّ بني عبس

○ القواعد (تدريبات)

○ مراجعة السجع



الدرس الثامن:

الاستماع والمحادثة:

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (مِثَالِكُ يُكَالُ لَكَ بِهِ)، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

النص:

يُحْكِي أَنَّ جُلًّا فَقِيرًا كَانَ يَعِيشُ فِي إِحْدَى الْقُرَى مَعَ زَوْجَتِهِ فِي بَيْتِهِمَا الرَّثِ الْقَدِيمِ ، وَكَانَ الرَّوْجَانِ يَتَّعَاوَنَانِ بِأَعْمَالٍ بَسِيطَةٍ تُعِيلُهُمَا، وَتُدْخِلُ عَلَيْهِمَا الْقَلِيلَ مِنَ الْمَالِ؛ لِيَعِيشَا حَيَاةً كَرِيمَةً لَا يَسْتَجِدِيَانِ فِيهَا أَحَدًا، فَالزَّوْجَةُ تَصْنَعُ الزُّبْدَةَ وَتُحَضِّرُهَا عَلَى شَكْلِ كُرَاتٍ، زِنَةُ كُلِّ كُرَةٍ مِنْهَا كِيلُو غَرَامًا وَاحِدًا، وَعِنْدَمَا تَنْتَهِي مِنْ تَشْكِيلِهَا يَأْخُذُ الرَّجُلُ تِلْكَ الْكُرَاتِ إِلَى الْمَدِينَةِ لِيَبِيعَهَا لِصَاحِبِ بَقَالَةٍ كَانَ قَدْ اتَّفَقَ مَعَهُ مُنْذُ زَمَنٍ عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ يَشْتَرِي بِثَمَنِ تِلْكَ الْكُرَاتِ حَاجَاتِ الْبَيْتِ وَمُسْتَلْزَمَاتِهِ؛ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالرَّجُلُ الْفَقِيرُ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ ذَهَابًا وَإِيَابًا، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَكََّ صَاحِبُ الْبَقَالَةِ بَوْرِنَ كُرَةِ الزُّبْدَةِ الَّتِي كَانَ يَشْتَرِيهَا مِنَ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ، فَوَزَنَهَا فَوَجَدَهَا أَقَلَّ مِنْ كِيلُو بِمِئَةِ غَرَامٍ، فَصَعِقَ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: كَيْفَ يَجْرُؤُ هَذَا الرَّجُلُ عَلَى خِدَاعِي؟ وَلَمْ يَنْمَ لَيْلَتَهُ، وَهُوَ يُفَكِّرُ بِالْيَوْمِ الَّذِي سَيَحْضُرُ فِيهِ ذَلِكَ الرَّجُلُ؛ لِيَقْتَنَصَ مِنْهُ.

وَحَضَرَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ كِعَادَتِهِ حَامِلًا كُرَاتِ الزُّبْدَةِ، فَقَابَلَهُ صَاحِبُ الْبَقَالَةِ بِغَضَبٍ، وَقَدْ تَلَهَّبَ الْجَمْرُ فِي عَيْنَيْهِ، وَقَالَ لَهُ: لَنْ أَشْتَرِيَ مِنْكَ مَرَّةً أُخْرَى يَا عَشَّاشٌ...، تَبِعْنِي الزُّبْدَةَ عَلَى أَنَّهَا كِيلُو، وَهِيَ أَقَلُّ مِنْ ذَلِكَ بِمِئَةِ غَرَامٍ؟ تَعَاجَبَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ مِمَّا سَمِعَهُ، وَنَكَّسَ رَأْسَهُ، ثُمَّ قَالَ بِلَهْجَةٍ يَمْلؤها الْحَجَلُ: نَحْنُ يَا سَيِّدِي لَا نَمْلِكُ مِيزَانًا، وَلَيْسَ مِنْ طِبَاعِنَا أَنْ نَعُشَّ الْأَخْرَيْنِ، وَلَكِنِّي اشْتَرَيْتُ مِنْكَ كِيلُو مِنَ السُّكَّرِ مُنْذُ مُدَّةٍ، وَمِنْ يَوْمِهَا جَعَلْتُهُ لِي مِثْقَالًا، أَرْنُ بِهِ الزُّبْدَةَ الَّتِي تَشْتَرِيهَا مِنِّي. وَقَعَتْ كَلِمَاتُ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ كَالصَاعِقَةِ عَلَى رَأْسِ صَاحِبِ الْبَقَالَةِ، فَأَحْسَّ بِالْحَجَلِ وَالْعَارِ مِنْ نَفْسِهِ وَتَمَنَّى لَوْ تَنَشَقُّ الْأَرْضُ وَتَبْلَعُهُ.

شرح المفردات:

الرَّثِ: البالي والقديم ، يَتَرَدَّدُ: جَاءَهُ الْمَرَّةَ تَلَوَ الْأَخْرَى، إِيَابًا: رجوعاً
نَكَّسَ رَأْسَهُ: أماله وطأطأه من خزي أو عار ، مِثْقَالًا: أداة تستخدم في الوزن وتحديد المعيار.

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ٩٥:

(١) أَيْنَ كَانَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ وَزَوْجَتُهُ يَعِيشَانِ؟

الإجابة/ في إحدى القرى في بيت رثٍ قديم.

(٢) مَا الْعَمَلُ الَّذِي كَانَ يَتَّعَاوَنُ عَلَيْهِ الرَّوْجَانِ؟

الإجابة/ صناعة الزبدة.



٣) كَيْفَ اكْتَشَفَ صَاحِبُ البِقَالَةِ النِّقْصَ فِي وَزْنِ كُرَةِ الزُّبْدَةِ؟

الإجابة/ شكَّ في أحد الأيام بوزن كرات الزبدة فقام بوزنها فاكتشف النقص.

٤) نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي عِبَارَةٍ: (تَلَهَّبَ الجَمْرُ فِي عَيْنَيْهِ).

الإجابة/ شبه الكاتب العينين بالنار الملتهبة بالجمر.

٥) نَسْتَنْتِجُ الدُّرُوسَ المُسْتَفَادَةَ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ.

الإجابة/ ١- عدم التسرع في إصدار الحكم.

٢- العمل بإخلاص وأمانة مع الآخرين.

٣- التماس العذر للآخرين في بعض الأحيان.

٦) نَقْتَرِحُ عُنْوَانًا لِلنِّصِّ.

الإجابة/ الإخلاص في العمل.

٧) نُبَدِي آراءَنَا فِي شَخْصِيَّةِ صَاحِبِ البِقَالَةِ.

الإجابة/ كان متسرعاً في إصدار الحكم، وفي نفس الوقت يبدو عليه طيبة القلب حيث سامح الرجل الفقير وكفّر عن ذنبه.



أسئلة خارجية على نص الاستماع

أسئلة خارجية على نص الاستماع:

١) قال تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ. الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ. وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾

اشرح معنى هذه الآية.

٢) كيف تتصرف لو كنت مكان صاحب البقالة واكتشفت النقص في الميزان؟

٣) المفردات: - ما مرادف: نكَّسَ رأسه؟

- ما مضاد: الرث؟

٤) بين العلاقة بين كلمتي (ذهاباً) و(إياباً)

٥) حدد نوع الأساليب:

- لا يَسْتَجِدِّيَانِ فِيهَا أَحَدًا. - وَلَكِنِّي اشْتَرَيْتُ مِنْكَ كِيلُو مِنَ السُّكَّرِ.

٦) شكَّ صاحبُ البِقَالَةِ بِوَزْنِ كُرَةِ الزُّبْدَةِ، فوزنها. علاقة الجملة الثانية بالأولى: (نتيجة - تعليل - شرط - مقابلة).

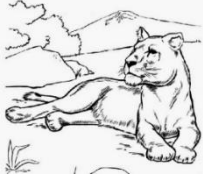
٧) ما دلالة قوله: - "قال بلهجة يملؤها الحجل"؟

- "تمن لو تنشق الأرض وتبلغه؟"

٨) وضح الجمال في قوله: (وقعت كلمات الرجل الفقير كالصاعقة).



القراءة



حكاية اللبوة وإسوار وابن آوى

بين يدي النص:

كلىة ودمنة كتاب يتضمّن حكايات تُرشد إلى الحكمة والأخلاق، يزويها الفيلسوف (بيدبا) على ألسنة الحيوانات ويعود الكتاب إلى أصول هندية، ترجمه وعربه عبدالله بن المقفع من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية. وتشير فكرة الحكاية التي بين أيدينا، إلى أن الإنسان يجازى بمثل عمله، وأن عاقبة الظلم وخيمة



الشرح والتحليل للدرس

الفكرة العامة: الجزاء من جنس العمل، والنظم ظلمات.

قال الفيلسوف بيدبا: زعموا أن لبوة كانت في أجمة، ولها شبلان، وأنها خرجت في طلب الصيد، وحلفتها في الكهف، فمرّ بهما إسوار فحمل عليهما ورماهما فقتلتهما، وسلخ جلدتهما فاحتقبتهما، وانصرف بهما إلى منزله، ثم إنهما رجعت. فلما رأتهما ما حلّ بهما من الأمر الفظيع، اضطربت، وظهرت ليطن، وصاحت، وضجت. وكان إلى جانبها ابن آوى. فلما سمع صياحها قال لها: ما الذي تصنعين؟ وما نزل بك؟ فأخبرني به. قالت اللبوة: شبلاتي مرّ بهما إسوار، فقتلتهما، وسلخ جلدتهما فاحتقبتهما، ونبدتهما بالعرء. قال لها ابن آوى: لا تصجّي، وأعلمي أن هذا الإسوار لم يأت إليك بشيء إلا وقد كنت تفعلين بعيرك مثله، وتأتين إلى غير واحد مثل ذلك، ممن كان يجد بحميمه ومن يعز عليه مثل ما تجدين بشبلتيك. فأصبري على فعل غيرك، كما صبر غيرك على فعلك، إنه قد قيل: "كما تدين ثدان" ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب. وهما على قدره في الكثرة والقلّة، كالزرع إذا حصر الحصاد أعطى على حسب بذره

قالت اللبوة: بين لي ما تقول، و أفصح لي عن إشارته. قال ابن آوى: كم أتى لك من العمر؟ قالت اللبوة: مئة سنة. قال ابن آوى: ما كان قوتك؟ قالت اللبوة: لحم الوحش. قال ابن آوى: من كان يطعمك إياه؟ قالت اللبوة: كنت أصيد الوحش، و أكله. قال ابن آوى: رأيت الوحش التي كنت تأكلين، أما كان لها آباء و أمهات؟ قالت: بلى. قال ابن آوى: فما بالي لا أرى ولا أسمع لأولئك الآباء والأمهات من الجزع والضجيج ما أرى و أسمع لك؟ أما إنه لم ينزل بك ما نزل إلا لسوء نظرك في العواقب، وقلّة تفكيرك.



فَلَمَّا سَمِعَتْ اللَّبْؤَةُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ ابْنِ آوَى، عَرَفَتْ أَنَّ ذَلِكَ مِمَّا جَنَّتْ عَلَى نَفْسِهَا، وَأَنَّ عَمَلَهَا كَانَ جَوْرًا وظُلْمًا، فَتَرَكَتِ الصَّيْدَ، وَأَنْصَرَفَتْ عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ إِلَى الثَّمَارِ وَالنُّسْكِ وَالْعِبَادَةِ. فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ (وَرِشَانُ) الَّذِي كَانَ يَعْتَاشُ مِنَ الثَّمَارِ . قَالَ لَهَا : قَدْ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الشَّجَرَ فِي عَامِنَا هَذَا لَمْ يَحْمِلْ؛ لِقَلَّةِ الْمَاءِ، فَلَمَّا أَبْصَرْتُكَ تَأْكُلِينَهَا ، وَأَنْ تَأْكُلَهُ اللَّحْمُ، عَلِمْتُ أَنَّ الشَّجَرَ هَذَا الْعَامَ أَثْمَرَ كَمَا فِي كُلِّ عَامٍ، وَ إِنَّمَا أَنْتَ قِلَّةُ الثَّمَرِ مِنْ جِهَتِكَ . فَوَيْلٌ لِلشَّجَرِ، وَوَيْلٌ لِلثَّمَارِ، وَوَيْلٌ لِمَنْ عَيْشُهُ مِنْهَا ! مَا أَسْرَعَ هَلَاكَهُمْ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ فِي أَرْزَاقِهِمْ ، وَعَظَبَهُمْ عَلَيْهَا مَنْ لَيْسَ لَهُ فِيهَا حَظٌّ وَلَمْ يَكُنْ مُعْتَادًا عَلَى أَكْلِهَا ! فَلَمَّا سَمِعَتْ اللَّبْؤَةُ كَلَامَ الْوَرِشَانِ، تَرَكَتْ أَكْلَ الثَّمَارِ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى أَكْلِ الْحَشِيشِ وَالْعِبَادَةِ. وَإِنَّمَا ضَرَبْتَ لَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ هَذَا الْمَثَلَ لِتَعْلَمَ أَنَّ الْجَاهِلَ رَبُّمَا أَنْصَرَفَ بِضُرِّ يُصِيبُهُ عَنْ ضُرِّ النَّاسِ، كَاللَّبْؤَةِ الَّتِي أَنْصَرَفَتْ ، لِمَا لَقِيَتْ فِي شِبْلِيهَا، عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ بِأَكْلِ الثَّمَارِ، بِقَوْلِ ابْنِ آوَى ، ثُمَّ عَنْ أَكْلِ الثَّمَارِ بِأَكْلِ الْحَشَائِشِ، بِقَوْلِ الْوَرِشَانِ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى النَّسْكِ وَالْعِبَادَةِ . وَالنَّاسُ أَحَقُّ بِحُسْنِ النَّظَرِ فِي ذَلِكَ؛ فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ : مَا لَا تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لَا تَصْنَعُهُ لِغَيْرِكَ؛ فَإِنَّ فِي ذَلِكَ الْعَدْلَ، وَفِي الْعَدْلِ رِضَا اللَّهِ - جَلَّ، وَعَلَا - وَرِضَا النَّاسِ.

● شرح المفردات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أَجْمَةٌ	مكان كثير الشجر	فَأَحْتَبَّهُمَا	شَدَّهُمَا فِي مُؤَخَّرِ رَحْلِ رَكُوبَتِهِ، أَوْ حَمَلَهُمَا
شِبْلَانٍ	مثنى شبل " وهو ابن الأسد "	إِسْوَارٌ	الماهر بالصيد
لَبْؤَةٌ	أنثى الأسد	حَلٌّ	نزل
اضْطَرَبَتْ	قلقت	صَجَبَتْ	صاحت بصخب
سلخ	أزال الجلد ونحوه	يَعِزُّ	يصعب ويشق
ابْنُ آوَى	حيوان يشبه الكلب	نَبَذَهُمَا	رماههما
الْجَزَعُ	الخوف	الصَّجِيجُ	الصوت المزعج
يَعْتَاشُ	يأكل، ويبحث عن طعامه ليعيش.	وَرِشَانٌ	طير يشبه الحمام.
أَفْصَحُ	أبان	فَظِيعُ	شنيع
قوت	طعام	جور	شدة الظلم
ويل	عذاب وهلاك	عَوَاقِبُ	نتائج
النسك	الزهد والعبادة	جَنَّتْ	حصدت ونتاج عنه

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
انْصَرَفَ	أقبل	تَأْتِينَ	تذهبين	يَعِزُّ	يهون
الْجَزَعُ	الصبر والاطمئنان	جَوْرًا	عدلاً	جِهَالَةٌ	فطنة
رضا	سخط	ترضاه	ترفضه	معتاد	مستغرب ومندعش



المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة
الأب	الآباء	عاقبة	عواقب	فيلسوف	فلاسفة
حشيشة	الحشائش	رزقهم	أرزاقهم	الثمرة	الثمار

الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
آجام	أجمة	أشبال وأشبل	شبل	لبؤات ولبؤ	لبؤة
أساور، وأساور	إسوار	بنات آوى	ابن آوى	أقوات	قوت

● الأساليب:

ما الذي تصنعين؟ وما نزل بك؟ : أسلوب استفهام، غرضه: إظهار العطف والحزن.

لا تصغبي : أسلوب نهي، غرضه: التقرير واللوم.

وأعلمي : أسلوب أمر .

لم يأت إليك بشيءٍ إلا وقد كنتِ تفعلينِ بغيركِ مثلهُ : أسلوب قصر .

اصبري : أسلوب أمر .

لم ينزل بك ما نزل إلا لسوء نظرك بالعواقب/ إنما أنت قلة الثمر من جهتك/ إنما ضربتُ لك المثل: أساليب قصر.

إنه قد قيل: أسلوب توكيد

كم أتى لك من العمر؟ : أسلوب استفهام للاستفسار.

أرأيت الوحش التي كنت تأكلين؟ استفهام للتقرير والاستنكار والتقرير.

ما كان قوتك؟ / من كان يطعمك إياه؟ : استفهام للتقرير.

وأن عملها كان جوراً : أسلوب توكيد .

قد كنتُ أظنُّ أن الشجرَ : أسلوب توكيد

ويل لمن عيشه منها! : تعجب.

ما أسرع هلاكهم! : أسلوب تعجب.

لا تصنعه لغيرك: أسلوب نهي للحث والنصح والإرشاد.

أيها الملك: نداء للتعظيم.

الناس أحق بحسن النظر في ذلك: أسلوب تفضيل.

● الصور الجمالية والدلالات:

اضطربت ظهراً لبطن: دالة على استنكارها لما حدث، وشدة غضبها ورغبتها العارمة في الانتقام.

صاحت وضجت: شبه اللبؤة بإنسان يصيح ويصج.

تمرّة من الثواب والعقاب: شبه الثواب والعقاب بالشجرة التي لها ثمار .

على قدره في الكثرة والقلة، كالزرع إذا حضر الحصاد: شبه الثواب والعقاب بثمر الحصاد .

لسوء نظرك في العواقب وقلة تفكيرك: شبه اللبؤة بإنسان يسيء النظر في العواقب، ولا يفكر.



مما جنت على نفسها: شبه اللبوة بإنسان يجني على نفسه.
 وأن عملها كان جوراً وظلماً: شبه اللبوة بإنسان يظلم الحيوانات.
 انصرفت عن أكل اللحم إلى النسك والعبادة: شبه اللبوة بإنسان يتعبد.
 دخل عليهم في أرزاقهم: شبه أكل ثمار الحيوانات بقطع الأرزاق، وشبه فعل اللبوة بقطع الرزق.
 ليس له فيها حظ: شبه الحيوانات بأشخاص ليس لها حظوظ.
 رضا النفس: شبه النفس بإنسان يرضى.

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ٩٩

الفهم والاستيعاب

١- ضَعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَ إِشَارَةَ (X) مُقَابِلِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ - مُؤَلَّفُ كِتَابٍ كَلِيلَةٌ وَدِمْنَةٌ هُوَ ابْنُ الْمُفَقِّعِ. ()

ب - تَرَكَّتِ اللَّبْوَةُ شِبْلَيْهَا؛ طَلَبًا لِلصَّيْدِ. ()

ج - طَلَبَ ابْنُ آوَى مِنَ اللَّبْوَةِ أَنْ تَصْبِرَ عَلَى فِعْلِ غَيْرِهَا، كَمَا صَبَرَ غَيْرُهَا عَلَى فِعْلِهَا. ()

د - انْتَهَتْ الْقِصَّةُ بِقَرَارِ اللَّبْوَةِ اعْتِزَالِ الصَّيْدِ، وَ أَكْلِ الثَّمَارِ. ()

الإجابة: أ- (X) ب- (✓) ج- (✓) د- (✓)

٢ - ماذا فَعَلَ الْإِسْوَارُ بِالشَّبْلَيْنِ ؟

الإجابة: وَرَمَاهُمَا فَعْتَاهُمَا ، وَسَلَخَ جِلْدَيْهِمَا ، وَأَنْصَرَفَ بِهِمَا إِلَى مَنْزِلِهِ.

٣ - كَيْفَ كَانَتْ رَدَّةُ فِعْلِ اللَّبْوَةِ عِنْدَمَا رَأَتْ مَا حَلَّ بِشِبْلَيْهَا؟

الإجابة: اضْطَرَبَتْ ظَهْرًا لِبَطْنِ ، وَصَاحَتْ ، وَصَجَّتْ.

٤ - ما القَرَارُ الَّذِي اتَّخَذَتْهُ اللَّبْوَةُ بَعْدَ تَفَكُّرِهَا فِي كَلَامِ ابْنِ آوَى؟

الإجابة: فَتَرَكَّتِ الصَّيْدَ ، وَأَنْصَرَفَتْ عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ إِلَى الثَّمَارِ وَالنُّسْكِ وَالْعِبَادَةِ.

٥ - نَذْكُرُ سَبَبَ تَرَاجُعِ كَمِّيَةِ الثَّمَارِ فِي الْغَابَةِ .

الإجابة: بسبب ترك اللبوة أكل اللحوم ، وقيامها بأكل ثمار الأشجار .

المناقشة والتحليل

١ - نُبْدي آراءنا في قَرَارِ اللَّبْوَةِ الْأَخِيرِ.

الإجابة: قرار صائب حيث تركت ضر الآخرين متحملة ما يصيبها من هذا القرار من نتائج.

٢ - نُنَاقِشُ الْأَسْبَابَ الَّتِي أدَّتْ إِلَى تَغْيِيرِ نَظَرَةِ اللَّبْوَةِ إِلَى الْحَيَاةِ.

الإجابة: ما مرَّ بها من ظروف قاسية، تمثلت بقتل شبليها، ثم توضيح ابن آوى لها أن ما حدث لشبليها كالذي

فعلته هي للآخرين.



٣ - نُوضِحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِهِ " لِكُلِّ عَمَلٍ ثَمْرَةٌ مِنَ الثَّوَابِ ."

الإجابة : شبه الثواب بالشجرة التي لها ثمار .

٤ - نُعْطِي كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي، الصِّفَةَ الَّتِي تُنَاسِبُهَا مِنْ بَيْنِ الْقَوْسِينَ :

اللُّبُؤَةُ ، ابْنُ آوَى ، الإِسْوَارِ .

(الحِكْمَةُ، تَغْيِيرُ الطَّبْعِ، القَسْوَةُ، الجُبْنُ)

الإجابة : الحِكْمَةُ: ابن آوى ، تَغْيِيرُ الطَّبْعِ : اللُّبُؤَةُ ، القَسْوَةُ: الإِسْوَارِ .

٥ - نُنَاقِشُ مُعْتَمِدِينَ عَلَى أَحْدَاثِ القِصَّةِ وَشَخْصِيَّاتِهَا، العِبَرَ الَّتِي يُمَكِّنُ تَوْظِيفُهَا وَالِاسْتِفَادَةُ مِنْهَا فِي وَاقِعِنَا

المَعِيشِ .

الإجابة : كما تدين تدان، إياك والظلم فإن عاقبته وخيمة، الابتعاد عن إيذاء الآخرين.

اللُّغَةُ

١ - نُطَلِّقُ عَلَى أَنْثَى الأَسَدِ : اللُّبُؤَةَ، وَعَلَى صَغِيرِهَا : الشَّبْلَ .

وَنُطَلِّقُ عَلَى أَنْثَى الظَّبْيِ..... ، وَعَلَى صَغِيرِهَا.....

الإجابة : أنثى الظبي: ظبية، وصغيرها: طلا ، خشف.

وَعَلَى أَنْثَى الجَمَلِ..... ، وَعَلَى صَغِيرِهَا.....

الإجابة : أنثى الجمل: ناقه، وصغيرها: حوار.

٢ - نُوظِّفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا (الجَزَعُ، الإِنْصَافُ، الجَوْرُ).

الإجابة : أصيبت الأم بالجزع على ابنها.

حكم القاضي بالإنصاف بين الناس.

المسلم لا يرضى الجور.

٣ - نُفَرِّقُ فِي المَعْنَى :

أ - وَجَدَتِ اللُّبُؤَةَ عَلَى شِبْلَيْهَا بَعْدَ أَنْ فَتَكَ بِهِمَا الإِسْوَارُ .

الإجابة : حزنت

ب - وَجَدَتِ الطَّالِبَةُ ضَالَّتَهَا فِي هَذَا الكِتَابِ .

الإجابة : نقيت، وعثرت عليه.



تدريبات خارجية: حكاية اللبوة والإسوار وابن آوى

قال الفيلسوف بديبا: زعموا أن لبوة كانت في أجمة، ولها شبلان، وأنها خرجت في طلب الصيد، وخالفتها في الكهف، فمرَّ بهما إسوار فحمل عليهما ورماهما فقتلها، وسلخ جلديهما فاحتقَبهما، وانصرف بهما إلى منزله، ثم إنَّها رجعت. فلما رأته ما حلَّ بهما من الأمر الفظيع، اضطربت ظهراً لبطن، وصاحت، وضجت. وكان إلى جانبها ابن آوى. فلما سمع صياحها قال لها: ما الذي تصنعين؟ وما نزل بك؟ فأخبريني به. قالت اللبوة: شبلاني مرَّ بهما إسوار، فقتلها، وسلخ جلديهما فاحتقَبهما، ونبذهما بالعراء. قال لها ابن آوى: لا تصجي، وأعلمي أن هذا الإسوار لم يأت إليك بشيء إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله، وتأتين إلى غير واحدٍ مثل ذلك، ممن كان يجد بحميمه ومن يعزُّ عليه مثل ما تجدين بشبلانيك. فأصبري على فعل غيرك، كما صبر غيرك على فعلك، إنه قد قيل: "كما تدين تدان" ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب. وهما على قدره في الكثرة والقلَّة، كالزرع إذا حصر الحصاد أعطى على حسب بذره.

- ١- بم أصيب الشبلان؟
- ٢- ماذا أرادت اللبوة في خروجها؟
- ٣- ماذا فعل الإسوار بالشبلين؟
- ٤- ما تعليل ابن آوى لما حصل مع اللبوة؟
- ٥- كيف كانت ردة فعل اللبوة عندما رأته ما حلَّ بشبلانيها؟
- ٦- ما مرادف (أجمة)؟
- ٧- حدد نوع الأساليب:

لا تصجي. {.....}

لم يأت إليك بشيء إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله {.....}

- ٨- وظف التركيب (حلَّ ب) في جملة مفيدة.
- ٩- (اضطربت ظهراً لبطن، وصاحت، وضجت) العبارة تدل على
- ١٠- (كالزرع إذا حصر الحصاد أعطى على حسب بذره) اشرح الجمال في العبارة السابقة.
- ١١- (كما تدين تدان) هذا المثل يطلق على
- ١٢- يرجع كتاب "كيلة ودمنة" إلى أصول: (فارسية - يونانية - عربية - هندية).
- ١٣- اذكر العبر المستفادة من الفقرة السابقة.



قَالَتِ اللَّبُوءَةُ: بَيْنَ لِي مَا تَقُولُ، وَ أَفْصَحَ لِي عَنْ إِشَارَتِهِ . قَالَ ابْنُ أَوْى: كَمْ أَتَى لَكَ مِنَ الْعُمْرِ؟ قَالَتِ اللَّبُوءَةُ: مِئَةٌ سَنَةً. قَالَ ابْنُ أَوْى: مَا كَانَ قَوْلُكَ؟ قَالَتِ اللَّبُوءَةُ: لَحَمَ الْوَحْشِ. قَالَ ابْنُ أَوْى: مَنْ كَانَ يُطْعِمُكَ إِيَّاهُ؟ قَالَتِ اللَّبُوءَةُ: كُنْتُ أَصِيدُ الْوَحْشَ، وَ أَكَلُهُ. قَالَ ابْنُ أَوْى: أَرَأَيْتِ الْوَحْشَ الَّتِي كُنْتَ تَأْكُلِينَ، أَمَا كَانَ لَهَا آبَاءٌ وَ أُمَّهَاتٌ؟ قَالَتْ: بَلَى. قَالَ ابْنُ أَوْى: فَمَا بِالِي لَا أَرَى وَلَا أَسْمَعُ لِأَوْلِيكَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ مِنَ الْجَزَعِ وَالصَّجِيحِ مَا أَرَى وَ أَسْمَعُ لَكَ؟ أَمَا إِنَّهُ لَمْ يَنْزِلْ بِكَ مَا نَزَلَ إِلَّا لِسُوءِ نَظْرِكَ فِي الْعَوَاقِبِ، وَقِلَّةِ تَفْكِيرِكَ.

- ١- ما معنى (أفصح لي عن إشارته)؟
- ٢- كيف وضح ابن أوى كلامه للبوئة؟
- ٢- قارن بين حال اللبوة عند فقد ابنها، وحال الحيوانات الأخرى عندما تأكل اللبوة أبناءهم.
- ٣- (فما بالي لا أرى ولا أسمع لأولئك الآباء) نوع (ما) هنا (استفهامية - نافية - شرطية - تعجبية)
- ٤- (لَمْ يَنْزِلْ بِكَ مَا نَزَلَ إِلَّا لِسُوءِ نَظْرِكَ فِي الْعَوَاقِبِ) ما نوع الأسلوب؟
- ٥- وظف التركيب (ينزل ب) في جملة مفيدة من تعبيرك.
- ٦- هات مرادف (فؤئك) ،.....، مضاد (جزع) ،.....، جمع (ابن أوى)

فَلَمَّا سَمِعَتِ اللَّبُوءَةُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ ابْنِ أَوْى، عَرَفَتْ أَنَّ ذَلِكَ مِمَّا جَنَّتْ عَلَى نَفْسِهَا، وَأَنَّ عَمَلَهَا كَانَ جَوْرًا وَظُلْمًا، فَتَرَكَتِ الصَّيْدَ، وَأَنْصَرَفَتْ عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ إِلَى الثَّمَارِ وَالنُّسْكِ وَالْعِبَادَةِ. فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ (وَرِشَانُ) الَّذِي كَانَ يَعْتَاشُ مِنَ الثَّمَارِ. قَالَ لَهَا: قَدْ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الشَّجَرَ فِي عَامِنَا هَذَا لَمْ يَحْمَلْ؛ لِقِلَّةِ الْمَاءِ، فَلَمَّا أَبْصَرْتُكَ تَأْكُلِينَهَا، وَأَنْ تَأْكُلَهُ اللَّحْمَ، عَلِمْتُ أَنَّ الشَّجَرَ هَذَا الْعَامَ أَنْتَمَرَ كَمَا فِي كُلِّ عَامٍ، وَ إِنَّمَا أَنْتَ قِلَّةُ النَّمْرِ مِنْ جِهَتِكَ. فَوَيْلٌ لِلشَّجَرِ، وَوَيْلٌ لِلثَّمَارِ، وَوَيْلٌ لِمَنْ عَيْشُهُ مِنْهَا! مَا أَسْرَعَ هَلَاكُهُمْ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ فِي أَرْزَاقِهِمْ، وَغَلَبَهُمْ عَلَيْهَا مَنْ لَيْسَ لَهُ فِيهَا حَظٌّ وَلَمْ يَكُنْ مُعْتَادًا عَلَى أَكْلِهَا! فَلَمَّا سَمِعَتِ اللَّبُوءَةُ كَلَامَ الْوَرِشَانِ، تَرَكَتْ أَكْلَ الثَّمَارِ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى أَكْلِ الْحَشَائِشِ وَالْعِبَادَةِ. وَإِنَّمَا ضَرَبَتْ لَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ هَذَا الْمَثَلَ لِتَعْلَمَ أَنَّ الْجَاهِلَ رَبُّمَا أَنْصَرَفَ بِضُرِّ يُصِيبُهُ عَنْ ضُرِّ النَّاسِ، كَاللَّبُوءَةِ الَّتِي أَنْصَرَفَتْ، لِمَا لَقِيَتْ فِي شِبْلِيهَا، عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ بِأَكْلِ الثَّمَارِ، بِقَوْلِ ابْنِ أَوْى، ثُمَّ عَنْ أَكْلِ الثَّمَارِ بِأَكْلِ الْحَشَائِشِ، بِقَوْلِ الْوَرِشَانِ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى النَّسْكِ وَالْعِبَادَةِ. وَالنَّاسُ أَحَقُّ بِحُسْنِ النَّظَرِ فِي ذَلِكَ؛ فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ: مَا لَا تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لَا تَصْنَعُهُ لِغَيْرِكَ؛ فَإِنَّ فِي ذَلِكَ الْعَدْلَ، وَفِي الْعَدْلِ رِضَا اللَّهِ - جَلَّ، وَعَلَا- وَرِضَا النَّاسِ .

- ١- ما القرار الذي اتخذته اللبوءة بعد تفكيرها في كلام ابن أوى؟
- ٢- ما الأسباب التي أدت إلى تغيير نظرة اللبوءة إلى الحياة؟
- ٣- ماذا حدث في الغابة عندما توجهت اللبوءة لأكل الثمار؟
- ٤- ما موقف اللبوءة من كلام الورشان؟
- ٥- ما الدافع لقيام الفيلسوف برواية هذه القصة؟
- ٦- نُوضِحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِهِ: "لِكُلِّ عَمَلٍ ثَمَرَةٌ مِنَ الثَّوَابِ".
- ٧- هات مرادف (النسك) ،.....، مفرد (الحشائش) ،.....، مضاد (معتاد)
- ٨- العلاقة بين (جور) و(ظلم) ،.....، تفيد



- ٩- ما القيمة المستفادة من قوله: " ما لا تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لا تَصْنَعُهُ لِغَيْرِكَ"؟
- ١٠- حدد نوع الأساليب:
- (ما أَسْرَعَ هَلَاكَهُمْ)
- (فَلَمَّا سَمِعَتِ اللَّبْوَةُ كَلَامَ الْوَرِثَانِ، تَرَكَتْ أَكْلَ الثَّمَارِ)
- ١١- وظف التركيب (انصرف عن) في جملة مفيدة.
- ١٢- حاك النمط اللغوي:
- رُبَّمَا انْصَرَفَ بِضُرِّ يُصِيبُهُ عَن ضُرِّ النَّاسِ، كَاللَّبْوَةِ الَّتِي انْصَرَفَتْ
- ربما ك
- ١٣- هات من الفقرة ما يوافق قول النبي ﷺ: (لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ).
-

- رتب أحداث القصة حسب ورودها:

- () حزن اللبوة على مقتل شبلها.
- () كما تدين تدان.
- () اللبوة تعمل بنصيحة ابن آوى وتمتتع عن ضر الآخرين.
- () الإسوار يقتل شبلي اللبوة.
- () العبرة من القصة: ما لا ترضاه لنفسك لا تفعله لغيرك.
- () نصيحة ابن آوى.
- () ترك اللبوة أكل الثمار بسبب سماعها كلام الورشان.



النص الشعري: لله در بني عبس (عنتره بن شداد)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ، مِنْ أَشْهَرِ فُرْسَانَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَهُوَ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْمُعَلَّقَاتِ. أُمُّهُ حَبَشِيَّةٌ اسْمُهَا زَبِيْبَةُ، سَرَى إِلَيْهِ السَّوَادُ مِنْهَا. وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ الْعَرَبِ شِيْمَةً، وَاعَزَّهُمْ نَفْسًا، يَوْصَفُ بِالْحِلْمِ إِلَى جَانِبِ شِدَّةِ بَطْشِهِ. كَانَ مُغْرَمًا بِابْنَةِ عَمِّهِ عَبْلَةَ، فَقَالَ أَنْ تَخْلُوَ لَهُ قَصِيْدَةً مِنْ ذِكْرِهَا، شَهَدَ حَرْبَ دَاحِسَ وَالْعَبْرَاءِ، وَعُمَرَ طَوِيْلًا. وَفِي هَذَا النَّصِّ، تَجَاوَزَ عَنْتَرَةُ مَا عَيَّرَهُ بِهِ قَوْمُهُ، وَافْتَحَرَ بِنَسَبِهِ، وَفَرَّوَسِيَّتِهِ وَصِفَاتِهِ النَّبِيْلَةَ، وَتَوَعَّدَ النُّعْمَانَ بْنَ الْمُذَرِّ.

الشرح والتحليل للدرس

وَلَا يَنَالُ الْعُلَامَ مَنْ طَبَعَهُ الْعَصَبُ	لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرُّتْبُ
إِذَا جَفَّوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا	وَمَنْ يَكُنْ عَبْدًا قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ
وَالْيَوْمَ أَحْمِي جِمَاهُمْ كُلَّمَا نُكِبُوا	قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَاهُمْ
مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلُ الْعَرَبُ	لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا
يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَتِي النَّسَبُ	لَئِنْ يَعِيبُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبُ
قَصِيْرَةٌ عَنَّاكَ قَالَ أَيَّامُ تَنْقَلِبُ	إِنْ كُنْتُ تَعَلَّمْتُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي
يَلْقَى أَخَاكَ الَّذِي قَدْ غَرَّهُ الْعَصَبُ	الْيَوْمَ تَعَلَّمْتُ يَا نُعْمَانُ أَيَّ فَنِّي
عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ	إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَاتَتْ مَلَامِسُهَا
وَيَنْتَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُحْتَضِبُ	فَتَّى يَخَوْضُ عِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا
وَأَشْرَقَ الْجَوْ وَأَنْشَقَّتْ لَهُ الْحُجُبُ	إِنْ سَلَّ صَارِمَهُ سَأَلَتْ مَضَارِبُهُ
وَالطَّعْنُ مِثْلَ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ	وَالْحَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَتَى أَكْفَكُهَا
تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَعْرُورَ يُنْتَهَبُ	إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ
وَحُشِّ الْعِظَامِ وَالْحَيَاةِ السَّلْبُ	لِي النَّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ اللَّحُومُ وَلِلـ



* **الفكرة العامة:** - (عنترة يفخر بنسبه وبفروسيته وشجاعته، ويتوعد النعمان بن منذر).
* **الأفكار الرئيسية:**



- عنترة محب لقومه ويعتز بالانتماء إليهم والزود عن حماهم (١ - ٥)
- عنترة يتوعد النعمان بن منذر (٦ - ٨)
- الشاعر يفخر بشجاعته وفروسيته وثباته في المعارك (٩ - ١٣)

الفكرة (١): عنترة محب لقومه ويعتز بالانتماء إليهم والزود عن حماهم

لا يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرُّتْبُ وَلَا يَنَالُ العُلَا مَنْ طَبَعُهُ العَصْبُ
وَمَنْ يَكُنْ عَبْدًا قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمْ وَاليَوْمَ أَحْمِي جِمَالَهُمْ كُلَّمَا نُكِبُوا
لِلَّهِ دَرٌّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلُ العَرَبُ
لَنْ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ

● **المفردات:**

الدر: اللين، يقال في المدح: لله دره!، وفي الذم: لا درّ درّه، أي: لا أكثر خيره.
النسل: الولد والذرية.
جفا: هجر وترك.

الحمى: ما يحمى من الآخرين.

الرتب: المكانة، ومفردتها: رتبة، طبعه: أخلاقه، نُكِبُوا: هُلكوا.

● **الأساليب:**

لا يحمل: أسلوب نفي.

وَمَنْ يَكُنْ عَبْدًا قَوْمٍ: أسلوب شرط.

قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمْ: أسلوب توكيد.

لِلَّهِ دَرٌّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا: أسلوب مدح.

لَنْ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبٌ: أسلوب شرط.

● **الصور الجمالية والدلالات:**

- لا يحمل الحقد: شبه الحقد بشيء مادي يحمل.

- لا ينال العلاء: شبه العلاء بشيء مادي نحصل عليه ونناله.

- فاتني النسب: شبه النسب بشيء مادي يضيع.



- هو لي نسب يوم النزال: توجي بشجاعة عنتره وإقدامه وبأسه أمام الأعداء.

● **شرح المعنى:** يعبر الشاعر عن أهمية سمة التسامح لكل إنسان عالي القدر، وأن التسامح من شيم الأقوياء وذوي العقول الراجحة، وأن صاحب العظمة لا يحمل حقداً على الناس، بل هو شأن الأنداء، والرجل الأحق لا يصل إلى المجد والمراتب العليا ولا يكون رفيع الشأن إن كان الغضب من طبعه، فيغضب لأتفه الأسباب، والإنسان الشريف ليس بحقود ولا غضوب.

وفي البيت الثاني (ومن يكن عبد قوم) يبين أن العبد المخلص لقومه لا يخالفهم حتى لو كرهوه، بل يطلب رضاهم حين يعاتبوه ويلومنه، وهكذا كان حال عنتره في قومه كان عبداً ذليلاً وراعياً لجمالهم، واليوم أصبح حامياً لها شجاعاً وفارساً في نكباتهم ومعاركهم، وينتقل للفخر بقومه بني عيس فهم يلدون العظماء الأكارم، ثم يبين في البيت الخامس أن سواده هو نسبه رغم أن قومه قد عيبوه به، فرد عنتره على قومه بأن لونه الأسود فخر ونسب يوم القتال، ولن يضربي سواد جلدي مع شجاعتي وإقدامي في الحروب، وإن لم يكن له نسب وكان عبداً.

الفكرة (٢): عنتره يتوعد النعمان بن منذر

إِنَّ كُنْتُ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي
قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْأَيَّامُ تَنْقَلِبُ
الْيَوْمَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَيَّ فِتْنَى
يَلْقَى أَخَاكَ الَّذِي قَدْ غَرَّهُ الْعُصْبُ
إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَانَتْ مَلَامِسُهَا
عِنْدَ الثَّقَلْبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ

● **المفردات:** العُصْب جمع عصابة وهي الجماعة.

غره: خدعه

العطب: الهلاك

لانت: نعمت

● **المفرد:** أنياب: ناب، ملامسها: ملمس

● **الأساليب:**

(إِنَّ كُنْتُ تَعْلَمُ): أسلوب شرط.

(وَإِنْ لَانَتْ مَلَامِسُهَا....) أسلوب شرط.

(يا نعمان): نداء غرضه التحقير.

● **الإيحاءات:**

(تعلم أن يدي قصيرة عنك) دليل على بعده عن النعمان وعجزه في الوصول إليه بسبب تحصن النعمان بجيشه.

إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَانَتْ مَلَامِسُهَا
عِنْدَ الثَّقَلْبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ

البيت دليل على عدم الانخداع بالمظاهر.

وهناك رأي حوله:

أ- مَنْ المَشَبَّه بالأفاعي هنا: أهو الشاعر نفسه؟ أم النعمان؟ أم عصابة أخيه؟



أنا أرى إمكان الأول والثالث فقط.

فالأول على أن الشاعر يبين أنه ذو بطش وفتك عند اللزوم؛ وإن بدا في الظاهر ليئياً ناعماً.

والثاني على أن عصبه أخي النعمان عصبه سيئة، وسينقلبون عليه كما تنقلب الأفعى من النعومة إلى اللدغ السامّ المميت.

والمعنى الأول أقوى.

● **شرح المعنى:** يتوعد عنتره النعمان بن المنذر قائلاً له، إن كنت تظن يا نعمان أنني عاجز عن قتالك فالأيام فالأيام تنقلب من حال إلى حال وستجمعنا، واليوم ستعلم من سيلقى أخاك الذي غره وخذعه جامعته وعصبته التي معه، فهو يستند إليها، ويقصد عنتره بالفتى نفسه، ثم يذكر بيتاً فيه حكمة وهي عدم الانخداع بالمظاهر، فالأفاعي وإن كان ملمسها ناعم ولين، إلا أنها تحتوي سماً هالِكاً.

الفكرة (٣): الشاعر يفخر بشجاعته وفروسيته وثباته في المعارك

فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِماً
وَيَنْتَثِي وَسِنَانُ الرُّمْحِ مُحْتَضِبُ
إِنْ سَلَ صَارِمَهُ سَأَلَتْ مَضَارِيه
وَ أَسْرَقَ الْجَوُّ وَأَنْشَقَّتْ لَهُ الْخُجُبُ
وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُفُهَا
وَالطَّعْنُ مِثْلَ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهِبُ
إِذَا التَّقَيْتُ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ
تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَعْرُورَ يُنْتَهِبُ
لِي النُّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ الْحُومُ وَلِلدَّ
وَحَشِ الْعِظَامِ وَالْخَيْالَةِ السَّلْبُ

● المفردات:

غمار الحرب: أي شدائدها.

الصَّارِمُ: القاطِعُ.

السِّنَانُ: نَصْلُ الرُّمْحِ.

المُحْتَضِبُ: المَلُورُ بِالدَّمِ.

أَكْفَكُفُهَا: أَرْدَهَا.

مَضْرِبُ السَّيْفِ: حُدُّهُ.

الجِبَابُ: السَّائِرُ.

● الأساليب:

إِنْ سَلَ صَارِمَهُ سَأَلَتْ مَضَارِيه: أسلوب شرط.

إِذَا التَّقَيْتُ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ: شرط

● الإيحاءات:

فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِماً: دليل على شجاعة عنتره وعدم خوفه.



وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ: دليل على شدة المعركة.

● الصور الجمالية:

(وَالخَيْلُ تَشْهَدُ لي): شبه الشاعر الخيل بإنسان يشهد.

(وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ) شبه الطعن بشرار النار الملتهبة.

● شرح المعنى: يفخر الشاعر بصفاته فهو شجاع مقدم في المعارك، يواجه الموت مبتسماً وسط الرماح والسنان

والسيوف، ثم يبين أنه عندما يخرج سيفه القاطع، فإن الموازين تتقلب.

ويقول عنتره: (وَالخَيْلُ تَشْهَدُ لي أَنِّي أَكْفَكُفُهَا وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ).

قيل: هي خيل عدوه، يدفعها عن الحمى.

وأما المعنى فهو أن الشاعر شجاع لا يسمح لخيله أن تزور أو تفر من القتال، وهي تشهد له بأنه كان يردّها إلى

المعركة دائماً.

وفي آخر بيت حسن تقسيم حيث يبين حالة الفرسان في المعركة، فنفوسهم أي أرواحهم لعنتره حيث يقتلهم، ثم

تصبح جثثهم لحماً للطيور والوحوش، وسلب أغراض هؤلاء الفرسان من أموال وغيرها هي نصيب الخالية.

﴿فائدة: استخدم الشاعر أسلوب الشرط بكثرة، وذلك بهدف التقرير والتوكيد والإقناع.

﴿ الفهم والاستيعاب ﴾

١- نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فيما يأتي:

أ - العَرَضُ الرَّئِيسُ في القَصِيدَةِ هُوَ:

١ - المَدْحُ . ٢- الوَصْفُ . ٣ - الفُخْرُ . ٤ - الهِجَاءُ .

ب - عَبَّرَ الشَّاعِرُ في البَيْتِ الرَّابِعِ عَن مَدْحِهِ قَوْمَهُ؛ لِأَنَّهُمُ :

١ - يَتَّصِفُونَ بِالشَّجَاعَةِ ٢ - يَبْدُلُونَ الكَثِيرَ .

٣ - يَلِدُونَ العُظَمَاءَ ٤ - يُدَافِعُونَ عَن عَنَّتَرَةٍ .

٢ - نَسْتَنْتِجُ مِنَ الأَبْيَاتِ السِّمَاتِ الَّتِي افْتَخَرَ فِيهَا عَنَّتَرَةٌ بِنَفْسِهِ.

الإجابة/ الشجاعة، عدم الحقد، خوض الحرب مبتسماً.

٣ - كَيْفَ يَرُدُّ عَنَّتَرَةً عَلَى مَنْ يَعِيبُونَ عَلَيْهِ سَوَادَهُ؟ .

الإجابة/ يرد عليهم بأن سواده هو نسبه يوم المعركة.

٤ - نَسْتَخْرِجُ الأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى الحَرْبِ في القَصِيدَةِ .

الإجابة/ يخوض - غمار - سنان - صارم - مضارب - الطعن - معركة - خيل - خيالة - سلب.

٥ - رَسَمَ عَنَّتَرَةٌ لَوْحَةً لِفُرُوسِيَّتِهِ، نُبِّئُنْ مَلامِحَهَا.



الإجابة/ شجاع لا يخاف الموت حيث يدخل المعركة مبتسماً بكل ثقة، يمضي بين السنان والرماح، يرد الخيل، ويقتل الفرسان ويترك جثثهم للطيور والحيوانات.

٦ - نُوَضِّحُ الْحَالَةَ الَّتِي يَنْتَهِي إِلَيْهَا أَعْدَاءُ عُنْتَرَةٍ فِي الْمَعْرَكَةِ، كَمَا يَظْهَرُ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ.

الإجابة/ أرواحهم لعنتره، لحم جثثهم للطيور والحيوانات المفترسة، وأموالهم وممتلكاتهم للخيلة.

المناقشة والتحليل

١- نُوَضِّحُ الْحِكْمَةَ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِمَّا يَأْتِي :

لَا يَحْمِلُ الْحَقْدُ مَنْ تَغْلُو بِهِ الرُّتْبُ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ
إِنَّ الْأَفَاعِي وَ إِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ.

الإجابة/ (لا يحمل الحقد...) لا يصل الإنسان إلى المراتب العليا إن كان عنده حقد أو يغضب كثيراً.
(إن الأفاعي...) عدم الانخداع بالمظاهر.

٢- نُبَيِّنُ مَضْمُونَ الرِّسَالَةِ الَّتِي يُوجِّهُهَا الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ :

إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْأَيَّامُ تَنْقَلِبُ

الإجابة/ هي رسالة تهديد للنعمان بأن الأيام سوف تتقلب وتجمعنا بك.

٣- نُبَيِّنُ آرَاءَنَا فِي شَخْصِيَّةِ عُنْتَرَةٍ .

الإجابة/ عنتره رجل شجاع يضرب به المثل في الشجاعة والإقدام، لم يترك أهله وقومه رغم أنه أبغضوه وكرهوه، يتصف بالحكمة.

اللغة

نَعُودُ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ ، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ :

كَفَّكَ ، جَفَاهُ ، انْتَهَبَ.

الإجابة/ كفكف: مسحه مرة بعد مرة ليحجف، جفاه: كرهه وتركه، انتهب: أخذ بالقوة والغصب.

تدريبات خارجية: لله در بني عبس

١) اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة:

لَا يَحْمِلُ الْحَقْدُ مَنْ تَغْلُو بِهِ الرُّتْبُ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ
وَمَنْ يَكُنْ عَبْدًا قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ إِذَا جَفَاؤُهُ وَيَسْتَنْزِي إِذَا عَتَبُوا
قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمْ وَالْيَوْمَ أَحْمِي جِمَالَهُمْ كُلَّمَا نُكَبُوا



لِلَّهِ دَرٌّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلُ الْعَرَبُ
لِئِنْ يَعْيَبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَتِي النَّسَبُ

١- قائل النص هو (عنتر بن شداد - أحمد شوقي - أبو تمام)

٢- (لله دره) عبارة تستخدم لـ (التعجب - المدح - الذم)

٣- (وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ) أسلوب (توكيد - استفهام - شرط)

٤- عَبَّرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ عَنِ مَدْحِهِ قَوْمَهُ؛ لِأَنَّهُمْ :

(يَتَّصِفُونَ بِالشَّجَاعَةِ - يَبْذُلُونَ الْكَثِيرَ - يَلِدُونَ الْعُظْمَاءَ).

٥- ما الصفة التي يجب أن يتصف بها من وصل إلى أعلى المراتب؟

٦- ما نتيجة من غلب عليه طبع الغضب حسب ما تفهم من الأبيات؟

٧- ذكر عنتر مكانته بين قومه في الماضي والحاضر. بين ذلك.

٨- كَيْفَ يَرُدُّ عَنْتَرُهُ عَلَى مَنْ يَعْيَبُونَ عَلَيْهِ سَوَادَهُ؟

٩- ما مضاد (جفوه)؟ ، وما مرادف (نسلوا) ؟

١٠- حاك النمط اللغوي: لئِنْ يَعْيَبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ

لئن فهو

٢) اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة:

إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْأَيَّامُ تَنْقَلِبُ
الْيَوْمَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَيَّ فِتْيَى يَلْقَى أَخَاكَ الَّذِي قَدْ غَرَّهُ الْعُصْبُ
إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَانَتْ مَلَامِسُهَا عِنْدَ الثَّقَلْبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ

١- ما مضمون الرسالة التي يوجهها الشاعر للنعمان ؟

٢- ما دلالة قوله (اليوم تعلم يا نعمان أي فتى يلقي أخاك)؟

٣- في البيت الثالث (إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَانَتْ....) حكمة، وضحاها.

.....

٤- هات من الأبيات ما يتوافق مع قول أبي البقاء الرندي:

هي الأمور كما شاهدتها دُولٌ مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ

.....

٥- هات مرادف (غره) مضاد (العطب) مفرد (ملامسها)

٦- وضح جمال التصوير في قوله: (يدي قصيرة عنك)

٣) اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة:

فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَنْتَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُحْتَضِبُ
إِنْ سَلَّ صَارِمَهُ سَأَلَتْ مَضَارِبُهُ وَأَشْرَقَ الْجَوُّ وَأَنْشَقَّتْ لَهُ الْحُجُبُ



وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُهَا وَالطَّعْنُ مِثْلَ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ
إِذَا التَّقَيْتُ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرورَ يُنْتَهَبُ
لِي النُّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ اللَّحُومُ وَلِلـ وَحُشِ الْعِظَامُ وَلِلْخَيْالَةِ السَّلْبُ

- ١- صف حال عنترة عند دخوله أرض المعركة
- ٢- ماذا يحصل إذا سلَّ عنترة سيفه في المعركة؟
- ٣- نوضِّح الحالة التي ينتهي إليها أعداء عنترة في المعركة، كما يظهر في البيت الأخير.
- ٤- اذكر الألفاظ الدالة على الحرب في الأبيات السابقة.
- ٥- بِمَ تشهد الخيل لعنترة وما دلالة ذلك؟
- ٦- وضح الجمال في قوله:
- (وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي)
- (وَالطَّعْنُ مِثْلَ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ)
- ٧- وظف التركيب (يشهد ل) في جملة مفيدة
- ٨- ما نوع الأسلوب: (إِنْ سَلَ صَارِمَهُ سَأَلَتْ مَضَارِيَهُ)؟
- ٩- هات مرادف (أكفكف) مضاد (المغرور) مفرد (الحجب)

القواعد

- ١ - نُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ فِيمَا يَأْتِي إِلَى أَفْعَالِ أَمْرٍ، وَنُجْرِي مَا يَلْزَمُ ، مُرَاعِينَ عِلَامَاتِ الْبِنَاءِ :
- أ - خَرَجْتَ اللَّبُوءَةَ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ. في طَلَبِ الصَّيْدِ. **الإجابة/ أخرجي**
- ب - انصَرَفَ الْإِسْوَارُ بِالشَّيْبَلِينَ إِلَى مَنْزِلِهِ. بالشَّيْبَلِينَ إِلَى مَنْزِلِكَ. **الإجابة/ انصريف**
- ج - رَضِيَتِ اللَّبُوءَةُ بِقَضَاءِ اللَّهِ. بِقَضَاءِ اللَّهِ. **الإجابة/ ارضي**



الإملاء



الإملاء

١- نَكْتُبُ مَاضِي كُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ تَحْتَهُ حَطًّا، مُرَاعِينَ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ :
أ - تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْبَيْسِ

الإجابة/ رجا

ب - نَبْنِي الْأَجْسَامَ وَتَبْنِينَا وَالهِمَّةُ فِي الْجِسْمِ الْمَرِنِ

الإجابة/ بنى

ج - قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمْ وَالْيَوْمَ أَحْمِي جِمَاهُمْ كُلَّمَا نُكَبُوا

الإجابة/ رعى، حمى

٢ - نَسْتَحْرِجُ الْأَسْمَاءَ الْمُنتَهِيَةَ بِالْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ ، وَنُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى صَوَرَتِهَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :
أ - ألقى المسافر عصا الترحال .

الإجابة/ عصا : لأن أصلها واو

ب- وُلِدَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ فِي مَكَّةَ أُمَّ الْقُرَى .

الإجابة/ القرى : لأن أصلها ياء

ج - قَالَتِ الْكُبْرَى أَتَعْرِفَنَ الْفَتَى ؟ قَالَتِ الْوَسْطَى :نَعَمْ، هَذَا عُمَرُ

قَالَتِ الصُّغْرَى، وَقَدْ تَيَّمَّنُهَا : قَدْ عَرَفْنَاهُ، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمْرُ؟ (عمر بن أبي ربيعة)

الإجابة/ الكبرى ، الصغرى : لأنها اسم فوق ثلاثي.

د -النَّفْسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ السَّلَامَةَ فِيهَا تَزُكُّ مَا فِيهَا (علي بن أبي طالب)

الإجابة/ الدنيا : لأنها غير ثلاثية ومسبوقة بياء؛ " فتكتب قائمة " .

هـ - سَعَتْ فَرَنْسَا إِلَى إِحْلَالِ اللَّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ مَحَلَّ الْعَرَبِيَّةِ فِي دَوْلِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.

الإجابة/ فرنسا : لأنها كلمة أعجمية " تكتب قائمة " .



البلاغة

التدريب الأول :

نُعِينُ السَّجْعَ فِيمَا يَأْتِي :

١- اجْعَلْ مِنْ حَيَاتِكَ لَوْحَةً جَمِيلَةً مَلُونَةً بِالْوَانِ السَّعَادَةِ ، وَوَارِنْ بَيْنَ الْكَدِّ وَالْعِبَادَةِ ، وَتَحَلَّ بِالطُّمُوحِ وَالْإِرَادَةِ
الإجابة/ السعادة ، العبادة ، الإرادة .

٢- قَالَتْ لِأُمِّهَا :دَثِّرْنِي أُمِّي بِثَوْبِ دُعَائِكَ، وَأَتْرِكْنِي مُحَلَّقَةً فِي أَفْقِ سَمَائِكَ، فَقَلْبِي يَنْبِضُ بِطَيْبِ سَخَائِكَ.
الإجابة/ دعائك سمائك سخائك

٣- أَيْ، يَا بَسْمَةَ أَذَابَتْ حُزْنَ السِّنِينَ، وَيَا لَمْسَةَ أَزَاحَتْ عَنْ رُوحِي الْأَنْيْنَ، وَيَا فَرْحَةَ جَدَّدَتْ عِنْدِي الْحَنِينَ ، وَيَا
هَيْبَةَ أَكْسَبْتَنِي الْعَقْلَ الرَّزِينَ .

الإجابة/ السنين ، الأنين ، الحنين ، الرزين

٤- كِتَابِي يُؤْنِسُ وَحْدَتِي، وَيُنْسِينِي لَيْلَ غُرْبَتِي
الإجابة/ وحدتي ، غربتي

التدريب الثاني:

نُمَثِّلُ بِجُمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا الْخَاصِ عَلَى السَّجْعِ .

الإجابة/ ١- القدس تستغيث المسلمين ، فمن يلبي نداء المستغيثين.

٢- من جد وجد ، ومن زرع حصد .



الخط



نَكْتُبُ الْحِكْمَةَ الْآتِيَةَ مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ، وَمَرَّتَيْنِ بِحَطِّ الرُّفْعَةِ:

لَتَكُنْ كَلِمَتُكَ طَيِّبَةً ، وَلِيَكُنْ وَجْهَكَ سَمْحًا



التعبير



كَيْفِيَّةُ كِتَابَةِ مُقَدِّمَةِ تَسْبِقُ فِئْرَةَ مَا

هَبْ أَنْ طُلَّابِ الصَّفِّ الثَّامِنِ قَرَّرُوا أَنْ يَاقوموا بِأَنْشِطَةٍ تَدْعَمُ مَلَفَاتِ الْإِنْجَازِ الْخَاصَّةَ بِكُلِّ وَاجِدٍ مِنْهُمْ، فَفَكَّرُوا بِعَمَلِ حَدِيقَةِ مَدْرَسِيَّةٍ تَزْرَعُ بِأَصْنَافِ الْوُرُودِ وَالْأَزْهَارِ، وَالنَّبَاتَاتِ، وَلِتَحْقِيقِ ذَلِكَ قَرَّرُوا أَنْ يَكْتُبُوا إِلَى الْمُدِيرِ حَوْلَ فِكْرَتِهِمْ هَذِهِ.

نَهَضَ زَيْدٌ، وَ أَحْضَرَ وَرَقَةً، وَهَمَّ بِالْكِتَابَةِ ، فَالْتَقَتْ إِلَى الطُّلَّابِ مِنْ حَوْلِهِ، وَقَالَ : بِمَ أَبْدَأُ؟
هَلْ أَكْتُبُ : نَحْنُ طُلَّابِ الصَّفِّ الثَّامِنِ -نَطْلُبُ أَنْ تَأْذِنُوا لَنَا بِإِنْشَاءِ حَدِيقَةٍ ، نَزْرَعُهَا، وَنَتَعَهَّدُهَا؟
أَمْ مَاذَا تَرَوْنَ؟

وَقَفَّ الطَّالِبُ عَلَيَّ ، وَقَالَ : لا .الْمَنْطِقُ يَقُولُ : إِنَّ لَدَيْنَا مَدْرَسَةً وَ أَرْضًا غَيْرَ مُسْتَعْلَمَةٍ، وَهُنَاكَ حَاجَةٌ إِلَى تَحْسِينِ بَيْئَتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ وَتَجْمِيلِهَا ، وَفِي إِنْجَازِ هَذَا الْأَمْرِ فَائِدَةٌ لِلْجَمِيعِ : لِلإِدَارَةِ، وَالطُّلَّبَةِ ، وَالزَّائِرِينَ، وَمَا قُلْتَهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مُقَدِّمَةٌ لِلْمَوْضُوعِ .وَافَقَ الطُّلَّبَةُ عَلَى اقْتِرَاحِ عَلَيَّ، وَشَرَعُوا يَكْتُبُونَ الْمُقَدِّمَةَ.

نُسَاعِدُ طُلَّابِ الصَّفِّ الثَّامِنِ فِي صِيَاغَةِ مُقَدِّمَةٍ مِنْ خِلَالِ رَبْطِ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَوْصَلُوا إِلَيْهَا فِي فِئْرَةِ مِنْ سِنَّةِ أُسْطُرٍ.

الإجابة/

مقترحات للحل:

- ✓ كتابة مقدمة عن المبادرة في تنظيف شوارع المدينة التي نعيش فيها وتقديمها لرئيس البلدية.
- ✓ كتابة مقدمة لمدير الدائرة التعليمية عن أهمية توفير أجهزة لحصص العلوم تساعد في أداء التجارب العلمية.
- ✓ كتابة مقدمة لمعلم الصف عن القيام بنشاط لتزيين الفصل ووضع الوسائل التعليمية فيه.



الوحدة التاسعة



○ شَيْءٌ خَطِيرٌ سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ



الدرس التاسع:

الاستماع والمحادثة:

سَتَمِعُ إِلَى نَصِّ (تَخَلَّصَ مِنْ قَلَقِكَ)، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
النص:

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْقَلِقُ، يَا مَنْ تَسَلَّطَ عَلَى عَقْلِهِ تَفْكِيرٌ مُلِحٌّ، وَهَاجِسٌ مُسَهِّدٌ، فَارَقَ وَلَمْ يَغْمُضْ لَهُ جَفْنَ، وَأَنْشَعَلَ فَلَمْ يَهْدَأْ لَهُ بَالٌ. فَقَدْ لَذَّةَ النَّوْمِ الْهَانِي، وَتَعَذَّبَ بِالْحَيْرَةِ وَالْإِنْظَارِ، وَتَعَطَّلَ عِنْدَهُ مَكْبَحُ حِلْمِهِ وَصَبْرِهِ، وَأَنْقَلَتَ زِمَامُ أَعْصَابِهِ، وَسَاءَ حَالُهُ مَعَ الْآخِرِينَ؛ فَانطوى عل نفسه، وَأَصْبَحَتْ حَيَاتُهُ فِي سَوَادٍ دَامِسٍ وَلَيْلٍ حَالِكٍ، وَخَيْمٍ عَلَى فُؤَادِهِ هَمٌّ وَغَمٌّ، وَاعْتَرَى نَفْسَهُ شُعُورٌ بِالْإِنْقِبَاضِ وَالْكَآبَةِ، فَرَادَ خَفَقَانُ قَلْبِهِ، وَاضْطَرَبَتْ أَحْشَاؤُهُ، وَقَفَدَ شَهِيَةَ الْأَكْلِ، فَكَانَ ذُبُولٌ وَنُحُولٌ وَاصْفِرَارٌ.

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْقَلِقُ، هَلْ تُرِيدُ طُمَأْنِينَةَ الرُّوعِ، وَسَكِينَةَ النَّفْسِ، وَأَنْشِرَاحَ الصَّدْرِ، وَرَاحَةَ النَّوْمِ؟ هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَبْدُلَ حَالِكَ مِنْ ذُبُولٍ لِنِضَارَةٍ، وَمِنْ نُحُولٍ إِلَى رِيٍّ، وَمِنْ صُفْرَةٍ لِحُمْرَةٍ؟
أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْقَلِقُ، لَا تَقْلُقْ لِمَا أَصَابَكَ، فَإِنَّهُ مِنْ قِضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ، فَلَا تَجْرَعْ، وَاصْبِرْ رَاضِيًا بِأَمْرِ اللَّهِ مُحْتَسِبًا بِهِ أَجْرَهُ، مُسْتَعِينًا بِذِكْرِهِ، مُسْتَبْشِرًا بِرَحْمَتِهِ.

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْقَلِقُ، لَا تَقْلُقْ وَلَا تَحْزَنْ لِمَا لَيْسَ عِنْدَكَ، وَأَخْصِ نِعَمَ الْوَهَابِ عَلَيْكَ بَدَلًا مِنْ خِصَاءِ هُمُومِكَ.
أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْقَلِقُ، مَنْ كُنْتَ قَلِقًا لِمَا حَدَثَ فِي الْمَاضِي؛ فَاتَّخِذْ مِنْهُ الْعِبْرَةَ وَلَا تُفَكِّرْ فِي اسْتِعَادَتِهِ؛ فَإِنَّ الْمَاضِي لَنْ يَعُودَ، وَ إِنْ كُنْتَ قَلِقًا مِنْ طَوْلِ بَلَاءٍ أَصَابَكَ، فَلَا تَيَاسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ، فَإِنَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾، وَإِنْ كُنْتَ قَلِقًا عَلَى رِزْقِكَ وَمُسْتَقْبَلِكَ، فَإِنَّ رِزْقَكَ عِنْدَ رِزَاقِ الْعِبَادِ مُقَدَّرٌ مَقْسُومٌ ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾، وَإِنَّ مُسْتَقْبَلَكَ مَكْتُوبٌ مَعْلُومٌ، وَلَا تَخْشَ تَسَلُّطَ الْآخِرِينَ، وَاسْتَعِزْ بِاللَّهِ.

● شرح المفردات:

مُلِحٌّ: أَلَحَّ الشَّخْصُ عَلَى الشَّيْءِ: أَي طَلَبَهُ مَرَارًا وَتَكَرَّرًا.

هَاجِسٌ: مَا يَخْطُرُ مِنْ أَفْكَارٍ أَوْ صُورٍ بِبَالِ الْإِنْسَانِ نَتِيجَةَ قَلَقٍ أَوْ حَيْرَةٍ أَوْ هَمٍّ أَوْ تَخَوُّفٍ مِنْ شَيْءٍ مَّا، وَالْجَمْعُ: هَوَاجِسٌ.

مُسَهِّدٌ: يُقَالُ أَسَهَدَ الْهَمُّ أَرْقَهُ، أَي لَمْ يَجْعَلْهُ يَنَامَ.

مَكْبَحٌ: جِهَازٌ آليٌّ يَتَّخِذُ فِي السَّيَّارَاتِ وَنَحْوِهَا لِتَخْفِيفِ سُرْعَتِهَا أَوْ لِإِقْفَافِهَا، الْجَمْعُ: مَكَابِحٌ.

زِمَامٌ: أَلْقَى فِي يَدِهِ زِمَامَ أَمْرِهِ: فَوَّضَهُ إِلَيْهِ، وَأَيْضًا مِنْهُ: زِمَامُ الدَّابَّةِ وَهُوَ مَا تَقَادُ بِهِ الدَّابَّةُ مِنْ حَبْلِ أَوْ غَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ: أَرْزَمَةٌ.

تَجْرَعٌ: تَخَافُ وَمَقَابِلُهَا: تَطْمَئِنُّ.

الرُّوعُ: الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ.



● إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة (١٠٧):

(١) نُوضِّحُ الْآثَارَ النَّفْسِيَّةَ وَالْجَسَدِيَّةَ لِلْقَلْقِ عَلَى الْإِنْسَانِ.

الإجابة/ الحالة النفسية للإنسان: تَعَدَّبَ بِالْحَيْرَةِ وَالْإِنْتِظَارِ، وَتَعَطَّلَ عِنْدَهُ مَكْبَحُ حِلْمِهِ وَصَبْرِهِ، وَانْفَلَتَ زِمَامُ أَعْصَابِهِ، وَسَاءَ حَالُهُ مَعَ الْآخَرِينَ؛ فَانطوى عِلْ نَفْسِهِ.
الحالة الجسدية: فَقَدَ لَذَّةَ النَّوْمِ الْهَانِي، زَادَ حَقْفَانَ قَلْبِهِ، وَاضْطَرَبَتْ أَحْشَاؤُهُ، وَقَدَّ شَهِيَةَ الْأَكْلِ، فَكَانَ ذُبُولًا وَنُحُولًا وَاضْفِرَارًا.

(٢) نُبَيِّنُ النَّتَائِجَ الْإِجَابِيَّةَ لِمَنْ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الرِّزْقَ مُقَدَّرٌ مَقْسُومٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.

الإجابة/ الراحة والطمأنينة والسعي للعمل وطلب الزرق.

(٣) نُوظِّفُ التَّرْكِيبَ (خَيْمَ عَلَى) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِشْثَانِنَا.

الإجابة/ خَيْمَ الظلام علينا ونحن عند صديقي.

(٤) نُبَيِّنُ الْعِلَاجَ النَّاجِعَ لِلْقَلْقِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرْنَا.

الإجابة/ قراءة القرآن وقراءة أذكار الصباح والمساء، والتزام التقوى وطاعة الله، لقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾.

(٥) نُوضِّحُ جَمَالَ النَّصْوِيرِ فِي عِبَارَةٍ: "تَعَطَّلَ عِنْدَهُ مَكْبَحُ حِلْمِهِ وَصَبْرِهِ، وَانْفَلَتَ زِمَامُ أَعْصَابِهِ".

الإجابة/ شبه اللحم والصبر بمكابح السيارة التي تعطلت، وشبه الأعصاب بالدابة التي لها زمام تُقاد به.

(٦) نَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

الإجابة/ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

● أسئلة خارجية على نص الاستماع:

(١) ضع دائرة حول رمز الفكرة العامة للنص:

- القلق حالة نفسية تسيطر على العقل والتفكير
- الآثار النفسية والجسدية للقلق وكيفية التخلص منه.
- دعوة إلى الرضا بالقضاء والقدر

(٢) قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾ ناقش هذه الآية في ضوء النص السابق.

(٣) وضح الجمال في قوله:

- (أَصْبَحْتُ حَيَاتُهُ فِي سَوَادِ دَامِسٍ وَلَيْلٍ حَالِكٍ)

- (فَقَدَ لَذَّةَ النَّوْمِ الْهَانِي)



- ٤) قال تعالى: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾، هات من النص ما يتفق ومعنى الآية.
- ٥) حدد نوع الأساليب:
 - (فلا تجزع)
 - (إن كنت قلقا لما حدث فاتخذ منه العبرة)
- ٦) لا تقلق لما أصابك، فانه من فقضاء الله وقدره، ما علاقة الجملة الثانية بالأولى؟
- ٧) "أصبحت حياته في سواد دامس وليل حالك" تعبير يوحي بـ
- ٨) (القلق حالة نفسية تظهر على شكل توتر) وضح هذه العبارة في ضوء فهمك للنص.

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ
 يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
 وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ





القراءة



شيءٌ خطيرٌ سيحدث في هذه القرية

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ لِلْكَاتِبِ الْكُولُومْبِيِّ (غَابْرِيِيلِ غَارْسِيَا مَارْكِيْزِ)، تَرْجَمَهَا الْكَاتِبُ وَالْأَدِيبُ الْفِلَسْطِينِيُّ صَالِحُ عِلْمَانِي. عَالَجَتِ الْقِصَّةُ ظَاهِرَةَ الْإِشَاعَةِ الَّتِي قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهَا الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ، وَأَثَرَهَا عَلَى مُجْتَمَعِ مَا. وَمَارْكِيْزِ رِوَايِي كُولُومْبِيِّ، نَشِطٌ فِي الْمَجَالَيْنِ: الصَّحْفِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ، وَوُلِدَ عَامَ ١٩٢٧ م، مِنْ أْبْرَزِ أَعْمَالِهِ رِوَايَةُ: " مِئَةُ عَامٍ مِنَ الْعُرْلَةِ"، الَّتِي نَالَتْ جَائِزَةَ " نُوْبَلٍ" لِلآدَابِ عَامَ ١٩٨٢ م



الشرح والتحليل للدرس

الفكرة العامة: الإشاعة وآثارها المدمرة .

الفكرة (1): الإحساس بخطرٍ مجهول .

تَخَيَّلُوا قَرْيَةً صَغِيرَةً جِدًّا، تَعِيشُ فِيهَا سَيِّدَةٌ مُسِنَّةٌ مَعَ ابْنَيْنِ اثْنَيْنِ: ابْنٍ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ، وَابْنَةٍ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ. إِنَّهَا تَقْدِمُ وَجَبَةَ الْفَطُورِ لِابْنَيْهَا، وَيُلَاحِظَانِ فِي وَجْهِهَا مَلَامِحَ قَلْقٍ شَدِيدٍ . يَسْأَلُهَا الْإِبْنَانِ عَمَّا أَصَابَهَا، فَتُجِيبُهُمَا: -لَا أَدْرِي، لَكِنِّي اسْتَيْقَظْتُ بِإِحْسَاسٍ أَنَّ شَيْئًا خَطِيرًا جِدًّا سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ.

● **المرادف:** ملامح : تعابير ، قلق : اضطراب .

● **التضاد:** كبير : صغيرة ، قلق : اطمئنان ، خطيراً : آمناً.

● **المفرد:** ابنين : ابن ، ملامح : ملمح .

● **الإيحاءات:**

(تَعِيشُ فِيهَا سَيِّدَةٌ مُسِنَّةٌ مَعَ ابْنَيْنِ اثْنَيْنِ): دليل على صغر حجم العائلة.

(بِإِحْسَاسٍ أَنَّ شَيْئًا خَطِيرًا جِدًّا سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ): دليل على الخوف من شيء مجهول (هواجس).

● **الأساليب:**

(لَا أَدْرِي) أسلوب نفي .

(لَكِنِّي اسْتَيْقَظْتُ) أسلوب استدراك

(أَنَّ شَيْئًا خَطِيرًا) أسلوب توكيد



(يسألها الابن عما أصابها) نوع (ما) هنا: موصولة.

الفكرة (٣): بداية نشر الإشاعة

يَضْحَكُ الابْنانِ مِنْهَا ، وَيَقُولانِ إِنَّهَا هَواجِسُ عَجوزِ .
يَذْهَبُ الابْنُ لِيَلْعَبَ (البلياردو)، وفي اللَّحْظَةِ الَّتِي يُوشِكُ فيها على تَوَجِيهِ ضَرْبَةَ (كارامبولا) شَدِيدَةَ البَساطَةِ ،
يقول له الحَضمُ :
أراهُنَكَ (ببيزو) أَنْكَ لَنْ تُفْلِحَ .
يَضْحَكُ الجَميعُ ، وَيَضْحَكُ هُوَ أَيضاً ، وَيُوجِّهُ ضَرْبَةَ (الكارامبولا) وَلَا يُفْلِحُ فيها . يَدْفَعُ البيزو، وَيَسْألهُ الحاضِرُونَ:
ما الَّذي حَدَثَ ، لَقَدْ كَانَتْ (كارامبولا) سَهْلَةً جِداً؟ فَيُجِيبُ:
صَحِيحٌ ، لَكِنِّي ما زِلْتُ قَلِقاً مِنْ شَيْءٍ قَالَتْهُ أُمِّي صَباحَ اليَوْمِ ، عَنِ أَمْرِ حَظِيرٍ سَيَحْدُثُ في هَذِهِ القَرْيَةِ .
يَضْحَكُ الجَميعُ مِنْهُ ، وَيَعُودُ الَّذي كَسَبَ (البيزو) إلى بَيْتِهِ ، وَيَجِدُ أُمَّهَ وَمَعَهَا ابْنَةً عَمَّ ، فَيَقُولُ سَعِيداً بالبيزو:
- كَسَبْتُ هَذَا (البيزو) مِنْ (داماسو) بِأَسْهَلِ طَرِيقَةٍ ، لِأَنَّهُ أَبلَهُ .
- وَلِمَاذَا هُوَ أَبلَهُ؟
- لَمْ يَسْتَطِعْ تَحْقِيقَ ضَرْبَةِ (كارامبولا) سَهْلَةً جِداً؛ لِأَنَّهُ مُضْطَرَبٌ بِسَبَبِ قَلْقِ اسْتَيْقَظَتْ بِهِ أُمُّهُ اليَوْمَ ، وَ
إِحْساسِها بِأَنَّ شَيْئاً حَظِيراً جِداً سَيَحْدُثُ في هَذِهِ القَرْيَةِ .

● **المرادف:** الهواجس : ما يخطر بخيال الانسان نتيجة القلق والحيرة / كارامبولا " ضربة البلياردو التي تترد بها الكرة عدة مرات، أبله: أحمق.

البيزو: العُمْلَةُ الرَّسْمِيَّةُ فيبعضِ بِلادِ قارَةِ أمريكا الجَنوبِيَّةِ.

● **التضاد:** يفلح × يفشل ، مضطرب × مطمئن.

● **المفرد:** هواجس : هاجس

● **الايحاءات:** (أراهُنَكَ (ببيزو) أَنْكَ لَنْ تُفْلِحَ) يدل على ظهور علامات الاضطراب .

(يَضْحَكُ الجَميعُ مِنْهُ) يدل على عدم التصديق.

● **الأساليب:** (ولا يُفْلِحُ فيها) أسلوب نفي ، (ما الَّذي حَدَثَ) : أسلوب استفهام

(لَقَدْ كَانَتْ (كارامبولا) سَهْلَةً جِداً) : أسلوب توكيد .

الفكرة (٣): انتشار وتوسع الإشاعة

عَنْدِيذِ تَقولُ لَهُ أُمُّهُ :

- لا تَسْخَرِ مِنْ هَواجِسِ المُسِنَّينَ ؛ لِأَنَّها تَتَحَقَّقُ أحياناً .

تَسْمَعُ القَرْيَبَةَ الحاضِرَةَ ما قالَهُ ، وَتَذْهَبُ لِشِراءِ لَحْمٍ . تَقولُ لِلجَزَّارِ :

- أَعْطِنِي رَطْلَ لَحْمٍ . وَبَيْنَما هُوَ يَقْطَعُ اللَّحْمَ ، تُضِيفُ قائلَةً :



- مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تُعْطِنِي رَطْلِينَ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ شَيْئاً خَطِيراً سَيَحْدُثُ ، وَمِنْ الْخَيْرِ أَنْ تَكُونَ مُسْتَعِدِّينَ .
يَبِيعُهَا الْجَزَارُ اللَّحْمَ ، وَعِنْدَمَا تَأْتِي سَيِّدَةٌ أُخْرَى لِتَشْتَرِي رَطْلَ لَحْمٍ ، يَقُولُ لَهَا :
- خُذِي رَطْلِينَ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَأْتُونَ إِلَى هُنَا قَائِلِينَ : إِنَّ شَيْئاً خَطِيراً سَيَحْدُثُ ، وَهُمْ يَسْتَعِدُّونَ وَيَسْتَرُونَ مُؤَنّاً.
فَتُجِيبُهُ السَّيِّدَةُ عِنْدَئِذٍ :

- لَدَيْ أُنْبَاءٍ كَثِيرُونَ ، مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تُعْطِنِي أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ . تَأْخُذُ أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ . وَهَكَذَا يَبِيعُ الْجَزَارُ اللَّحْمَ كُلَّهُ
خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ ، ثُمَّ يَذْبَحُ بَقْرَةً أُخْرَى وَيَبِيعُهَا كُلَّهَا ، وَتَأْخُذُ الشَّائِعَةُ تَنْتَشِرُ . وَتَأْتِي لَحْظَةً يَكُونُ جَمِيعٌ مَنْ فِي
الْقَرْيَةِ بِانْتِظَارِ حُدُوثِ شَيْءٍ . تَشُلُّ النَّشَاطَاتُ كُلَّهَا . وَفَجْأَةً ، فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ ، يَشْتَدُّ الْحَرُّ كَالْعَادَةِ .
فَيَقُولُ أَحَدُهُمْ :

- هَلْ لَاحَظْتَ شِدَّةَ هَذَا الْحَرِّ ؟

- أَجَلٌ ، وَلَكِنَّ الْحَرَّ شَدِيدٌ عَلَى الدَّوَامِ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ ؛ إِنَّهَا قَرْيَةٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ ؛ حَتَّى إِنَّ الْمَوْسِيقِيِّينَ فِيهَا يُنَبِّتُونَ
أَجْزَاءَ آلَاتِهِمُ الْمَوْسِيقِيَّةِ بِالْقَطْرَانِ ، وَلَا يَعْرِفُونَ إِلَّا فِي الظِّلِّ ؛ لِأَنَّهُمْ إِذَا عَزَفُوا عَلَيْهَا تَحْتَ الشَّمْسِ تَسْقُطُ مُفَكَّكَةً .
- وَمَعَ ذَلِكَ ، يَقُولُ أَحَدُهُمْ : لَمْ يَحْدُثْ قَطُّ أَنْ كَانَ الْحَرُّ بِهَذِهِ الشِّدَّةِ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ .

- بَلَى ، وَلَكِنَّ لَيْسَ بِهَذِهِ الشِّدَّةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الْآنَ . وَفِي الْقَرْيَةِ الْمُقْفَرَةِ ، فِي السَّاحَةِ الْمُقْفَرَةِ يَحُطُّ فَجْأَةً

عُصْفُورٌ ، وَيَنْتَشِرُ الْخَبْرُ : "يُوجَدُ عُصْفُورٌ فِي السَّاحَةِ" ، وَيَأْتِي الْجَمِيعُ مَدْعُورِينَ لِرُؤْيَةِ الْعُصْفُورِ .

- لَكِنَّ الْعَصَافِيرَ تَحُطُّ دَوَّماً هُنَا أَيُّهَا السَّادَةُ .

- أَجَلٌ ، وَلَكِنَّ لَيْسَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ .

● **المرادف:** المؤمن : موادّ تخزن ليطم استهلاكها عند الحاجة، تشل : توقف ، قط: مطلقاً، المقفرة: الخالية من العشب والناس، تحط: تهبط وتنزل.

● **التضاد:** الأفضل × الأسوأ ، شديد × رخو.

● **المفرد:** المسنين : المسن ، الشائعات : الشائعة ، النشاطات : النشاط ، المؤمن: المؤمنة.

● **الأساليب:** لا تسخر: أسلوب نهى.

أعطني رطل : أسلوب أمر.

إن شئنا خطيراً: أسلوب تأكيد.

هل لاحظت شدة هذا الحر : أسلوب استفهام للتعجب.

لكن العصافير تحط دوماً هنا أيها السادة: أسلوب استدراك .

● **الايحاءات:** "يوجد عصفور في الساحة" يدل على شدة القلق والخوف من المجهول .

- " وهكذا يبيع الجزار اللحم كله خلال نصف ساعة " يدل على تصديق الناس للإشاعة وانتشارها الكبير والذعر والخوف عند الأهالي.

- " ينبتون أجزاء آلاتهم الموسيقية بالقطران ، ولا يعرفون إلا في الظل " يدل على الحر الشديد.



● الصور الجمالية:

(تأخذ الشائعة تنتشر): شبه الشائعة بشيء مادي ينتشر.

(تأتي لحظة): شبه اللحظة بإنسان يأتي.

(تُشَلُّ النِّشَاطَاتُ كُلُّهَا): شبه النشاطات بإنسان يُشَلُّ أو شبه الإشاعة وما يترتب عليها من أمور بالمرض الذي يشل.

(لَأَنَّهُمْ إِذَا عَرَفُوا عَلَيْهَا تَحَتَّ الشَّمْسُ تَسْقُطُ مُفَكَّكَةً): شبه الآلات الموسيقية بالورق المتساقط.

(القرية المقفرة): شبه القرية بنبات مقفر.

● الفكرة (٤): الإشاعة تدمر القرية وترحل أهلها .

وَتَأْتِي لَحْظَةً مِنَ التَّوْتِرِ الشَّدِيدِ يَكُونُ مَعَهَا أَهَالِي الْقَرْيَةِ جَمِيعُهُمْ ، مُتَلَهِّفِينَ بِقُنُوطٍ ؛ لِلْمُغَادِرَةِ دُونَ أَنْ يَجِدُوا

الشَّجَاعَةَ لِفِعْلِ ذَلِكَ . فَيَصْرُخُ أَحَدُهُمْ :

- أَنَا رَجُلٌ وَافِرٌ الرَّجُولَةَ ، وَسَوْفَ أَرْحَلُ .

يُوضِبُ أَثَائَهُ ، وَأَبْنَاءَهُ ، وَبَهَائِمَهُ ، وَيَحْشُرُ كُلَّ مَا لَدَيْهِ فِي عَرَبِيَّةٍ ، وَيَجْتَازُ بِهَا الشَّارِعَ الْمَرْكَزِيَّ ، حَيْثُ تَرَاهُ الْقَرْيَةَ

الْبَائِسَةَ كُلُّهَا . وَتَأْتِي لَحْظَةً يَقُولُونَ فِيهَا : " إِذَا كَانَ هَذَا قَدْ تَجَرَّأَ عَلَى الذَّاهِبِ ، فَسَوْفَ نَذْهَبُ نَحْنُ أَيْضاً " . وَيَبْدَأُ

هَجْرَ الْقَرْيَةِ بِكُلِّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ . تُحْمَلُ الْأَمْتِعَةُ ، وَالْبَهَائِمُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ .

وَيَقُولُ شَخْصٌ آخَرٌ مِمَّنْ يُغَادِرُونَ الْقَرْيَةَ : " عَسَى أَلَّا تَقَعَ الْمُصِيبَةُ عَلَى كُلِّ مَا بَقِيَ مِنْ بَيْتِنَا " ، وَعِنْدَيْهِ يَحْرِقُ

بَيْتَهُ ، وَيَحْرِقُ آخَرُونَ بُيُوتاً أُخْرَى . يَهْرُبُونَ بِذَعْرِ رَهِيْبٍ حَقِيقِيٍّ ، كَمَا لَوْ أَنَّهُ هُرُوبٌ مِنْ حَرْبٍ ، وَبَيْنَهُمْ تَمْضِي

السَّيِّدَةُ صَاحِبَةُ النُّبُوَّةِ وَهِيَ تَقُولُ :

- لَقَدْ قُلْتُ لَهُمْ إِنْ شِئْنَا حَطِيرًا سَوْفَ يَحْدُثُ ؛ فَقَالُوا إِنَّنِي مَجْنُونَةٌ .

● المرادف: التوتر : القلق ، وافر: واسع ، يوضب : يُجَمَعُ ، البائسة : الفقيرة والحزينة ، ذعر : خوف ،

قنوط : خشوع.

● التضاد: الشجاعة × الجبن ، يغادرون × يأتون ، ذعر × اطمئنان.

● المفرد: أهالي : أهل ، البهائم : البهيمة .

● الايحاءات: " مُتَلَهِّفِينَ بِقُنُوطٍ " يدل على شدة الخوف والغزع والترقب .

" أَنَا رَجُلٌ وَافِرٌ الرَّجُولَةَ ، وَسَوْفَ أَرْحَلُ " : دليل على التوتر الشديد عند الأهالي، والضيق من الحال الواقعة.

" وَيَحْرِقُ آخَرُونَ بُيُوتاً أُخْرَى " : يدل على جهل الناس من خلال تصديقهم لتحقيق الإشاعة.

● الصور الجمالية:

(حَيْثُ تَرَاهُ الْقَرْيَةَ الْبَائِسَةَ كُلُّهَا): شبه القرية بالإنسان البائس الحزين.

(يبدأ هجر القرية): شبه القرية بإنسان يهجر.



- الأساليب: " إذا كان هذا قد تجرأ على الذهاب ، فسوف نذهب " : أسلوب شرط.
" لقد قلت لهم " : أسلوب توكيد.

الفهم والاستيعاب

١ - نضع إشارة (√) مقابل العبارة الصحيحة، وإشارة (X) مقابل العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ - يلاحظ على وجه السيدة المسنة ملامح الازتياح والسعادة عند تقديمها وجبة الفطور لابنتها ()
ب - أصيب سكان القرية بالدعر عند رؤيتهم عصفوراً في ساحة القرية . ()
ج - خسير (داماسو) لعبة (البلياردو) بسبب قوة خصمه . ()
الإجابة: أ - (X) ب - (√) ج - د (X)

٢- ما الإحساس الذي سيطر على السيدة المسنة عندما استيقظت من النوم ؟
الإجابة : بأن شيئاً خطيراً سوف يحدث للقرية.

٣ - نصف الطريقة التي اتبعتها الجزائر في نشر الشائعة بين سكان القرية
الإجابة : كان ينصح المشتريين بأخذ كمية أكبر من اللحم مؤنة لهم لأن شيء ما سوف يحدث.

٤ - نبيّن النتائج التي ترتبت على انتشار الشائعة بين سكان القرية.
الإجابة : أدت إلى فزع وخوف أهل القرية ورحيلهم منها وحرق بيوتهم .

المناقشة والتحليل

١ - نوضح دلالة كل مما يأتي :

أ - ثم يدب بقرّة أخرى ويبيعها كلها .

الإجابة : يدل على فزع الناس وجمع المؤونة خوفاً من الأمر الخطير.

ب - يهزبون بدعراً رهيباً حقيقياً .

الإجابة : يدل على جهل الناس بتصديقهم للإشاعة كأنها أمرٌ محقق حدوثه .

٢ - نُبدي آراءنا في : السيدة العجوز، والابن (داماسو) ، والجزار .

الإجابة : السيدة العجوز : قد أضعف كبر السن عقلها ، وأصبحت تتخيل الهواجس .

الابن (داماسو) لا يستطيع التمييز جيداً بين الحقيقة والخيال ، فهو أبله .
(الجزار) استغل الإشاعة من أجل أن يبيع اللحم ، فهو مخادع وطماع .



٣ - نَبِّئْ لِحَظَّةِ الدَّرْوَةِ فِي القِصَّةِ.

الإجابة : عندما أصبح الجميع متلهفين في قنوط لحدوث الأمر الخطير وهم يفكرون بالرحيل .

٤ - نَبِّئْ أَمَّ الدُّرُوسِ المُسْتَفَادَةَ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ.

الإجابة : أن لا نصدق كل ما نسمع ، أن الإشاعة تدمر المجتمع فيجب محاربتها .

لا ندع الخوف والقلق يسيطر على تصرفاتنا .

٥ - لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الأَبْنِ (دَامَسُو) مُنْذُ البِدَايَةِ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ ؟

الإجابة : لو ضحت لوالدتي أن الهواجس مجرد خيال ، ولم أنقل الخبر لأحد .

٦ - " يَقُولُ لَهُ الخَصْمُ : أَرَاهُنْكَ بَبِيْزُو أَنْكَ لَنْ تَفْلَحَ " . مَا رَأَيْكَ فِي الرَّهَانِ بَيْنَ طَرَفَيْنِ؟ نَعْلَلْ إِبَابَتَنَا.

الإجابة : لا أحب ذلك ، لأن فيه ضرر على أحد الطرفين وإحراج لا فائدة منه .

وقد نهى الإسلام عن المراهنة؛ لأنه يؤدي إلى البغض والشحناء.

٧ - نَرِبْطُ أَعْدَاتِ القِصَّةِ بِمَا حَلَّ بِالشَّعْبِ الفِلَسْطِينِيِّ عَامَ ١٩٤٨ م.

الإجابة : كان للإشاعة دور كبير في تخويف وترحيل الفلسطينيين خلال النكبة الأمر الذي جعلهم يفرون من

بيوتهم ، ويتركون قراهم ، كما حدث مع حال أهل هذه القرية بسبب الإشاعة .

٨ - نُعَلِّلْ قِيَامَ سُكَّانِ القَرْيَةِ بِحَرْقِ بُيُوتِهِمْ .

الإجابة : لأنهم توقعوا أن الأمر خطير حتماً سيحدث وسيلحق الضرر في بيوتهم ، لذلك أحرقوا البيوت قبل حلول

المصيبة .

٩ - نَضَعْ عُنْوَاناً آخَرَ مُنَاسِباً لِلنَّصِّ .

الإجابة : الإشاعة آفة تدمر المجتمع .

اللُّغَةُ

١- نَفَرِّقْ فِي المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي:

أ - أَجَلٌ، وَلَكِنَّ الحَرََّ شَدِيدٌ عَلَى الدَّوَامِ فِي هَذِهِ القَرْيَةِ .

الإجابة : بمعنى نعم .

ب - لِكُلِّ إِنْسَانٍ أَجَلٌ مَكْتُوبٌ .

الإجابة : موعد وفاته

ج - أَجَلُ الطَّالِبِ مُعَلِّمُهُ .

الإجابة : قَدَّرَ



د - أَجَلَ الْوَزِيرُ إِعْلَانَ نَتَائِجِ الْإِمْتِحَانَاتِ.

الإجابة : آخر الموعد .

٢- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي :

أ- مُفْرَدٌ مَلَامِح : ، هَوَاجِس :

الإجابة : ملامح ، هاجس

ب - ضِدُّ الْمُفْجِرَةِ : ، مُفَكِّكَةٌ :

الإجابة : الغنية ، مترابطة

﴿ تدرّبات خارجية: شيءٌ خطيرٌ سيحدثُ في هذه القرية ﴾

(١) أكمل الفراغ:

- ١- القصة السابقة للكاتب الكولومبي ، وترجمها الأديب الفلسطيني
- ٢- الشخصية المحورية في القصة
- ٣- لحظة الذروة في القصة
- ٤- من الحقائق الواردة في القصة و

(٢) رتب الوقائع والأحداث حسب ورودها في القصة:

- () الإشاعة تحيل حياة القرية خوفاً وذعراً.
- () أهل القرية يخربون بيوتهم بأيديهم بسبب الإشاعة.
- () هواجس عجوز.
- () سيطرة الإشاعة على أهل القرية.
- () هواجس أهل القرية وقلقهم.

(٣) اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

تَحَلَّلُوا قَرْيَةً صَغِيرَةً جَدًّا، تَعِيشُ فِيهَا سَيِّدَةٌ مُسِنَّةٌ مَعَ ابْنَيْنِ اثْنَيْنِ: ابْنٍ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ ، وَابْنَةٍ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ. إِنَّهَا تَقْدِمُ وَجَبَةَ الطَّوْرِ لِابْنَيْهَا، وَيُلَاحِظَانِ فِي وَجْهِهَا مَلَامِحَ قَلْقٍ شَدِيدٍ . يَسْأَلُهَا الْإِبْنَانِ عَمَّا أَصَابَهَا ، فَتُجِيبُهُمَا: - لا أدري، لكنني استيقظتُ بإحساسٍ أنَّ شَيْئاً خَطِيراً جَدًّا سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ . يَضْحَكُ الْإِبْنَانِ مِنْهَا ، وَيَقُولَانِ إِنَّهَا هَوَاجِسُ عَجُوزٍ.



يَذْهَبُ الابْنُ لِيَلْعَبَ (البلياردو)، وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي يُوشِكُ فِيهَا عَلَى تَوْجِيهِ ضَرْبَةَ (كارامبولا) شَدِيدَةَ الْبَسَاطَةِ ، يَقُولُ لَهُ الْخَصْمُ :
أَرَاهُكَ (ببيزو) أَنْكَ لَنْ تُفْلِحَ .

١- ما الإحساس الذي سيطر على السيدة المُسِنَّةِ عندما استيقظت من النوم ؟

٢- هات مرادف (هواجس) ، مفرد (ملاح)

٣- علل/ لم يستطع الابن تحقيق ضربة (كارامبولا) على الرغم من سهولتها.

٣- وظف التركيب (يوشك على) في جملة مفيدة.

٤- ما نوع الأسلوب (لكنني استيقظت بإحساس)؟

٥- أراهُكَ (ببيزو) أَنْكَ لَنْ تُفْلِحَ. اجعل النفي مثبتاً مع الحفاظ على المعنى.

؟ سؤال تفوق: لم لم يذكر الكاتب اسم القرية وزمان وقوع الحدث؟

٤) اقرأ القطعة ثم أجب عن الأسئلة:

يَضْحَكُ الْجَمِيعُ ، وَيَضْحَكُ هُوَ أَيْضاً ، وَيُوجِّهُ ضَرْبَةَ (الكارامبولا) وَلَا يُفْلِحُ فِيهَا . يَدْفَعُ الْبِيزُو، وَيَسْأَلُهُ
الْحَاضِرُونَ:

ما الذي حدث ، لقد كانت (كارامبولا) سهلة جداً ؟ فيجيب:

صحيح ، لكنني ما زلت قلقاً من شيءٍ قالتُه أُمِّي صباحَ اليَوْمِ ، عَن أَمْرِ خَطِيرٍ سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ.
يَضْحَكُ الْجَمِيعُ مِنْهُ ، وَيَعُودُ الَّذِي كَسِبَ (البيزو) إِلَى بَيْتِهِ ، وَيَجِدُ أُمَّهُ وَمَعَهَا ابْنَةُ عَمِّ ، فَيَقُولُ سَعِيداً بِالْبِيزُو:
- كَسِبْتُ هَذَا (البيزو) مِنْ (داماسو) بِأَسْهَلِ طَرِيقَةٍ ، لِأَنَّهُ أَبْلَهُ.

- ولماذا هو أبله ؟

- لَمْ يَسْتَطِعْ تَحْقِيقَ ضَرْبَةِ (كارامبولا) سَهْلَةً جِداً؛ لِأَنَّهُ مُضْطَرَّبٌ بِسَبَبِ قَلْقٍ اسْتَيْقَظَتْ بِهِ أُمُّهُ الْيَوْمَ ، وَ إِحْسَاسِهَا
بأنَّ شَيْئاً خَطِيراً جِداً سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ .
عِنْدَيْهِ تَقُولُ لَهُ أُمُّهُ :

- لا تَسْخَرْ مِنْ هِوَاكِ الْمُسِنَّينَ ؛ لِأَنَّهَا تَتَحَقَّقُ أحياناً .

تَسْمَعُ الْقَرْيَةُ الْحَاضِرَةَ مَا قَالَهُ ، وَتَذْهَبُ لِشِرَاءِ لَحْمٍ. تقولُ لِلجَزَّارِ :

-أَعْطِنِي رَطْلَ لَحْمٍ . وَبَيْنَمَا هُوَ يَقْطَعُ اللَّحْمَ ، تُضِيفُ قَائِلَةً :

- مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تُعْطِنِي رَطْلَيْنِ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ شَيْئاً خَطِيراً سَيَحْدُثُ ، وَمِنْ الْخَيْرِ أَنْ نَكُونَ مُسْتَعْدِينَ،
يَبِيعُهَا الْجَزَّارُ اللَّحْمَ .

١- لماذا يضحك الجميع؟



- ٢- لماذا اشترت المرأة رطلين من اللحم؟
- ٣- وظف كلمة (مضطرب) في جملة مفيدة.
- ٤- بين نوع (ما) في الجمل التالية:
- لَكِنِّي مَا زِلْتُ قَلِقًا. {
- تَسْمَعُ الْقَرْيَةَ الْحَاضِرَةَ مَا قَالَهُ. {
- مَا الَّذِي حَدَّثَ... {
- ٥- ما نوع الأسلوب (لا تَسَخَّرْ مِنْ هَوَاجِسِ الْمُسْتَيْنِ) ؟
- ٦- لا تَسَخَّرْ مِنْ هَوَاجِسِ الْمُسْتَيْنِ ؛ لِأَنَّهَا تَتَحَقَّقُ أحياناً. علاقة جملة (لأنها تتحقق أحياناً) بما قبلها: (تعليلية - نتيجة - شرطية).
- ٧- ما رأيك في قول الأم: (لا تَسَخَّرْ مِنْ هَوَاجِسِ الْمُسْتَيْنِ ؛ لِأَنَّهَا تَتَحَقَّقُ أحياناً)؟
- ٥) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَعِنْدَمَا تَأْتِي سَيِّدَةٌ أُخْرَى لِتَشْتَرِيَ رَطْلَ لَحْمٍ ، يَقُولُ لَهَا :

- خُذِي رَطْلَيْنِ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَأْتُونَ إِلَى هُنَا قَائِلِينَ : إِنَّ شَيْئاً خَطِيراً سَيَحْدُثُ ، وَهُمْ يَسْتَعِدُّونَ وَيَشْتَرُونَ مُؤْنًا . فَتُجِيبُهُ السَّيِّدَةُ عِنْدَئِذٍ :

- لَدَيْ أَوْلَادِي كَثِيرُونَ ، مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تُعْطِينِي أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ . تَأْخُذُ أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ . وَهَكَذَا يَبِيعُ الْجَزَّارُ اللَّحْمَ كُلَّهُ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ ، ثُمَّ يَذْبَحُ بَقْرَةً أُخْرَى وَيَبِيعُهَا كُلَّهَا ، وَتَأْخُذُ الشَّائِعَةُ تَتَشَرُّرُ . وَتَأْتِي لِحِظَةٍ يَكُونُ جَمِيعُ مَنْ فِي الْقَرْيَةِ بِانْتِظَارِ حُدُوثِ شَيْءٍ . تُشْمَلُ النَّشَاطَاتُ كُلُّهَا . وَفَجْأَةً ، فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ ، يَشْتَدُّ الْحَرُّ كَالْعَادَةِ . فَيَقُولُ أَحَدُهُمْ :

- هَلْ لَاحِظْتَ شِدَّةَ هَذَا الْحَرِّ ؟

- أَجَلْ ، وَلَكِنَّ الْحَرَّ شَدِيدٌ عَلَى الدَّوَامِ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ ؛ إِنَّهَا قَرْيَةٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ ؛ حَتَّى إِنَّ الْمَوْسِيقِيِّينَ فِيهَا يَنْتَبِثُونَ أَجْزَاءَ آلَاتِهِمُ الْمَوْسِيقِيَّةِ بِالْقَطْرَانِ ، وَلَا يَعْرِفُونَ إِلَّا فِي الظِّلِّ ؛ لِأَنَّهُمْ إِذَا عَرَفُوا عَلَيْهَا تَحْتَ الشَّمْسِ تَسْقُطُ مَفْكَكَةً .

- وَمَعَ ذَلِكَ ، يَقُولُ أَحَدُهُمْ : لَمْ يَحْدُثْ قَطُّ أَنْ كَانَ الْحَرُّ بِهَذِهِ الشِّدَّةِ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ .

- بَلَى ، وَلَكِنْ لَيْسَ بِهَذِهِ الشِّدَّةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الْآنَ . وَفِي الْقَرْيَةِ الْمُفْجِرَةِ ، فِي السَّاحَةِ الْمُفْجِرَةِ يَحْطُ فَجْأَةً عُصْفُورٌ ، وَيَنْتَشِرُ الْخَبْرُ : "يُوجَدُ عُصْفُورٌ فِي السَّاحَةِ" ، وَيَأْتِي الْجَمِيعُ مَدْعُورِينَ لِرُؤْيَةِ الْعُصْفُورِ .

- لَكِنَّ الْعَصَافِيرَ تَحْطُ دَوْمًا هُنَا أَيُّهَا السَّادَةُ .

- أَجَلْ ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ .

١- نَصِفُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي اتَّبَعَهَا الْجَزَّارُ فِي نَشْرِ الشَّائِعَةِ بَيْنَ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ .

٢- ما دلالة العبارة التالية: (" وَهَكَذَا يَبِيعُ الْجَزَّارُ اللَّحْمَ كُلَّهُ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ ") ؟



.....
 ٣- ما النتائج التي ترنبت على انتشار الشائعة بين سكان القرية؟

٤- ما رأيك في الجزار؟

٥- فرق في المعنى بين ما تحته:

- أَجَلَ ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ . [.....]
- لكل إنسان أجل محدود. [.....]
- إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه. [.....]
- أجل المعلم موعد الاختبار. [.....]

٦- ما نوع الأسلوب (ولا يعزفون إلا في الظل)؟

٧- حاك النمط اللغوي: لَمْ يَحْدُثْ قَطُّ أَنْ كَانَ الْحَرُّ

لم أن

٨- صف الشخصيات التالية في القصة:

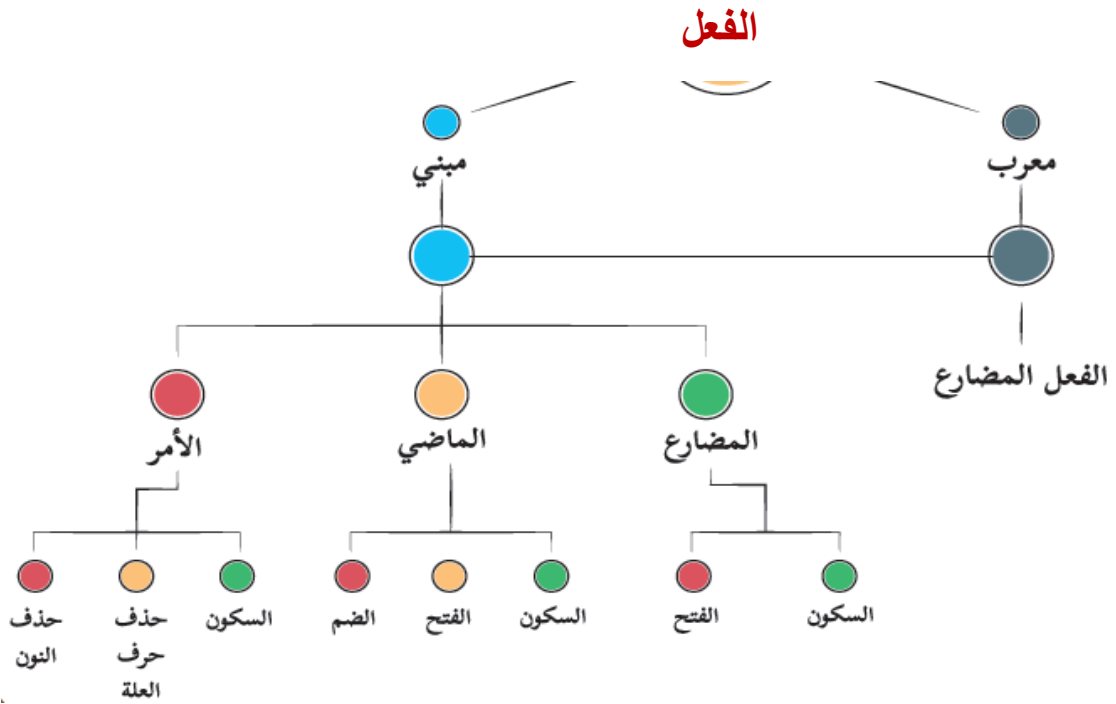
أهل القرية ، الجزار

٩- من القيم المستفادة من الدرس: و



القواعد

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْمُعْرَبِ وَالْمَبْنِيِّ فِي الْأَفْعَالِ:
نَتَذَكَّرُ مَا يَأْتِي:



نتذكر

أن الفعل : ينقسم في اللغة إلى ثلاث أقسام من حيث الزمن .

الفعل الماضي : وهو ما دل على حدث حصل وانتهى في الزمن الماضي " أي زمن حديث المتكلم عنه "

الفعل المضارع : وهو الفعل الذي يحصل في الزمن الحاضر " أي زمن حديث المتكلم "

وفعل الأمر : هو الفعل الذي لم يكن موجوداً أثناء زمن المتحدث ، ويطلب المتكلم من المخاطب القيام به ، في زمن المستقبل .

أما من حيث الإعراب والبناء : تنقسم الأفعال إلى قسمين

١- الأفعال المبنية : وهي الأفعال التي لا تتغير حركة آخرها . وهي الفعل الماضي ، والفعل الأمر ، " والفعل

المضارع إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد اتصالاً مباشراً .

٢- الأفعال المعربة : وهو الفعل المعرب الذي تتصل به النون نون النسوة ونون التوكيد اتصالاً مباشراً .



ونتذكر أنّ حركات بناء الأفعال هي :

- ١- الفتح ، والضم ، والسكون : في الفعل الماضي
- ٢- السكون ، وحذف حرف العلة ، وحذف النون : في الفعل الأمر .
- ٣- السكون ، الفتح : في الفعل الماضي المبني .

التدريب الأول:

نُعَيِّنُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ فِيمَا يَأْتِي، وَنُبَيِّنُ عَلَامَةَ بِنَائِهِ :

- أ - قَالَ تَعَالَى : ﴿يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (لقمان: ١٧)
الإجابة : أقم (مبني على السكون) ، أمر (مبني على السكون) ، انه (مبني على حذف حرف العلة).
- ب - قَالَ تَعَالَى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ (التوبة: ١١٩)
الإجابة : اتقوا ، كونوا (حذف النون).
- ج - أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَ أَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ (المتنبي)
الإجابة : نظرَ (مبني على الفتح) ، أسمعْتُ (مبني على الفتح).
- د - وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَأْنَ فِي آمِيَّةٍ رَضَعَ الرَّجَالُ جِهَالَةً وَخُمُولًا (أحمد شوقي)
الإجابة : نشأن (مبني على السكون) ، رضع (مبني على الفتح).

التدريب الثاني:

نُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ - قوموا انظروا الوطنَ الدَّبِيحَ مِنْ الْوَرِيدِ إِلَى الْوَرِيدِ . (عبد الكريم الكرمي)
الإجابة : قوموا : فعل أمر مبني وعلامة بناؤه حذف النون، واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- ب - ذهب الَّذِينَ نُحِبُّهُمْ
الإجابة : ذهب : فعل ماضٍ مبني على الفتح .
- ج - رحلوا وَمَا أَلْقَتْ مَرَّاسِيهَا مَرَّاكِبُهُمْ وَلَا
الإجابة : رحلوا : فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- د - مَسَحَتْ حُدُودَ الْمَرْفَأِ النَّائِي عِيُونَ الرَّاحِلِينَ
(فدوى طوقان)



الإجابة : مسحت : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث، وتاء التانيث حرف مبني لا محل له من الإعراب .

الخط



تَمَيَّزُ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ بِأَسْلُوبٍ جَمِيلٍ أُنِيقٍ فِي الكِتَابَةِ ؛ فَلِكُلِّ خَطٍّ مِنَ الخُطُوطِ العَرَبِيَّةِ سَكَلٌ خَاصٌّ بِهِ، وَتَارِيخٌ أَرْتَبَطَ بِنَشْأَتِهِ ، وَمِمَّا يُمَيِّزُ الخَطَّ العَرَبِيَّ عَن غَيْرِهِ مِنَ الخُطُوطِ طَرِيقَةُ كِتَابَتِهِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى فَنِّ الرَّسْمِ. وَلَقَدْ تَعَرَّفْنَا فِيمَا سَبَقَ إِلَى خَطِّي النُّسخِ وَالرُّفْعَةِ، وَفِيمَا يَأْتِي أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنَ الخَطِّ العَرَبِيِّ :

الخط الكوفي:

يُعَدُّ الخَطُّ الكُوفِيُّ مِنَ أقَدَمِ الخُطُوطِ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الخَطِّ النَّبْطِيِّ، وَقَدْ اشْتَهَرَ هَذَا الخَطُّ فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ، وَسُمِّيَ بِهَذَا الاسْمِ؛ لِأَنَّ الكُوفَةَ قَدْ تَبَنَّنَتْهُ وَرَعَتْهُ فِي البَدْءِ؛ حَيْثُ أَوْلُوهُ اِهْتِمَامًا فائِقًا، وَ أَدْخَلُوا عَلَيْهِ الفُنُونَ وَالرِّخَافَ.

الخط الديواني:

هُوَ أَحَدُ الخُطُوطِ العَرَبِيَّةِ، وَقَدْ سُمِّيَ بِالدِّيَوَانِيِّ نِسْبَةً إِلَى الدِّيَوَانِ السُّلْطَانِ العُثْمَانِيِّ، حَيْثُ كَانَ هَذَا الخَطُّ يُسْتَخْدَمُ فِي كِتَابَةِ المُرَاسَلَاتِ السُّلْطَانِيَّةِ، وَلِلخَطِّ الدِّيَوَانِيِّ جَمَالِيَّاتُهُ الَّتِي يَسْتَمِدُّهَا مِنْ حُرُوفِهِ المُسْتَدِيرَةِ وَالمُتَدَاخِلَةِ.

خط الثلث:

يُعَدُّ مِنَ أبْهَى الخُطُوطِ ، وَ أَصْعَبُهَا كِتَابَةً وَ اِتِّقَانًا ، يَمْتَازُ عَن غَيْرِهِ بِكثْرَةِ المُرُونَةِ؛ إِذْ تَتَعَدَّدُ أَشْكَالُ مُعْظَمِ الحُرُوفِ فِيهِ ؛ لِذَلِكَ يُمَكِّنُ كِتَابَةَ جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ عِدَّةَ مَرَاتٍ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَسُمِّيَ بِهَذَا الاسْمِ؛ لِأَنَّهُ يُكْتَبُ بِسُمْكِ ثَلَاثِ قَطْرِ القَلَمِ .



خط الثلث



خط ديواني



خط كوفي



نَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِي مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ، وَمَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ:
أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا

التعبير



نَكْتُبُ فِقْرَتَيْنِ عَنْ أَسْبَابِ قَلَقِنَا، بِحَيْثُ تَكُونُ الْفِئْرَةُ الْأُولَى مِنْهُمَا مُقَدِّمَةً مُنَاسِبَةً لِلْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ .

الفقرة (١):

لقد خلق الإنسان في كبد، فهو معرض لأشياء تغير تركيبه النفسي، ومنها إصابته بالقلق والخوف، وقد يتعرض الإنسان للقلق و التوتر من وقت إلى آخر فهي فطرة توجد في الإنسان و لكن نوبة القلق هذه تأتي مختلفة و متفاوتة من شخص لأخر حيث أن الإحساس بالقلق يساعد الإنسان على التصرف و رد الفعل و عند التصرف بصورة طبيعية.

الفقرة (٢):

لقد خلق الإنسان في كبد، فهو معرض لأشياء تغير تركيبه النفسي، ومنها إصابته بالقلق والخوف، وقد يتعرض الإنسان للقلق و التوتر من وقت إلى آخر فهي فطرة توجد في الإنسان و لكن نوبة القلق هذه تأتي مختلفة و متفاوتة من شخص لأخر حيث أن الإحساس بالقلق يساعد الإنسان على التصرف و رد الفعل و عند التصرف بصورة طبيعية، حينما يتعرض الإنسان لموقف نفسي قوي فهذا يحفز و يعمل على رفع مستويات التفوق في مجالات كثيرة ، فالقلق من المشاعر الإنسانية الأساسية و المهمة للإنسان كالحزن و الخوف و الحزن و لكن الذكي هو من يستطيع أن يستغلها لتتوافق مع حياته و احتياجاته.

و ليس هناك سببًا محددًا للقلق النفسي بل هناك بعض العوامل تجعل هذا الشخص او ذاك عرضة للقلق النفسي:

- فقدان الشعور بالأمن : وعدم الشعور الداخلي بالأمان يكون سبب أساسي و رئيسي للقلق و الشكوك حول النفس و ينتج عن هذا الشعور عدم الثبات و الثقة بالنفس و الإحباط المستمر.
- الأسباب الوراثية : حيث أن الاضطرابات النفسية تكثر لدى أفراد الأسرة الواحدة.
- العمر : لا يرجح عمر محدد و لكن في الغلب يكون القلق بسبب الامتحانات لدى الطلاب أو بسبب الضغوط المهنية و الوظائف الاجتماعية التي تتسبب في اضطرابات و قلق نفسي أحيانًا كثيرة.
- الطعام و المشروبات : بعض المشروبات قد يؤدي كثرتها إلى القلق و التوتر كالحقوة و الشاي و التدخين و الكولا..



-الطفولة القاسية : بعض الناس تصحبهم فترة الطفولة لتأثر على كل حياتهم لتكون في صورة اضطرابات نفسية دائمة باستمرار .



الوحدة العاشر



○ النَّجَاحُ فِي الْحَيَاةِ

○ لَنَا الصِّدْرُ



الدرس العاشر:

الاستماع والمحادثة:

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (عَالِمِ فَلَسْطِينِي فِي الْمَهْجَرِ)، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
النص:

علي حسن نايفة، عالم الهندسة الفلستيني، قصة نجاح عالمية، كُتِبَتْ جُلُّ فُصُولِهَا فِي جَامِعَاتِ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ وَمُخْتَبَرَاتِهَا، وَفِي جَامِعَاتِ بَعْضِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَعَاهِدِهَا.

وُلِدَ عَامَ ١٩٣٣ م فِي قَرْيَةِ شَوِيكَةِ شِمَالِ مَدِينَةِ طُولُكْرَم، وَدَرَسَ فِي مَدَارِسِهَا. وَتُمَثِّلُ مَسِيرَتُهُ نَمُودَجًا لِلتَّحْدِي وَالْمُنَابَرَةِ؛ فَالظُّرُوفُ الصَّعْبَةُ لَمْ تُثَبِّطْ عَزِيمَتَهُ، وَلَمْ تُطْفِئِ جَذْوَةَ الْأَمَلِ فِي قَلْبِهِ.

عَمِلَ مُعَلِّمًا فِي مَدَارِسِ الْأُرْدُنِ، حَتَّى تَيَسَّرَتْ لَهُ بَعْنَةُ دَرَسِيَّةٍ فِي جَامِعَةِ سْتَانْفُورْدِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، لِيَحْضَلَ عَلَى دَرَجَتِي فِي الْمَاجِسْتِرِ وَالْدُكْتُورَاهِ فِي أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ، وَهُوَ زَمَنٌ مُخْتَصِرٌ. عَمِلَ أَسْتَاذًا فِي جَامِعَةِ فَرَجِينِيَا لِلتَّكْنُولُوجِيَا مُنْذُ عَامِ ١٩٧٦ م، وَخَلَّفَ وِرَاءَهُ تَرْكَةً غَنِيَّةً مِنَ الْإِنْجَازَاتِ وَالْأَبْحَاطِ، وَبَرَائِاتِ اخْتِرَاعٍ سَجَلَتْ فِي أَمْرِيكَا، وَأُورُوبَا، وَالصِّينِ، وَالْيَابَانِ، كَانَتْ لَهَا نَتَائِجٌ عَمَلِيَّةٌ مَلْمُوسَةٌ، مِنْ أَبْرَزِهَا تَطْوِيرُهُ جِهَازًا صَغِيرًا لِلْكَشْفِ الْفُورِي عَنْ أَنْوَاعِ الْبَكْتِيرِيَا الْمُتَنَوِّعَةِ فِي الْهَوَاءِ وَالسَّوَائِلِ، بِمَا يُغْنِي عَنِ الْفُحُوصَاتِ الْمُخْتَبَرِيَّةِ؛ وَمِنْهَا بَكْتِيرِيَا (إِيْبُولَا) الَّتِي فَتَكَتْ بِآلَافِ الْأَشْخَاصِ فِي عَدَمِ بُلْدَانِ فَرِيقِيَا.

أَمَّا إِسْهَامَاتُهُ الْعَرَبِيَّةُ فَكَثِيرَةٌ أَيْضًا، فَقَدْ أَسَّسَ كَلِيَّةَ الْهَنْدَسَةِ فِي جَامِعَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي جَدَّةِ سَنَةِ ١٩٧٦ م، وَأَسَّسَ كَلِيَّةَ الْهَنْدَسَةِ فِي جَامِعَةِ الْبِرْمُوكِ فِي الْأُرْدُنِ، وَعَمِلَ عَمِيدًا لَهَا، وَأَنْشَأَ بَرْنَامَجًا فِي الْمِيكَانِيكَا فِي تُونِسَ. وَتَكَلَّلَ النَّجَاحُ الْعِلْمِيُّ وَالْمِهْنِيُّ لِنَايِفَةَ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ، عَلَى رَأْسِهَا جَائِزَةُ "بَنْجَامِينِ فَرَانْكَلِينِ" ٢٠١٤ م فِي الْهَنْدَسَةِ الْمِيكَانِيكِيَّةِ، وَقَدْ سَبَقَ أَنْ حَصَلَ عَلَيْهَا الْعَالِمُ الْفِيْزِيَايِيُّ (أَلْبِرْتِ أَيْنِشْتَايْنِ)، وَهِيَ تُعَادَلُ جَائِزَةَ نُوبَلٍ فِي الْعُلُومِ.

نَشَرَ نَايِفَةُ ٤٨٥ بَحْثًا أَصِيلًا فِي مَجَلَّاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُتَمَيِّزَةٍ وَمُحَكَّمَةٍ، وَأَلَّفَ عَشْرَةَ كُتُبٍ عِلْمِيَّةٍ فِي الْهَنْدَسَةِ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ، وَالْفِيْزِيَا، تُدْرَسُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْجَامِعَاتِ، وَشَارَكَ فِي بُحُوثٍ تَعَاوُنِيَّةٍ فِي الْهَنْدَسَةِ فِي تُرْكِيَا، وَالْأُرْدُنِ، وَمِصْرَ، وَأَشْرَفَ عَلَى سَبْعَةِ عَشَرَ مُؤْتَمَرًا عِلْمِيًّا وَهَنْدَسِيًّا عَالَمِيًّا، وَأَسَّسَ مَجَلَّتَيْنِ عِلْمِيَّتَيْنِ مُحَكَّمَتَيْنِ. اسْتَمَرَّ عَلِي نَايِفَةُ فِي إِبْدَاعِهِ وَعَطَائِهِ الْمُتَدَفِّقِ إِلَى أَنْ أَسْلَمَ رُوحَهُ لِبَارِيهَا، عَن ٨٤ عَامًا.

● شرح المفردات:

جُلُّ: معظم، تثبط: تقلل، جذوة: كلُّ قطعةٍ ملتهبة، المُنَابَرَةُ: المُؤَاظَبَةُ، المُدَاوَمَةُ، الْفُورِي: المباشِر والسريع.
تَرْكَةً: ما يتركه الشخص وراءه، بحوثٌ مُحَكَّمَةٌ: أي تم تقييمها والتأكد من صحة المعلومات فيها.
فَتَكَتْ: أهلكت ودمرت، تَكَلَّلَ: توفَّق ونجح، وبلغ مراده.



براءة الاختراع: هي حق امتياز خاص يمنح بشكل رسمي لمخترع في فترة زمنية محددة مقابل سماحه للعامة بالاطلاع على الاختراع. وبشكل عام فإن الحق الذي يُمنح لصاحب الاختراع هو منع الآخرين من صناعة أو استخدام أو بيع أو عرض ذلك الاختراع دون الحصول على موافقة من صاحب براءة الاختراع.

● إجابة أسئلة الكتاب الوزاري صفحة ١١٧:

(١) تَمَيَّزَ عَلِي نَائِفَةٌ عَن أَقْرَانِهِ فِي الدِّرَاسَةِ فِي جَامِعَةِ سْتَانفُورْدِ الأَمْرِيكِيَّةِ، نُوضِحْ ذَلِكَ.

الإجابة/ حصل على درجتين في الماجستير والدكتوراه في أربع سنوات، وهو زمنٌ مختصرٌ مقارنة بغيره.

(٢) نَذَكُرُ أَهَمَّ اخْتِرَاعَاتِ عَلِي نَائِفَةَ العَمَلِيَّةِ الَّتِي أَسَهَمَتْ فِي خِدْمَةِ البَشَرِيَّةِ.

الإجابة/ تطويره جهازاً صغيراً للكشف الفوري عن أنواع البكتيريا المتنوعة في الهواء والسوائل.

(٣) نَذَكُرُ اسْمَ الجَائِزَةِ الَّتِي نَالَهَا، وَنُبَيِّنُ أَهْمِيَّتَهَا.

الإجابة/ جائزة "بنجامين فرانكلين"، وأهميتها بأنها تشجيع العلماء وتقدير جهودهم.

(٤) نُوضِحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي العِبَارَةِ: "الظُّرُوفُ الصَّعْبَةُ لَمْ تُطْفِئِ جَدْوَةَ الأَمَلِ فِي قَلْبِهِ".

الإجابة/ شبه الكاتب الأمل بالجمرة الملتهبة.

(٥) نُبَيِّنُ أَهَمَّ الدُّرُوسِ المُسْتَفَادَةِ مِنْ سِيرَةِ هَذَا العَالِمِ.

الإجابة/ ١- الحرص على خدمة البشرية.

٢- حب العلم والسعي له وعدم اليأس من التطوير والاختراعات.

٣- يجب علينا تقدير العلماء والاستفادة من سيرة حياتهم.

(٦) نَضْرِبُ أَمْثِلَةً لِعُلَمَاءِ فِلَسْطِينِيِّينَ وَعَرَبٍ حَقَّقُوا نَجَاحَاتٍ عَلَى المُسْتَوَى العَالَمِيِّ.

الإجابة/ أحمد زويل، أحمد يوسف الحسن، ابن النفيس، وابن الهيثم.

○ أسئلة خارجية على النص:

(١) استخرج من النص ما يلي:

- كلمة بمعنى (توفرت له). - مضاد (تكاسل). - أسلوب نفي.

(٢) وضح جمال التصوير: - كانت لها نتائج عملية ملموسة.

- وَعَطَائِهِ المُتَدَفِّقِ.

(٣) ما دلالة قوله: (فَالظُّرُوفُ الصَّعْبَةُ لَمْ تُنْبِطْ عَزِيمَتَهُ)؟

(٤) وظف التركيب (أسلم ل) في جملة مفيدة.

(٥) ما رأيك في العلماء العرب الذين يهاجرون إلى الخارج ويقدمون علمهم للغرب؟

(٦) قال تعالى: ﴿هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا﴾ ناقش هذه الآية في ضوء النص السابق.





القراءة



النجاح في الحياة

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

أحمد أمين كاتبٌ ومُفكِّرٌ مصري وُلِدَ في القَاهِرَةِ عامَ ١٨٨١ م .عَمِلَ مَدْرَساً في مَدْرَسَةِ الْقَضَاءِ الشَّرْعِيِّ، ثُمَّ قَاضِياً ثُمَّ أَصْبَحَ أَسْتَاذاً جَامِعِيّاً وَمِنْ أَهَمِّ مَوْلاَفَاتِهِ : فَجْرُ الْإِسْلَامِ، وَضُحَى الْإِسْلَامِ، وَظَهْرُ الْإِسْلَامِ . وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا مَقَالٌ لِلْكَاتِبِ يَتَنَاوَلُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَقُودُ إِلَى النِّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ.

الشرح والتحليل للدرس

الفكرة العامة: الأخلاق محور نجاح الفرد والمجتمع.

الفكرة (١): النجاح طموح كل إنسان .

كُلُّ إِنْسَانٍ فِي الْوُجُودِ يَأْمُلُ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ ، رَجُلًا ، أَوْ امْرَأَةً ، صَانِعًا ، أَوْ زَارِعًا ، أَوْ تاجِرًا ، أَوْ أديبًا ، أَوْ عالِمًا ، وَإِنْ اختلفت الصورة التي يرسمها كُلُّ لِغَايَتِهِ . وَهناك صِفَاتٌ كَثِيرَةٌ لَا بُدَّ مِنْهَا ؛ بَعْضُهَا خَاصٌّ بِنَوْعِ الْعَمَلِ ، وَبَعْضُهَا عَامٌّ ، لَا بُدَّ مِنْ تَوَافُرِهِ فِي كُلِّ مُرِيدٍ لِلنِّجَاحِ .

● المفردات: الوجود : الحياة ، يَأْمُلُ : يتمنى، غاياته : أهدافه ، توافره : تواجده ، مرید: راغب.

● التضاد : النجاح : الفشل ، اختلفت : تشابهت .

● المفرد: صفات : صفة .

● الإيحاءات والدلالات:

(كل إنسان يأمل النجاح): دليل على أن الرغبة في النجاح فطرة في الإنسان ورغبة موجودة.

● الأساليب: " وَإِنْ اختلفت الصورة " : أسلوب شرط .

● الصور الجمالية: " الصَّوْرَةُ الَّتِي يَرَسِّمُهَا كُلُّ لِغَايَتِهِ " شبه الغايات بصورة ترسم .

لابد توافره في كل مرید للنجاح: شبه النجاح بشيء مادي يُطَلَبُ.

الفكرة (٢): النجاح في الحياة يعتمد على الأخلاق

وَقَدْ دَلَّتِ النَّجَارِبُ عَلَى أَنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ يَعْتمِدُ عَلَى الْأَخْلَاقِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتمِدُ عَلَى الْعِلْمِ ، وَمِنْ أَمْثَلَةِ ذَلِكَ ، مَا يُشَاهِدُ مَنْ تُجَارِ كِبَارِ كَانُوا أَمْيِّينَ ، أَوْ شَبَّهَ أَمْيِّينَ ، بَنَوْا لِأَنْفُسِهِمْ مَجْدًا فِي التِّجَارَةِ ، وَنَجَحُوا نَجَاحًا بَاهِرًا ؛



بَجْدِهِمْ وَاسْتِقَامَتِهِمْ، وَحَسَنِ سُمْعَتِهِمْ، ثُمَّ رَزَقُوا أَوْلَادًا ، فَرَبَّوْهُمْ ، وَسَعَوْا أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ فِي التَّجَارَةِ ؛ فَعَلَّمُوهُمْ فِي الْجَامِعَاتِ ، وَنَالُوا الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةَ ، ثُمَّ حَلَّوْا مَحَلَّ آبَائِهِمْ بَعْدَ وَفَاتِهِمْ ، وَكَانَتِ النَّتِيجَةُ أَنْ حَسِرَتْ تِجَارَتُهُمْ ، وَ أَقْفَلَتْ مَحَالَّهُمْ بَعْدَ إِفْلَاسِهِمْ، وَ أَصَابَهُمُ الْفَقْرُ بَعْدَ الْغِنَى . وَتَبَيَّنَ أَنَّ آبَاءَهُمُ الْأُمِّيِّينَ ، أَوْ شِبْهَ الْأُمِّيِّينَ كَانُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ، وَلَيْسَ الْمَسْئُولُ عَنِ نَجَاحِ الْأَوَّلِينَ، وَفَشَلِ الْآخِرِينَ هُوَ الْجَهْلُ أَوْ الْعِلْمُ، وَلَكِنَّهَا الْأَخْلَاقُ ، فَالْأَبُ - عَلَى أُمِّيَّتِهِ - كَانَ يُحْسِنُ الْأَخْلَاقَ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا التَّجَارَةُ، فَنَجَحَ ، وَالْإِبْنُ لَمْ يُحْسِنْهَا، فَفَشَلَ ، وَلَوْ كَانَ الْإِبْنُ الْمُتَعَلِّمُ فِي مِثْلِ أَخْلَاقِ أَبِيهِ الْجَاهِلِ لَكُتِبَ لَهُ مِنَ النَّجَاحِ أَكْثَرَ مِمَّا كُتِبَ لِأَبِيهِ ، وَهَكَذَا فِي نَوَاحِي الْحَيَاةِ كُلِّهَا .

● **المفردات:** مَجْدًا : عزاً ومكانة عالية، وفاتهم : مماتهم ، أُمِّيَّتِهِ : عدم معرفة القراءة والكتابة ، باهراً: عظيماً.

● **التضاد:** العالية × المنخفضة ، خسرت × ربحت .

● **المفرد:** التجارب : التجربة ، الأخلاق : الخلق ، أمثلة: مثال ، الأولين : الأول ، الآخرين : الآخر ، محال :

محل ، نواحي: ناحية.

● **الأساليب:** وَلَيْسَ الْمَسْئُولُ.. : أسلوب نفي.

وَلَكِنَّهَا الْأَخْلَاقُ: استدراك.

لَمْ يُحْسِنْهَا: نفي.

وَقَدْ دَلَّتِ النَّجَارِبُ: أسلوب توكيد.

● **الصور الجمالية:**

دللت التجارب: شبه التجارب بإنسان يدل.

يعتمد على الأخلاق: شبه الأخلاق بإنسان يُعتمد عليه، وتوحي بأهمية الأخلاق في تحقيق النجاح في الحياة.

لَكُتِبَ لَهُ مِنَ النَّجَاحِ أَكْثَرَ مِمَّا كُتِبَ لِأَبِيهِ: دلالة على أهمية اجتماع العلم والأدب لاكتمال النجاح.

بَنَوْا لِأَنْفُسِهِمْ مَجْدًا: شبه المجد بالبناء الذي يتم بناؤه.

أَصَابَهُمُ الْفَقْرُ: شبه الفقر بمرض يصيب الإنسان.

وَلَيْسَ الْمَسْئُولُ عَنِ نَجَاحِ الْأَوَّلِينَ، وَفَشَلِ الْآخِرِينَ هُوَ الْجَهْلُ أَوْ الْعِلْمُ، وَلَكِنَّهَا الْأَخْلَاقُ: شبه الأخلاق بإنسان

مسؤول عن تحقيق النجاح.

لكتب له النجاح: شبه النجاح بكلام مكتوب.

● **مهارات لغوية:**

لَكُتِبَ لَهُ مِنَ النَّجَاحِ أَكْثَرَ مِمَّا كُتِبَ لِأَبِيهِ: نوع (ما) موصولة.

الفكرة (٣): النجاح بالفضائل ، وليس بالرزائل، وصاحب الأخلاق في راحة ضمير ...



قَدْ يَضْرِبُ النَّاسُ أُمَّثْلَةً كَثِيرَةً بِقَوْمٍ فَاسِدٍ الْأَخْلَاقِ نَجَحُوا فِي الْحَيَاةِ بِرِذَائِلِهِمْ ، فِي حِينٍ لَمْ يَنْجَحْ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ بِفَضَائِلِهِمْ ، وَلَدَيْهِمْ أُمَّثْلَةٌ كَثِيرَةٌ عَلَى ذَلِكَ .

قَدْ يَكُونُ هَذَا صَاحِبًا ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَحْسَبَ حِسَابَ رَاحَةِ الضَّمِيرِ لِلْمُسْتَقِيمِ وَقَلْبِهِ عِنْدَ الْخَائِنِ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ احْتِقَارِ الرَّأْيِ الْعَامِّ لِلْخَائِنِ وَاحْتِرَامِهِ لِلنَّزِيهِ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ الْمَسْئُولِيَّةِ أَمَامَ اللَّهِ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ أَنَّ الْمَالَ الْحَرَامَ قَلَمًا يُفِيدُ صَاحِبَهُ، وَ أَوْلَادَهُ ؛ لِأَسْبَابٍ دِينِيَّةٍ وَنَفْسِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ مَنْ ضَبَطُوا فِي حَيَاتِهِمْ ، فَعَوَّقُوا ، فَخَسِرُوا الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ؛ فَلَوْ حَسَبْتَ حِسَابَ هَذَا كُلِّهِ لَتَرَدَّدْتَ كَثِيرًا فِي تَسْمِيَةِ هَذَا نَجَاحًا .

● **المفردات:** الرذائل : الأخلاق السيئة ، الضمير : البال ، والضمير : ما تُضمِرُهُ في نفسك ، ويصعب الوقوف عليه، النزيه: المبتعد عن كلِّ مكروهٍ وقبيح.

● **التضاد:** فاسد × صالح ، احتقار × اعتزاز ، الخائن × النزيه.

● **المفرد:** رذائل : رذيلة ، فضائل : فضيلة .

● **الإيحاءات والدلالات:**



(تَحْسَبَ حِسَابَ رَاحَةِ الضَّمِيرِ لِلْمُسْتَقِيمِ وَقَلْبِهِ عِنْدَ الْخَائِنِ): دليل على الخوف والتوتر والضيق عند أولئك الذين ينجحون ولا يخافون الله في حياتهم.

● **الأساليب:** قَدْ يَضْرِبُ : أسلوب شك ، لَمْ يَنْجَحْ : أسلوب نفس ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ : أسلوب استدراك

● **الصور الجمالية:** نحسب حساب راحة الضمير للمستقيم : صور الضمير بإنسان متعب ويحتاج للراحة أو بإنسان يخاف منه ونحسب حسابه.

تحسب حساب احتقار الرأي العام واحترامه: شبه الرأي العام بإنسان يُحسب له حساب، وشبه الرأي بإنسان يُحتقر .

تحسب حساب المسؤولية أمام الله: شبه المسؤولية بإنسان يُحسب له حساب.

المال الحرام قلما يفيد صاحبه: شبه المال الحرام بشيء ضار.

الفكرة (٤): النجاح يحتاج لأخلاق عملية ...

وَهَبْهُ صَاحِبًا ؛ فَأَغْنِيَاءُ الْحَرْبِ ، الَّذِينَ اِكْتَسَبُوا مِنْ طَرِيقِ الرِّذَائِلِ اسْتِثْنَاءً مِنَ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ ، وَكَذَلِكَ مَنْ نَجَحُوا فِي السِّلْمِ عَنْ طَرِيقِ غِشِّهِمْ وَخِدَاعِهِمْ وَمَلَقِهِمْ .

أَمَّا الْقَانُونُ الْعَامُّ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، فَهُوَ أَنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ يَتَوَقَّفُ كَثِيرًا عَلَى الْأَخْلَاقِ الَّتِي يَسْتَلْزِمُهَا الْعَمَلُ؛ وَمِنْهَا : الْاِعْتِدَالُ فِي الْحَيَاةِ، وَضَبْطُ النَّفْسِ ، وَالْجِدُّ فِي الْعَمَلِ ، وَالْأَمَانَةُ ، وَالْاِعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ ، وَالنَّقَّةُ بِهَا ، وَالْإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ، وَالصِّدْقُ فِي الْمُعَامَلَةِ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فَضَائِلَ .

● **المفردات:** هبه : افرضه ، خداعهم : كذبهم ، الاعتدال : الاستقامة .الملق : التَّوَدُّدُ بِدَلِّ .

● **التضاد:** الاعتدال × الاعوجاج ، العام × الخاص ، ضبط × فوضى .

● **المفرد:** فضائل : فضيلة .





- الأساليب: وَهَبُهُ صَحِيحاً: أسلوب أمر.
- أَنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ يَتَوَقَّفُ: أسلوب توكيد
- الصور الجمالية: طريق الرذائل: شبه الرذائل بالطريق.
- صَبَطَ النَّفْسَ: شبه النفس بشيء مادي يضبط.
- الاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ، وَالثِّقَّةُ بِهَا: شبه النفس بإنسان يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ، وَيُثَقُّ بِهِ.
- الفكرة (٥):** تقدم ونهضة الأمم بأخلاقها .

وَكُلَّمَا نَهَضَتِ الْأُمَّةُ ، وَارْتَقَتْ ، كَانَ مِنْ مَظَاهِرِ نَهْضَتِهَا وَرُقِيِّهَا نَجَاحُ الَّذِينَ يَعْتَمِدُونَ عَلَى أَخْلَاقِهِمْ ، وَفَشْلُ الَّذِينَ يَعْتَمِدُونَ عَلَى رذَائِلِهِمْ .
 إِنَّ الذِّكَاءَ اللَّامِعَ ، وَالْعَقْلِيَّةَ الْقَوِيَّةَ ، وَالْقُدْرَةَ عَلَى انْتِهَازِ الْفُرْصِ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ، لَوْ دَعَمَتْهَا أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ لَتَوَجَّهَتْ إِلَى خَيْرِ صَاحِبِهَا ، وَخَيْرِ النَّاسِ ، وَ إِنْ هِيَ لَمْ تَرْتَكِزْ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ كَانَتْ عُرْضَةً لِأَنَّ تَنْجِيحَهُ إِلَى شَرِّ النَّاسِ .

- المفردات: نهضت : تقدمت ، ارتقت : صعدت ، انتهاز : استغلال ، ترتكز : تعتمد.
- التضاد : اللامع × القاتم والغير ظاهر ، نهضت × تراجع .
- المفرد : الأمم : الأمة ، مظاهر : مظهر ، رذائل : رذيلة ، الأخلاق : الخلق.
- الأساليب:



- كُلَّمَا نَهَضَتِ الْأُمَّةُ ، وَارْتَقَتْ...: أسلوب شرط.
- إِنَّ الذِّكَاءَ اللَّامِعَ: أسلوب توكيد.
- لَوْ دَعَمَتْهَا أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ لَتَوَجَّهَتْ: أسلوب شرط
- إِنْ هِيَ لَمْ تَرْتَكِزْ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ كَانَتْ عُرْضَةً: أسلوب شرط.
- لم ترتز : أسلوب نفي .
- الصور الجمالية: إِنَّ الذِّكَاءَ اللَّامِعَ: شبه الذكاء بالذهب اللامع.
- نهضت الأمة: شبه الأمة بإنسان ينهض.
- يعتمدون على رذائلهم: شبه الرذائل بإنسان يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ.
- العقلية القوية: شبه العقلية بإنسان قوي.
- انتهاز الفرص: شبه الفرص بشيء مادي يُنْتَهَزُ.
- دعمتها أخلاق فاضلة: شبه الأخلاق بشيء مادي يدعم الإنسان.
- ترتكز على الأخلاق الفاضلة: شبه الأخلاق بشيء مادي يُرْتَكِزُ عَلَيْهِ.

الفهم والاستيعاب

١ - نضع إشارة (✓) مقابل العبارة الصحيحة ، وإشارة (X) مقابل العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ - النجاح في الحياة يعتمد على نيل الشهادات العالية . ()

ب - الأخلاق وحدها تحقق النجاح . ()

ج - الموظف المتملق قد يرتقي على أكتاف الموظف المستقيم . ()

الإجابة : أ - (X) ب - (✓) ج - (✓)

٢ - نوضح سبب نجاح الآباء في التجارة ، وخسارة الأبناء ، كما يرى الكاتب .

الإجابة : لأن الآباء كانوا أميين ملتزمين بالأخلاق الفاضلة ، بينما الأبناء ليس كذلك .

٣ - قد ينجح كثير من فاسدي الأخلاق في الحياة برذائلهم ، في حين لا ينجح كثير من الناس بفضائلهم . نبين ما

يخسرهُ الفريق الأول على الرغم من نجاحهم ، وما يكسبهُ الفريق الثاني على الرغم من خسارتهم .

الإجابة : راحة الضمير للفاضل وقلقه عند الفاسد ، احتقار الرأي العام للفاسد واحترامه للنزيه ، خسارة الدنيا

والآخرة للفاسد .

٤ - نستنتج مقومات النجاح في الحياة .

الإجابة : العلم والأخلاق .

المناقشة والتحليل

١ - ماذا نتوقع أن يحدث لو جمع الأبناء بين علمهم وأخلاق آبائهم ؟

الإجابة : لنجحوا أكثر من نجاح آبائهم .

٢ - نوضح جمال التصوير في قول الكاتب " بنوا لأنفسهم مجداً في التجارة " .

الإجابة : صور المجد بالبناء الذي يبني .

٣ - للأخلاق مكانة عظيمة في الإسلام، نُدلل على ذلك من القرآن أو السنة .

الإجابة : قال تعالى: ﴿وَأَنَّكَ لَعلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ ، وقال صلى الله عليه وسلم : "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَفْرَبِكُمْ مِنِّي

مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا" .

٤ - نضرب مثلاً من الواقع لأشخاص حققوا نجاحاً في حياتهم بحسن أخلاقهم .

الإجابة : النبي صلى الله عليه وسلم هو أفضل مثال على ذلك .



اللغة

١- نُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي :

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ﴾

الإجابة : أعطني .

ب -فِيَا قَوْمُ ، هُبُّوا ، إِنَّمَا الْعُمُرُ فُرْصَةٌ وَفِي الدَّهْرِ طُرُقٌ جَمَّةٌ وَمَنَافِعُ

الإجابة : انتفضوا

ج - هَبَّ أَنْ بَعْضَ فَاسِدِي الْأَخْلَاقِ نَجَحُوا فِي الْحَيَاةِ بِرِذَائِلِهِمْ .

الإجابة : افترض

د - هَبَّتْ رِيَا حُ النَّصْرِ.

الإجابة : جاءت

٢ - تَكْتُبُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

الأوليين ، رِبَحَتْ ، الْفَضَائِلُ .

الإجابة : الآخرين ، خسرت ، الرذائل .

تدريبات خارجية: النجاح في الحياة

(١) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَقَدْ دَلَّتِ التَّجَارِبُ عَلَى أَنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ يَعْتَمِدُ عَلَى الْأَخْلَاقِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الْعِلْمِ ، وَمِنْ أَمْثَلَةِ ذَلِكَ ، مَا يُشَاهَدُ مِنْ تَجَارٍ كِبَارٍ كَانُوا أَمِّيِّينَ ، أَوْ شِبْهَ أَمِّيِّينَ ، بَنَوْا لِأَنْفُسِهِمْ مَجْدًا فِي التِّجَارَةِ ، وَنَجَحُوا نَجَاحًا بَاهِرًا ؛ بِجَهْدِهِمْ وَاسْتِقَامَتِهِمْ ، وَحُسْنِ سُمْعَتِهِمْ ، ثُمَّ رَزَقُوا أَوْلَادًا ، فَرَبَّوْهُمْ ، وَسَعَوْا أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ فِي التِّجَارَةِ ؛ فَعَلَّمُوهُمْ فِي الْجَامِعَاتِ ، وَنَالُوا الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةَ ، ثُمَّ حَلَّوْا مَحَلَّ آبَائِهِمْ بَعْدَ وَفَاتِهِمْ ، وَكَانَتِ النَّتِيجَةُ أَنْ خَسِرَتْ تِجَارَتُهُمْ ، وَ أَقْفَلَتْ مَحَالَّتُهُمْ بَعْدَ إِفْلَاسِهِمْ ، وَ أَصَابَهُمُ الْفَقْرُ بَعْدَ الْغِنَى . وَتَبَيَّنَ أَنَّ آبَاءَهُمُ الْأَمِّيِّينَ ، أَوْ شِبْهَ الْأَمِّيِّينَ كَانُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ، وَلَيْسَ الْمَسْئُولُ عَنْ نَجَاحِ الْأَوَّلِينَ ، وَفَسَلِ الْأَخْرِينَ هُوَ الْجَهْلُ أَوْ الْعِلْمُ ، وَلَكِنَّهَا الْأَخْلَاقُ ، فَالْأَبُ - عَلَى أَمِّيَّتِهِ - كَانَ يُحَسِّنُ الْأَخْلَاقَ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا التِّجَارَةُ ، فَنَجَحَ ، وَالْإِبْنُ لَمْ يُحَسِّنْهَا ، فَفَسَلَ ، وَلَوْ كَانَ الْإِبْنُ الْمُتَعَلِّمُ فِي مِثْلِ أَخْلَاقِ أَبِيهِ الْجَاهِلِ لَكُنْتَبَ لَهُ مِنَ النَّجَاحِ أَكْثَرَ مِمَّا كُنْتَبَ لِأَبِيهِ ، وَهَكَذَا فِي نَوَاحِي الْحَيَاةِ كُلِّهَا .

١- أكمل الفراغ:

أ- دلت التجارب على أن النجاح يعتمد على



ب- العلاقة بين (الجهل والعلم)

ج- فشل الأبناء أحياناً رغم نجاح الآباء سببه

٢- الأخلاق هي أساس النجاح، بين ذلك.

٣- ما سبب نجاح الآباء في التجارة، وخسارة الأبناء، كما يرى الكاتب؟

٤- حاك النمط اللغوي: وَقَدْ دَلَّتِ التَّجَارِبُ عَلَى أَنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ.

وقد أن

٥- (وَلَوْ كَانَ الْاِبْنُ الْمُتَعَلِّمُ فِي مِثْلِ اخْلَاقِ اَبِيهِ الْجَاهِلِ لَكُتِبَ لَهُ) أسلوب

٦- وضح جمال التصوير في قول الكاتب " بَنَوْا لِأَنْفُسِهِمْ مَجْدًا فِي التَّجَارَةِ " .

٧- وفق رؤية الكاتب متى سيكتب نجاح الآباء للأبناء؟

٢) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

قَدْ يَضْرِبُ النَّاسُ أُمَّثَلَةً كَثِيرَةً بِقَوْمٍ فَاسِدِي الْأَخْلَاقِ نَجَحُوا فِي الْحَيَاةِ بِرِذَائِلِهِمْ ، فِي حِينٍ لَمْ يَنْجَحْ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ بِفَضَائِلِهِمْ ، وَلَدَيْهِمْ أُمَّثَلَةٌ كَثِيرَةٌ عَلَى ذَلِكَ .

قَدْ يَكُونُ هَذَا صَاحِحًا ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَحْسَبَ حِسَابَ رَاحَةِ الضَّمِيرِ لِلْمُسْتَقِيمِ وَقَلْبِهِ عِنْدَ الْخَائِنِ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ اخْتِقَارِ الرَّأْيِ الْعَامِّ لِلْخَائِنِ وَاحْتِرَامِهِ لِلنَّزِيهِ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ الْمَسْئُولِيَّةِ أَمَامَ اللَّهِ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ أَنَّ الْمَالَ الْحَرَامَ قَلَمًا يُفِيدُ صَاحِبَهُ، وَ أَوْلَادَهُ ؛ لِأَسْبَابٍ دِينِيَّةٍ وَنَفْسِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ مَنْ ضَبَطُوا فِي حَيَاتِهِمْ ، فَعَوقِبُوا ، فَخَسِرُوا الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ؛ فَلَوْ حَسَبْتَ حِسَابَ هَذَا كُلِّهِ لَتَرَدَّدْتَ كَثِيرًا فِي تَسْمِيَةِ هَذَا نَجَاحًا . وَهَبَهُ صَاحِحًا ؛ فَأَغْنِيَاءُ الْحَرْبِ ، الَّذِينَ اكْتَسَبُوا مِنْ طَرِيقِ الرِّذَائِلِ اسْتِثْنَاءً مِنَ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ ، وَكَذَلِكَ مَنْ نَجَحُوا فِي السِّلْمِ عَنْ طَرِيقِ غِشِّهِمْ وَخِدَاعِهِمْ وَمَلَقِهِمْ .

أَمَّا الْقَانُونُ الْعَامُّ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، فَهُوَ أَنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ يَتَوَقَّفُ كَثِيرًا عَلَى الْأَخْلَاقِ الَّتِي يَسْتَلْزِمُهَا الْعَمَلُ ؛ وَمِنْهَا : الْإِعْتِدَالُ فِي الْحَيَاةِ، وَضَبْطُ النَّفْسِ ، وَالْحِدُّ فِي الْعَمَلِ ، وَالْأَمَانَةُ ، وَالْإِعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ ، وَالثِّقَّةُ بِهَا ، وَالْإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ، وَالصِّدْقُ فِي الْمُعَامَلَةِ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فَضَائِلَ .

١- علل/ نجاح كثير من فاسدي الأخلاق في حياتهم العملية.

٢- للأخلاق مكانة عظيمة في الإسلام، نُدلِّل على ذلك من القرآن أو السنة .

٣- ما مقومات النجاح في الحياة؟

٤- (فَلَوْ حَسَبْتَ حِسَابَ هَذَا كُلِّهِ لَتَرَدَّدْتَ كَثِيرًا فِي تَسْمِيَةِ هَذَا نَجَاحًا) أسلوب

٥- حاك النمط اللغوي:

قَدْ يَكُونُ هَذَا صَاحِحًا ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَحْسَبَ حِسَابَ رَاحَةِ الضَّمِيرِ لِلْمُسْتَقِيمِ.



- قد يكون ولكن
- ٦- وظف التركيب (يتوقف على) في جملة مفيدة.
- ٧- ما الأخلاق المطلوبة للعمل؟
- ٨- ماذا يكسب الذين خسروا في حياتهم العملية بالرغم من فضائلهم؟

وَكُلَّمَا نَهَضَتِ الْأُمَّةُ ، وَارْتَفَعَتْ ، كَانَ مِنْ مَظَاهِرِ نَهْضَتِهَا وَرُقِيِّهَا نَجَاحُ الَّذِينَ يِعْتَمِدُونَ عَلَى أَخْلَاقِهِمْ ، وَفَشْلُ الَّذِينَ يِعْتَمِدُونَ عَلَى رِذَائِلِهِمْ .
 إِنَّ الذِّكَاءَ اللَّامِعَ ، وَالْعَقْلِيَّةَ الْقَوِيَّةَ ، وَالْقُدْرَةَ عَلَى انْتِهَازِ الْفُرْصِ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ، لَوْ دَعَمَتْهَا أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ لَتَوَجَّهَتْ إِلَى خَيْرِ صَاحِبِهَا ، وَخَيْرِ النَّاسِ ، وَ إِنْ هِيَ لَمْ تَرْتَكِزْ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ كَانَتْ عُرْضَةً لِأَنْ تَنْتَجِعَ إِلَى شَرِّ النَّاسِ .

١- اذكر مظاهر نهضة الأمة من وجهة نظر الكاتب.

.....

٢- ما الصفات التي تساعد على تحقيق النجاح بشكل كبير فيما لو اجتمعت مع الأخلاق؟

.....

٣- ما النتيجة المترتبة على/ لم يرتكز الذكاء اللامع والعقلية القوية في العمل على الأخلاق الفاضلة.

.....

٤- هات مرادف (انتهاز) ، مضاد (الفاضلة) ، مفرد (رذائل)

٥- حاك النمط اللغوي:

إِنْ هِيَ لَمْ تَرْتَكِزْ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ كَانَتْ عُرْضَةً

إِنْ كان

٦- وضح الجمال في قوله: (الذكاء اللامع)

٧- استخرج من الفقرة أسلوباً محدداً نوعه.

٩- اذكر القيم المستفادة من الفقرة السابقة.



النص الشعري:

أبيات مختارة من قصيدة "لنا الصدر"

(أبو فراس الحمداني)

بَيِّنْ يَدِي النَّصِّ :

أبو فراس الحمداني ، أمير ، وفارس ، وشاعر عباسي ، وُلِدَ عام ٣٢٠ هـ . شارك في حروب المسلمين ضدَّ الروم ، ووقع أسيراً ، حتَّى اقتداه ابن عمِّه سيف الدولة الحمداني نَظَمَ في أسره عند الروم مجموعة من القصائد ، عرِفَتْ بالروميات ، وكان من بينها قصيدته هذه ، التي افتخر فيها بنفسه وبقومه ، ووصف ما أصابه من آلام نفسية وجسدية ؛ بسبب مرارة السجن ، وتراخي ابن عمِّه في اقتدائه .

لنا الصدر



أما للهوى نهي عليك ولا أمر
ولكن مثلي لا يذاع له سر!
وأذلت دعماً من خلانقه الكبر
إذا هي أذكتها الصباية والفكر
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر
فليس له بر يقيه ولا بحر
فقلت : هما أمران احلاهما مر
وحسبك من أمرين خيرهما الأسر
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
وتلك القنا والبيض والضمير الشقر
وإن طالت الأيام وانفسح العمر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر
وأكرم من فوق التراب ولا فخر

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
بلى ، أنا مشتاق وعندي لوع
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
تكاد تضيء النار بين جوانحي
أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى
ولكن إذا حم القضاء على امرئ
وقال أصبحابي : الفرار أو الردى؟
ولكنني أمضي لما لا يعيبي
سيذكرني قومي إذا جد جدهم
فإن عشت ، فالطعن الذي يعرفون
وإن مت فالإنسان لا بد ميت
ونحن اناس لا توسط بيننا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
أعز بني الدنيا وأعلي ذوي العلا

الشرح والتحليل للنص

أما للهوى نهي عليك ولا أمر

١- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

● المفردات :

عصي الدمع : ممتع عن البكاء والمراد صابر لا يبكي .
شيمتك : خلقك والجمع شيم ، طبعك وصفتك .



الهوى : الحب .

الصبر : التحمل والتجلد أو الجزع .

● شرح البيت:

يجرد الشاعر من نفسه شخصاً يعاتبه ويظهر كالمندهبس لتحمل الشاعر وصبره على الفراق والنأي (البعد) عن محبوبته فيقول :



أرى انك لا تبكي ودموعك ممتعة لا تذرفها العين ، فما هو سر ذلك ؟
ألا تقع تحت تأثير الحب فيأمرك وينهاك وتخضع له .

● الصور الجمالية :

أما للهوى نهى عليك ولا أمر : صور الهوى إنساناً يأمر وينهي .
عصي الدمع: صور الدمع بالإنسان العاصي .

وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ !

٢- بلى أنا مُشْتاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ

● المفردات :

لوعة : شدة الحب والوجد .

يداع : ينتشر .

بلى : حرف جواب ويكون للتصديق كما هنا فإنه لتصديق جملة أراك عصي الدمع .

● شرح البيت:

يجيب الشاعر على هذا السؤال " الافتراضي " : بلى ، فالشاعر مشتاق ومتألم من حرقه الحب ولكن أمره عظيم فلا يداع سره لذا لا ينهاه الهوى عن امتناع البكاء ولا يأمره به .

ويقصد بكل هذا بأنه محب كغيره ويعاني ما يعانیه العشاق ولكنه يتجلد ويتماسك ويحاذر أن يشيع سر حبه بين الناس؛ فإفشاء السر ضعف والذي مثله يجدر أن يحتفظ بسرّه .

● الصور الجمالية :

البيت الثاني كله دليل على تجلده وتماسكه وشدة حبه .

وقوله : أنا مشتاق وعندي لوعة : تأكيد على اعترافه بحبه .

وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ

٣- إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى

● المفردات :

أضواني : طواني وأهزلني

خلائقه : صفاته

أذلت دمعاً : أخضعت (والمراد كلما خلوت بنفسي في جنح الليل أعلنت حبي وفاضت دموعي التي من عاداتها الامتناع) .



● شرح البيت:

إذا الليل ضما الشاعر أتت إليه الذكريات وأصبح يبكي ولكنه لا يظهر بكائه للناس تجلداً وصبراً، فمثله لا ينبغي أن يظهر بمظهر الضعيف أمام الناس من أجل الحب؛ لأنه فارس جبار، فإنه يذرف دموعاً تأنف أن تذرف أمام أحد لكبرياء صاحبها وعظمة نفسه .

● الصور الجمالية :

إذا الليل أضواني : صور الليل بالغطاء ليدل على المعاناة .

بسطت يد الهوى : صور الهوى إنساناً له يد مبسوطة .

أذلت دمعاً من خلانقه الكبر : صور الدمع إنساناً ذليلاً بعد أن كان متكبراً .

من خلانقه الكبر: شبه الدمع بإنسان متكبر، وتوحي باعتزافه بحبه أمام نفسه، وجلده أمام الآخرين.

إذا هي أدكتها الصبابة والفكر

٤- تكاد تضيء النار بين جوانحي

● المفردات :

تكاد : تقترب أو توشك .

جوانحي : ضلوعي، ومفردها: جناح .

أدكتها : زادت اشتعالاً أو أجمتها .

الصبابة : تعني حرارة الشوق .

● شرح البيت :

إن شدة الوجد في قلبي تكاد تحرقني كلما حركتها لوعات العشق والحب وأفكارهما ، وأيضاً فإن نار الاشواق تلتهب بين ضلوع الشاعر ، ويزيد في اشتعالها تذكره للحبيب وشوقه إليه .

● الصور الجمالية والأساليب :

(تكاد تضيء النار بين جوانحي): دلالة عظم الشوق وتأججه.

تضيء النار: شبه الشوق بنار تضيء.

أدكتها الصبابة: شبه الصبابة بنار تذكي الحب.

(إذا هي أدكتها الصبابة والفكر): أسلوب شرط.

ولا فرسي مهز، ولا ربه غمر

٥- أسرت وما صحبي بغزل لدى الوغى

● المفردات :

اسرت : وقعت اسيراً بيد العدو .

عزل : جمع اعزل من لا يحمل سلاحا .

ولا فرسي مهر : كناية عن أنه بالغ صاحب تجربة شجاعة في الإقدام وخوض المعارك .

غمر : رجل جاهل ، لم يجرب الامور .

● شرح البيت :

يقول الشاعر: إنني أسرت ولم أكن ضعيفاً.. وأصحابي مزودون بالسلاح وفرسي قدير كامل القوة، فهو ليس مهراً صغيراً، وأنا فارس مجرب قادر على القتال، وليس فارسه قليل الخبرة في ركوبه.



● الأساليب :

(ما صحبي بعزل) .. أسلوب نفي بما .
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر : أسلوب نفي ب (لا)

٦- وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ عَلَى امْرِئٍ فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ، وَلَا بَحْرٌ

● المفردات :

حم القضاء : وقع القدر - حل الاجل .
ليس له بر يقيه ولا بحر : كناية عن حتمية الموت او الاسر .

● شرح البيت :

يقول الشاعر : لقد وقع القدر وحلاً للأجل، وان القضاء إذا وقع لا يرد ولا تتفع معه مقاومة ولا يحميه بر ولا بحر .

● الأساليب :

(إذا حم القضاء): أسلوب شرط.

(ليس له بر يحميه ولا بحر) أسلوب نفي

● الصور الجمالية:

ليس له بر يقيه: شبه البر بإنسان يقي إنساناً آخر .

٧- وَقَالَ أَصْحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى؟ فَقُلْتُ: هُمَا أَمْرَانِ، أَحْلَاهُمَا مَرٌّ

● المفردات :

أصحاب : تصغير أصحاب وتعني هنا القلة في العدد أي عدة أصحاب .
الردى : الموت .

أحلاهما مر : أي أن الخيار بينها لا يتحقق لأن الواحد أصعب من الآخر .

● شرح البيت :

يشرح الشاعر في القول :

لقد قال لي أصحابي إما أن تهرب من المعركة وتتجو بحياتك أو أن تقع قتيلاً .

فأجبتهم قائلاً : كلا الأمرين مر المذاق .

● الأساليب :

الفرار والردى : أسلوب استفهام، غرضه: التخيير .

● الصور الجمالية :

(هما أمران أحلاهما مر): شبه ما يتعرض له في المعركة من فرار أو موت بالطعام الحلو والمر .

٨- وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعْيبُنِي وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ

● المفردات :

أمضي : أعمل، وأسير وأقدم .

ما لا يعيبني : ما لا يشعرني بالعيب والنقص ويعني به الأسر .

حسبك: يكفيك .



● شرح البيت :

يقول الشاعر :

اما انا فقد اخترت أمراً ثالثاً لا أرى فيه عيباً يمسنى وهو الوقوع في الأسر .

٩ - سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

● المفردات :

جد جدهم : أصبحوا في غاية الخطر وفي أمس الحاجة .

● شرح البيت :

يقول الشاعر : إنني على يقين بأن قومي في أمس الحاجة إليّ وإذا وقعت فيهم المشاكل فسوف يفتقدوني .
وحالي معهم كما حال القمر المنير الذي يذكره الناس ويرغبون فيه في الليلة الظلمة .

● الصور الجمالية :

"إذا جد جدهم" : دليل على شدة الأمر الواقع بهم.

جد : يعني بها هنا , أصبح لازماً وخطيراً .

سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر : شبه الشاعر نفسه وقد احتاجه قومه في الحروب والمعارك بالبدر الذي يفتقده المسافر في الليلة الظلماء، وتوحي بشجاعته عند احتدام المعارك.
والبيت دليل على شدة حاجة قومه للشاعر، وأهميته بين قومه.

١٠ - فإِن عشت ، فالطعن الذي يعرفون وتلك القنا والبيض والضمير الشقر

● المفردات :

الطعن : الضرب بالسيف

القنا : الرماح

البيض : السيوف

الضُمْرُ الشُّقْرُ : يعني بها الخيول

● شرح البيت :

وهو يقول : إذا عشت فأنتولى كل هذا من جديد .. الرماح والسيوف والخيول .. و هي أدوات المعارك .. أي لن يرحم نفسه من الحرب ما دام حيّاً.

● الأساليب :

فإن عشت ، فالطعن... : أسلوب شرط.

١١ - وإن مت فالإنسان لا بد ميت وإن طالت الأيام وانفسح العمر

● المفردات :

انفسح : اتسع

● شرح البيت :

أما إذا فاتني الموت في الحرب .. فسيبلغني بالتأكيد في غير الحرب .. و المعنى يتكرر هكذا لثاني مرة لدينا.
الأساليب :

إن مت فالإنسان... / وإن طالت الأيام... : أساليب شرط.



١٢ - وَنَحْنُ أَنَا لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا

لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

● المفردات :

لا توسط عندنا : لا نقبل الأمور إلا الأوائل ، ولا نرضى وسط الأمور .
الصدر: كناية عن الأول .

● شرح البيت :

يعني بأننا -ونحن قوم سادة- لا نقبل بالتوسط فيما أن تكون لنا السيادة أو الموت الذي نعتز به.
وقد صور الشاعر في هذا البيت قومه يحتلون صدارة الناس.

١٣ - تَهُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا

وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلَهَا الْمَهْرُ

● المفردات :

تهون: ترخص

المعالي: طلب العلى

الحسنة: الجميلة

● شرح البيت :

نبدل أنفسنا رخيصة في سبيل تحقيق طموحنا ووصولنا إلى المكانة التي نريد؛ فالذي يخطب المرأة الجميلة يرخص لديه كل غال من مال وغيره في سبيل الحصول عليها.
وفي هذا البيت يفخر الشاعر بنفسه ويقومه فهم سادة و يدل هذا البيت على امتلاكهم الرغبة في التضحية بنفوسهم من أجل المعالي..

● الصورة الجمالية :

شبه حال من تهون عليه نفسه في طلب العلا بحال من يخطب الفتاة الجميلة ولا يبخل عليها بشيء .

١٣ - أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعَلَا

وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

ثم ينهي القصيدة تماماً بهذا البيت فيقول : نحن أعز من في الأرض و أعلى من كان لهم العلاء .. و أكرم الأحياء جميعاً .. و بعد ذلك كله .. يقول : ولا فخر أهل الأرض.

● الأساليب :

أعز بني الدنيا: أسلوب تفضيل.

الفهم والاستيعاب

١ - نَصِلْ بَيْنَ كُلِّ عِبَارَةٍ وَدَلَالَتِهَا الْإِيحَائِيَّةَ فِيمَا يَأْتِي:

- أ - تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي - الإِيمَانُ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدْرِهِ.
ب - وَإِنْ مِتُّ فَالْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مَيِّتٍ - الشَّاعِرُ صَاحِبُ تَجْرِبَةٍ وَشَجَاعَةٍ فِي خَوْضِ الْمَعَارِكِ.
ج - وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ، وَلَا رَبُّهُ غُمْرٌ - شِدَّةُ الشُّوقِ وَتَأَجُّجُهُ.
- التَّجَدُّدُ وَالصَّبْرُ عَلَى فِرَاقِ الْمَحْبُوبَةِ.

الإجابة: أ- شِدَّةُ الشُّوقِ وَتَأَجُّجُهُ.



ب - الإيمان بقضاء الله وقدره .

ج - الشاعر صاحب تجربة وشجاعة في حوض المعارك .

٢ - نذكر المخاطب في البيت الأول .

الإجابة : يخاطب الشاعر نفسه .

٣ - نوضح من البيتين الثاني والثالث الصراع الذي يعيشه الشاعر .

الإجابة : الشاعر مشتاق ومتألم من حرقه الحب ولكن أمره عظيم فلا يذاع سره لذا لا ينهاه الهوى عن امتناع

البكاء ولا يأمره به . وإذا الليل حل أتت إليه الذكريات وأصبح يبكي ولكنه لا يظهر بكائه للناس تجلداً وصبراً فإنه

يذرف دموعاً تأنف أن تذرف أمام أحد لكبرياء صاحبها وعظمة نفسه .

٤ - وضع الشاعر أمام ثلاثة خيارات قبل وقوعه أسيراً، نحدد لها، ونبين موقفه منها .

الإجابة : الفرار أو القتل أو الأسر ، وكان الخياران الأولان قاسيين

٥ - نشرح الحكمة الواردة في كل من الآتي :

أ - ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ
فليس له برّ يقيه ، ولا بحر .

الإجابة : لا مفر من قضاء الله وقدره .

ب - سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم
وفي الليلة الظلماء ، يفقد البدر .

الإجابة : خدمة الآخرين والدفاع عنهم ترفع من مكانة الرجل بين قومه .

٦ - نستخرج الأبيات التي تعبّر عن فخر الشاعر بقومه واعتزازه بهم .

الإجابة : أعز بني الدنيا وأعلي ذوي العلا
وأكرم من فوق التراب ولا فخر

المناقشة والتحليل

١ - نوضح جمال التصوير فيما يأتي :

ومن خطب الحسنة لم يغلها مهر

أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا

الإجابة : صور المراتب العليا والمنازل الكريمة بالعروس الحسنة التي تخطب وتستحق ذلك المهر الغالي وهو

النفس .

و أدلت دمعاً من خلّيقه الكبر

ب - إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى

الإجابة : صور الليل بالغطاء الذي يغطي الشاعر ويستتر دمعاً، وشبه الهوى بإنسان له يد، وشبه الدمع

بإنسان يعرف الكبر والعزة .

٢ - نستنتج عواطف الشاعر .

الإجابة : شملت القصيدة على عدة عواطف منا: الشوق المحبة ، والحزن ، والفخر .



٣ - وَقَالَ أَصِحَابِي : " الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى ؟ " فَقُلْتُ : هُمَا أَمْرَانِ ، أَخْلَاهُمَا مُرُّ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الشَّاعِرِ مَاذَا سَنَخْتَارُ ؟ نُعَلِّلُ إِجَابَاتِنَا .

الإجابة : أجب بنفسك

٤ - نَصِفُ شَخْصِيَّةَ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ اعْتِمَاداً عَلَى النَّصِّ .

الإجابة : شخصية قوية وعنيدة واثقاً من نفسه ، شجاعاً لا يهاب الموت وذو خبرة في خوض المعارك، ولا يخشى عدوه .

اللغة

١ - نُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي :

أ - قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ .

الإجابة : ما تحبه النفس .

ب - أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ .

الإجابة : الحب .

ج - هَوَى النَّسْرُ عَلَى فَرَسِيَّتِهِ .

الإجابة : نَزَلَ .

٢ - نَعُودُ إِلَى الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ ، وَنَبْحَثُ عَنْ مُفْرَدٍ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

الْحَلَائِقُ ، الْجَوَانِحُ ، النُّفُوسُ .

الإجابة : خليقة ، جانح ، النفس

٣- نُمَثِّلُ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَلَى أُسْلُوبِي الْاسْتِفْهَامِ ، وَالشَّرْطِ .

الإجابة : الاستفهام : أما للهوى أمر عليك ؟

الشرط : إذا الليل أضواني .. بسطت يدي الهوى .

تدريبات خارجية: لنا الصدر

(١) اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

أما للهوى نهي عليك ولا أمر
ولكن مثلي لا يذاع له سر!
وأذلت دمعاً من خلانقه الكبير
إذا هي أذكتها الصباية والفكر
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر
فليس له بر يقيه ولا بحر

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
بلى ، أنا مشتاق وعندي لوع
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
تكاد تضيء النار بين جوانحي
أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى
ولكن إذا حم القضاء على امرئ

١- مَنْ يَخَاطَبُ الشَّاعِرَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟



- ٢- هات مرادف (لوع) ومفرد (جوانح) ، ومضاد (الصبابة)
- ٣- (تكاد تضيء النار بين جوانحي) عبارة توحى بـ
- ٤- وضح الجمال في قوله: إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَاني بَسَطْتُ يَدَ الْهُوى .
-
- ٥- (لا يذاع له سر) أسلوب
- ٦- يظهر في البيت الثاني والثالث صراع لدى الشاعر. بين ذلك.
-
- ٧- اذكر البيت الدال على: الشَّاعِرُ صَاحِبُ تَجْرِبَةٍ وَشَجَاعَةٍ فِي حَوْضِ الْمَعَارِكِ.
-
- ٨- وضح الحكمة في قول الشاعر: وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ عَلَى امْرِئٍ فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ ، وَلَا بَحْرٌ .
-

٢) اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

وقال أصيحابي : الفرار أو الردى؟
ولكنني أمضي لما لا يعيـبني
سيذكرني قومي إذا جد جدهم
فإن عشت ، فالطعن الذي يعرفون
فقلت : هما أمران أحلاهما مر
وحسبك من أمرين خيرهما الأسر
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
وتلك القنا والبيض والضمير الشقر

١- ما خيارات الشاعر أمام مواجهة الأعداء حسب ما يظهر في الأبيات؟

٢- الشاعر ذات مكانة عظيمة في قومه. اذكر البيت الدال على ذلك.

- ٣- هات مرادف (القنا) مضاد (الظلماء)
- ٤- وضح نوع الأسلوب: (فإن عشت ، فالطعن الذي يعرفون)
- ٥- وضح جمال التصوير: (وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر).
-

٣) اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

وإن مت فالإنسان لا بد ميت
ونحن أناس لا توسط بيننا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
أعز بني الدنيا وأعلي ذوي العلا
وإن طالَت الأيام وانفسح العمر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر
وأكرم من فوق التراب ولا فخر

١- (وإن مت فالإنسان لا بد ميت) عبارة تدل على

- ٢- ماذا قصد الشاعر بقول (لنا الصدر)؟
- ٣- يفخر الشاعر في الأبيات السابقة بعدة أمور. بين ذلك.
-

٤- ما نوع الأسلوب: (أعز بني الدنيا)؟



٥- وضح الجمال في قول: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر.

٦- حاك النمط اللغوي:

مَنْ يخطب الحسنا لم يغلها المهر.

مَنْ لم

٧- صفات قوم الشاعر أنهم: (يقبلون وسطية الأمور - نظرتهم سطحية للأمور - يحرصون على أن يكونوا الأوائل في كل شيء - جميع ما سبق).

٨- اذكر العواطف المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة

القواعد

١ - نُصِنِفُ الأفعالَ الَّتِي تَحْتَهَا خُطوطٌ، إلى مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ وَمَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ :

" وَقَدْ دَلَّتِ التَّجَارِبُ عَلَى أَنَّ النَّجَاحَ فِي الحَيَاةِ يَعْتمِدُ عَلَى الأَخلاقِ أَكثَرَ ممَّا يَعْتمِدُ عَلَى العِلْمِ ، وَمِنْ أمثلةِ ذَلِكَ ، ما يُشاهدُ مِنْ تُجارٍ كِبارٍ كانوا أُمَيِّينَ ، أو شَبَّهَ أُمَيِّينَ ، بَنَوْا لِأنفُسِهِمْ مَجْداً فِي التِّجَارَةِ ، وَنَجَّحُوا نَجَاحاً باهِراً ، ثُمَّ رُزِقُوا أولاداً ، أرادوا أَنْ يَكُونوا خَيراً مِنْهُمْ فِي التِّجَارَةِ ؛ فَعَلَّموهُمْ ، وَنالوا الشَّهاداتِ العالِيَةِ ، ثُمَّ حَلَّوا مَحَلَّ آبائِهِمْ بَعْدَ وفاتِهِمْ ، وَكانتِ النَتِيجَةُ أَنْ خَسِرَتْ تِجارَتُهُمْ ، وَ أَقْفَلتْ مَحالُّهُمُ بَعْدَ إِفلاسِهِمْ ، وَأصابَهُمُ الفَقْرُ بَعْدَ الغِنى . "

الإجابة : المبنى للمعلوم : دلت ، يعتمد ، نجحوا

المبنى للمجهول : يُشاهد ، أقفلت

٢ - نَصوغُ المَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الأفعالِ الأتِيَةِ ، ثُمَّ نَصْبِطُهُ بالشَّكْلِ :

رَفَعَ ، صانَ ، اسْتَقْبَلَ ، يَقولُ ، يَسْتَخْرِجُ .

الإجابة رُفِعَ ، صِينَ ، أُسْتَقْبِلَ ، يُقالُ ، يُسْتَخْرَجُ .

٣ - نُعَرِّبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتِي :

أ - قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُوقِي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾

الإجابة : يوفي : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر .

الصابرون : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

ب - بلى ، أنا مُسْتاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ وَلَكِنَّ مِثْلِي لا يُذاعُ لَهُ سِرٌّ

الإجابة : يُذاع : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

سر : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ج - أُسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الوَعى ولا فَرَسِي مُهَرٌّ ، ولا رَبُّهُ عُمُرٌ



الإجابة: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون؛ لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل .

البلاغة

التدريب الأول:

سَتَخْرِجُ الْجِنَّاسَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ، وَنُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾

الإجابة: تفرحون ، تمرحون : جناس ناقص.

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يَقْلِبُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ﴾

الإجابة: الأبصار ، الأبصار : جناس تام .

ج - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " الْحَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ."

الإجابة: الخيل ، الخير : جناس ناقص

د - سَيَذُكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ ، يُفْتَقِدُ الْبَدْرُ.

الإجابة: جد ، جدهم : جناس ناقص.

هـ - وَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي بَيْنَتَيْنِ رَوْفُهُ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ

الإجابة: الشعر ، الشعر : جناس ناقص

و - لَنَا خَصْمَانِ : ذُو حَوْلٍ وَطَوَّلٍ وَ آخِرُ ذُو اِحْتِيَالٍ وَأَقْتِنَاصِ

الإجابة: حول ، طول : جناس ناقص.

التدريب الثاني:

نُعَيِّنُ السَّجْعَ فِيمَا يَأْتِي:

أ - قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " يَا أَيُّهَا النَّاسُ: أَفْشُوا السَّلَامَ ، وَ أَطْعِمُوا الطَّعَامَ ، وَصَلُوا الْأَرْحَامَ،

وَصَلُوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ " (رواه أ حمد والترمذي والحاكم)

الإجابة: السلام ، الطعام ، الأرحام ، نيام

ب - مِنْ وَصِيَّةِ أَبِي بَكْرٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لِقَائِدِ جُنْدِهِ يَزِيدَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ "...: وَاسْمُرْ بِاللَّيْلِ فِي أَصْحَابِكَ

تَأْتِكَ الْأَخْبَارُ، وَتَتَكَشَّفُ عَنْكَ الْأَسْتَارُ، وَ أَكْثَرُ حَرَسِكَ، وَبَدَدُهُمْ فِي عَسْكَرِكَ، وَ أَكْثَرُ مُفَاجَأَتِهِمْ فِي مَحَارِسِهِمْ بِغَيْرِ

عِلْمٍ مِنْهُمْ بِكَ، فَمَنْ وَجَدْتَهُ غَفَلَ عَنْ مَحْرَسِهِ فَأَحْسِنْ أَدَبَهُ، وَعَاقِبُهُ فِي غَيْرِ إِفْرَاطٍ."

الإجابة: (الأخبار، الأستار) / (حرسك ، عسكرك)

ج - مِنَ الْمَقَامَةِ الْحُلَاوَنِيَّةِ لِبَدِيحِ الرَّمَّانِ الْهَمْدَانِيِّ: " لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِيمَنْ قَفَلَ ، وَنَزَلْتُ مَعَمَنْ نَزَلَ ، قُلْتُ

لِغَلَامِي: أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا ، وَقَدْ اتَّسَخَ بَدَنِي قَلِيلًا، فَأَخْتَرْنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ، وَحَجَامًا نَسْتَعْمَلُهُ ، وَلِيَكُنَّ الْحَمَامُ

وَاسِعَ الرَّقْعَةِ، نَظِيفَ الْبُقْعَةِ، طَيِّبَ الْهَوَاءِ، مُعْتَدِلَ الْمَاءِ."

الإجابة: (فقل ، نزل) . (طويلاً ، قليلاً) . (الرقعة ، البقعة) . (الهواء ، الماء) .



الإملاء

التدريب الأول:

نُبِّئْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الصَّوْرَةِ الَّتِي رُسِمَتْ عَلَيْهَا فِيمَا يَأْتِي :
أ - قال - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" : - وَاللَّهُ لَا يُؤْمِنُ، وَاللَّهُ لَا يُؤْمِنُ، وَاللَّهُ لَا يُؤْمِنُ قِيلَ : مَنْ
يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ : الَّذِي لَا يَأْمَنُ جَارُهُ بَوَائِقِهِ". (متفق عليه)

الإجابة: يؤمن : لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

يأمن : لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.

بوائقه : لأنها مكسورة، وما قبلها ألف ساكنة.

ب - وَهُنَاكَ .. خَلَفَ حَوَاجِزِ الْأَسْلَاقِ .. فِي قَلْبِ الظَّلَامِ

جَثَمَتْ مَدَائِنٌ مِنْ خِيَامِ

سُكَّانِهَا ..

مُسْتَوِطِنَاتُ الْحُزْنِ وَالْحَمَى ...

وَهُنَاكَ .. تَنْطَفِئُ الْحَيَاةُ

فِي نَاسِنَا ..

فِي أَبْرِيَاءٍ .. لَمْ يُسَيِّئُوا لِلْحَيَاةِ!

(سميح القاسم)

الإجابة :

مدائن: لأن الهمزة مكسورة، وما قبلها ساكن.

أبرياء : لأنها متطرفة وما قبلها ساكن.

يسئوا : لأنها مضمومة، وما قبلها ياء مد.

ج - أَرْضٌ إِذَا يَوْمًا نَأَيْتُ تَسَاءَلْتُ فِي قَلْبِهَا الذَّرَاتُ عَنْ ذَّرَاتِي (خالد نصره)

الإجابة: نأيت : لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح.

تساءلت : لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن .

د - وَارَى قَلْبِي عَلَى شَاطِئِهَا نَاشِرًا أَحْلَامَهُ الْعَذْرَاءُ قُرْبِي (عبد الكريم الكرمني)

الإجابة: شاطئها : لأنها مكسورة، وما قبلها مكسور.

العذراء : لأنها متطرفة وقبلها ألف مد ساكنة .

ه - يَا نَشْءُ لَا تَأْمَنُ لِمَنْ حَذَلُوكَ فِي الْيَوْمِ الشَّدِيدِ (مصباح العابودي)

الإجابة: لأنها متطرفة وما قبلها ساكن.

التدريب الثاني:

نَضَعْ مُقَابِلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِثْلًا يُنَاطِرُهَا فِي رَسْمِ هَمْزَتِهِ:

أ - فَجَاءَ **الإجابة:** مرأة، مأكلة.

ب - رُؤُوسٌ **الإجابة:** فؤوس، كؤوس.

ج - مِئْدَنَةٌ **الإجابة:** مئزرة، مدفئة

د - تَسَاءَلَ **الإجابة:** تفاعل



ه - التَّجَا **الإجابة:** ابتداءً، امتلاً.

و - يَجْرُو **الإجابة:** يَبْرُو

ز - البَارِي **الإجابة:** الهادي، القارئ.

ح - بَطء **الإجابة:** جُء.

التَّدرِيبُ الثَّالثُ:

نُرَكِّبُ مِنَ الحُرُوفِ المُقَطَّعَةِ كَلِمَاتٍ ، مُراعِينَ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ :

أ - قَبْلَ الرِّمَاءِ (ن ت م ل ء) الكَنَائِنُ.

الإجابة: تملأ

ب - تَجَاوَزُ (ا س ا ء ة) الصَّدِيقِ فَهِيَ هَفْوَةٌ لَا يَتَّصِدُّهَا.

الإجابة: إساءة

ج - أَنَا البَحْرُ فِي (ا ح ش ا ء ه) الدُّرُ كَامِنٌ .

الإجابة: أحشائه

د - اخْتَرَجَ جَلِيسَ (ا ل س و ء) .

الإجابة: السوء

ه - (ا ب ن ا ء ن ا) فَلذَاتُ أَكْبَادِنَا ، وَحَبَّاتُ قُلُوبِنَا.

الإجابة: أبناؤنا

تم بحمد الله

مع تحيات:

أ. أحمد النويري

مدرسة ذكور الشاطئ الإعدادية (ب)

