

شرح وتحليل جميع دروس الصف الثامن ما عدا الدرسين الأول والثاني

إعداد: د. ألفت الجوجو



درس القراءة (أحاديث نبوية شريفة) للصف الثامن

إعداد: د. ألفت الجوجو

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: إنك ما دعوتني - إنك لو أتيتني بقراب الأرض - إني لأقوم في الصلاة: توكيد بإن ولام المزحلقة - أنه قد حدث أمر: توكيد بإن وقد مع الفعل الماضي - إن ابني ارتحلني.

الاستفهام: أتقبلون صبيانكم؟ للاستفسار والتحبيب.

النداء: يا بن آدم: للتنبيه.

القسم: والله ما نقبل: للتوكيد.

الشرط: ما دعوتني غفرت لك - لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك - لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم لقيتني لأتيتك بقرابها: واللام واقعة في جواب الشرط - أو أملك إن كان الله نزع من قلوبكم الرحمة: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره (أملك) - فلما قضى صلاته سأله.

الاستدراك: لكننا والله ما نقبل.

الأمر: أسلم وأطع: للحث والنصح والإرشاد.

النفى للتوكيد: لا عدوى ولا طيرة - لا أبالي - لا تشرك بي شيئاً - ما نقبل.

-مجموعة العلاقات وقيمتها:

-**الترادف:** يوضح المعنى ويؤكد: تبارك وتعالى - ركب عنقه وارتحلني.

-**التضاد** يوضح المعنى ويبرز الفكرة: طيرة وفأل - أطول وأتجوز - أعجله وأطال.

-**النتيجة:** الفاء للترتيب والتعقيب في: فمرض-فأتاه النبي-فقعد عند رأسه-فقال له-فنظر الغلام-فأسلم-فخرج-فأسمع-فأتجوز-فقالوا-فركب عنقه-فأطال السجود-فكرهت أن أعجله-لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك: ثم للترتيب والتراخي-ثم لقيتني.

-**التعليل:** كراهية أن أشقّ على أمّه.

-**الجملة الاعتراضية:** صلى الله عليه وسلم+رضي الله عنه: للدعاء.

-إذ: للمفاجأة.

-حتى ظنوا+حتى يقضي حاجته: للغاية والوصول والانتهاه.

-**مجموعة الصور الجمالية والدلالات:**

-بلغت ذنوبك عنان السماء: شبه الذنوب بشيء مادي عالٍ، وتوحي بسعة مغفرة الله لعباده مهما كثرت الذنوب.

-قرب الأرض خطايا: شبه الخطايا بشيء مادي ثقيل.

-لأنتيك بقربها مغفرة: شبه المغفرة بشيء مادي يُعطى.

-أنقذه من النار: شبه النار بعدو يُنقذ منه.

-نزع من قلوبكم الرحمة: شبه الرحمة بشيء مادي يُنزع، وأهمية إظهار العطف والحنان للأطفال.

-ارتحلني: شبه الركب على عنق الرسول بالارتحال.

-يقضي حاجته: شبه الحاجة بشيء مادي يُقضى.

-أطع أبا القاسم: دلالة على تقدير اليهودي للنبي صلى الله عليه وسلم.

-**مجموعة المفردات الجديدة:**

طيرة: تشاؤم*تفاؤل ج: طيرات-الفأل: ما يستبشر به من قول أو عمل ج: فؤول وأفؤل-الصالح* الطالح-النبي ج: أنبياء-
عدوى: مرض* صحة-تبارك: تعظم-تعالى: سما-رجوتني: أملتني-بلغت: وصلت-ذنوب: ذنب: إثم كبير-عنان: ما يظهر من
السماء+عنان الحصان: لجامه الذي يمسك به ج: أعنان-استغفر: طلب المغفرة-أبالي: أهتم*أتوتر-لقيتني: وجدنتني-
قرب: مقدار-يعود: يزور+يرجع-قعد: جلس-غلام: غلمان-أطع* اعص-أسلم* كفر-أنقذه* دفعه-أقوم: أعتدل-أطول* أتجوز
وأستعجل* أبطئ-كراهية: خوفاً من-أشق: أتعب* أريح+شق طريقه في معترك الحياة: نجح-شق الصبح: ظهر-شق الحائك

الثوب:مزقه-شق الرجل عصا الجماعة:تمرد وخالف-لا يشق له غبار:لا يُبارى ولا يتفوق عليه-شق الرجل الحائط:صدع-
بكاء:ضحك*ابتسام-الصبي: الصبيان والصبية-قلوب:قلب-نزع:أخذ بقوة وعنف*غرس-رحمة:شفقة*قسوة وغلظة-عناق
أعناق-قضى:أتم وأنهى+مات+حكم+استثمر-ارتحلني:ركب فوق عنقي-خطايا:خطيئة:ذنوب كبيرة-أعرابي:أعرابي.

-مجموعة التراكيب اللغوية: غفر ل-أتيت ب-تشارك ب-رضي عن-نظر إلى-الحمد ل-أنقد من-أطوّل في-أتجوّ. في-
كراهية أن-أشق على-صلّى على-نزع من-يصلي ب-سألوه عن.

-مجموعة المحسنات البديعية:طباق سلبي في(تقبلون وما نقبل)يوضح المعنى ويبرز الفكرة.

-حقوق الإنسان:حق اللعب-الرعاية والعناية-التسامح.

-فيديو عن الدرس: <https://www.youtube.com/watch?v=JSUg22KDU6A>

نص (من أجل الطفولة) للصف الثامن

إعداد: د. ألفت الجوجو

شرح النص:

- ١-برغم كبر سن الأب إلا أنه امتنع من الغزبة لوجود هذا الطفل الوسيم.
- ٢-ترجو النجوم المتلألئة كالأزهار لو تكون مثل الدمى ليختار منها الطفل أجملها ويلعب بها، فحتى النجوم تشارك الشاعر في إظهار جمال الطفل.
- ٣-ويتمنى الشاعر أن يغرق الكفل بكنوز حنانه ورحمته، فينهل منها ما يشاء وتجذبه.
- ٤-يحبّذ الشاعر فقط ظلم الأطفال له، وما أجمل وأحب ظلمه له!
- ٥-وتارة يثور الكفل وتارة أخرى يقبل ويرضى عنا، ويكفينا من هذا النقاء والطهارة أن يرضى أو حتى عند غضبه فهو جميل.
- ٦-ولو أصاب الطفل مكروهاً أو مرضاً تمنيت أن أفديه بنفسي، وأن أكون أنا المريض الذي يعاني من المرض.
- ٧-ونفرح كثيراً كيوم العيد، فالعيد عندنا إذا خطأ، أو ناغى، أو إذا بدأ يزحف.
- ٨-وهو كالطائر الجميل، لو عطش سيسكب الشاعر له عينه وقلبه؛ ليشرب منه من شدة حبه له.
- ٩-كما أفضله على نفسي، فأرويه وأطعمه لو كنتُ أنا عطشان وجائعاً.

١٠- وأنا متعلق به كثيراً، لدرجة أجعل أشواق قلبي سريراً من الحرير اليماني المذهب؛ لينام عليها.

١١- وأغطيه بأجفاني؛ لأظله، فهي أحن عليه وأعطف عليه مني.

١٢- يدعو الشاعر في نهاية قصيدته أن يملأ الرض شرقاً وغرباً بضحكات وبراءة الأطفال وخيراتهم.

١٣- واحفظ ضحكات الأطفال، فإذا غردوا بأصواتهم الجميلة الرقيقة سينبت العشب بعد أن كان مقفراً أجدب.

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: أنني فداء له- لو أنه راح صادياً سكبت-إنها إذا غردت.

النداء: يا رب: للتعظيم.

التشبيه: كزغب القطا.

الشرط: لولاه لم أخف-لو أنها دمی ليختار: اللام واقعة في جواب الشرط-إن ناله سقم تمنيت-يزف لنا عيداً إذا خطأ إذا

ناغى إذا حبا: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(يزف)-لو أنه راح صادياً سكبت-إذا غردت في موحش الرمل أعشبا.

الأمر: أفض+ صن: للدعاء.

التمني: يا ليتها كانت أحن.

التفضيل: أحن وأحدبا.

النفي للتوكيد: لن أخف-لم أر قبل الطفل ظلماً محبباً.

-مجموعة العلاقات وقيمتها

-الترادف: يوضح المعنى ويؤكدده: أنأى وأتغرباً-يغرى وينهب-ظلم وجور-السقيم المعذب-أحن وأحدب-المترفات والنعمى-أسدل وغطاء.

التضاد: يغضب ويرضى-صادياً ويروي-يروي وأظماً-يشبع وأسبغ-شرقاً وغرباً-موحش وأعشبا.

-التعليل: ليشربا-من أجل الطفولة.

-العاطفة:اجتماعية(حب الشاعر الشديد للطفل، وتمني أن انتشار السلام لجميع الأطفال).

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-لم أخف على الشيب أن أنأى:تدل على أن الطفل ملأ عليه حياته.

-تودّ النجوم الزهر لو أنها دمی:شبه النجوم بالدمی، وتوحي بمشاركة الطبيعة للشاعر في إظهار جمال الطفل، ورعايتها له .

-عندي كنوز من حنان ورحمة:شبه الحنان والرحمة بالكنوز، وتوحي بعناية الشاعر للطفل، وإحاطته بحنانه وحبه له.

-يجور:شبه عناد وثورته واعتدائه على الشاعر الطفل بالجور، وتوحي بشدة حب الشاعر للطفل.

-إن ناله سقم:شبه السقم بشيء مادي ينال، وتوحي بحزن الشاعر على الطفل عندما يصيبه مكروه، وبفدائه له.

-كنتُ السقيم:شبه الشاعر بنفسه بالسقيم، وتوحي بشدة حبه للطفل، وفدائه له.

-عيداً إذا خطأ: شبه الخطو بالعيد، وتوحي بفرحة الشاعر عندما يمشي الطفل ويناغي.

-كزغب القطا: شبه الشاعر الطفل بزغب القطا، وتوحي بجماله، وحريته، ورقته، وصغره.

-سكبت له عيني: شبه العين بماء يسكب، وتوحي بشدة رعايته للطفل وحبه له وتعلقه به.

-ينام على أشواق قلبي: شبه قلبه بإنسان يشواق، وشبه القلب بسرير ناهم ينام عليه الطفل، وتوحي برعايته للطفل أشد رعاية.

-أسدل أجفاني غطاء يظله:شبه أجفانه بالغطاء الظليل، وشبه الأجفان بشجرة لها ظل.

-يا ليتها كانت أحن:شبه الأجفان بإنسان يحنّ على الطفل.

-بركات السلم:شبه السلم بالبركة.

-صن ضحكة الأطفال: شبه ضحكة الأطفال بشيء مادي ثمين يُصان.

-غردت في موحش الرمل أعشبا: شبه الطفل بطيور مغردة، وشبه ضحكات الطفل بنبات ينبت، وتوحي بجمال ضحكة الطفل.

-مجموعة المفردات الجديدة:

وسيم:جميل*قبيح-أخف*أطمئن-الشيب*الشباب-أنأى:أبتعد وأتغرب*أقترب-نجوم:نجمة-زهر:زهرة-دمی:لعبة:دمية-

مترفات:المنعمات ف:المترفة-كنوز كنز أي فيض-حنان:عطف*قسوة-رحمة:شفقة*قسوة-يجور:يظلم*يعجل-حلو*مر-

محبب * مكروه - يغضب * يرضى - الصفو: النقاء * التعكير - حسبنا: يكفيننا + ظن + عدّ + حسب: شريف الأصل - يذهب: يسرق * يصون ويحفظ ويؤتمن - تود: تريد - سقم: مرض شديد * صحة ج: أسقام - ناله: أصابه - السقيم: العليل * السليم: المعافى - المعذب: المتعب * المرتاح - أعياد: عيد - خطأ: مشى - ناغى: كرر مقاطع وأصوات جميلة - حبا: زحف - زغب: الشهيرات الصفر على ريش الفرخ ف: زغبة - القطا: اسم طائر ف: القطة - صادياً: عطشان * ريان - راح: ذهب - سكب: صبّ وأسال - أوثر: أفضل - يروي: يشرب * يظماً - يشبع * يجوع - أسغب: دخل في مجاعة - الوشي: الثياب المزركشة - اليماني: نسبة على اليمن - النعيم: الترف - ينام * يصحو - أشواق شوق: حنين - مهد: سرير ج: مهود ومهاد - حرير: حرائر - مذهب: به مثل الذهب - أسدل: استر * اكشف - غطاء: ستار ج: أغطية - أحن: أعطف * أقسى - أحذب: كثير العطف - أفض: أنزل وبارك - السلم * الحرب - شرق * غرب - صن: احفظ * اهمل - ضحكة ضحكات - موحش: أجذب ومقفر * معشب - رمل: رمال - مغرب مغارب - جفن أجفان - بركة بركات.

- مجموعة التراكيب اللغوية: أخف على - يختار من - نعيمي أن - يغزى ب - يرضى على.

- حقوق الإنسان: حقّ اللعب - الرعاية والعناية - المساواة.

- فيديو عن الدرس: <https://www.youtube.com/watch?v=-Ad0gwVbHn8>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZMUMyal1Gck>

درس القراءة (سنديانة من فلسطين) للصف الثامن

إعداد: د. ألغت الجوجو

المهارات اللغوية:

- مجموعة الأساليب:

التوكيد: قد لدغتها: توكيد بقد مع الفعل الماضي - حسبها أنها شهدت الشهادتين - قد امتنع عنه - أنه امتنع من جسمي السوء - أني ألقى بعض ملامح شخصيتها.

الاستفهام: ما حاجتي بطول العمر وأنا أتعجل لقاء ربي؟ للنفي.

النداء: يا ستي: للتحبب والتقرب والتعظيم - يا حبيبي: للتحبب والتقرب.

التشبيه: انتقضت كأن أفعى قد لدغتها - تحتضن جذع زيتونة قديمة كما تحتضن ولداً.

الشرط: فإن لم تكن في صلاة فهي في ذكر الله: والفاء واقعة في جواب الشرط - إذا قلت لها: الله يخليك يا ستي "انتقضت: وإذا للترجيح - فإذا عصر زيتون أرضنا لم نأكل منه - لكنه كان وقافاً عند أمه إذا نهته عن أمر: وجواب الشرط محذوف مفهوم من

السياق تقديره(كان وقافاً)-إذا غضب: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(كان وقافاً)-إن ألم بي عارض من مرض كانت تفعل: وإن للاحتمال والتشكيك-فإذا فرغت من الرقية نثرت الملح-ولما كان السنديان متشابهاً رأى المشاهد- يتخطفه الغزاة وإن استباحوا إلى حين لحمنا: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(يتخطفه الغزاة).

الاستدراك: لكنها النفس المطمئنة-لكنه كان وقافاً عند أمه-لكنه كان أكبر من العبارة.

الدعاء: الله يخليك يا ستي.

الإضراب: بل هي دعوة علي.

النهي: لا تدع علي: لالتماس: الفعل مجزوم بحذف حرف العلة.

التفضيل: كانت من أحسن الناس-أبعد-أكبر.

النفى: لم تكن في صلاة-لم تكن تقول ذلك تبرماً-ولا تعجلاً لموت-دون أن تصحب معها مجلدات الفقه-فلم أسمعها قط تذكر أحداً بسوء-لم تأكل منه-ما كانت تفعل ذلك بلهجة الأم المتحكمة-دون أن نمل-لا يخفق القص المكرور في أن يخلق فينا عنصر التوتر.

القصر: لا أذكر جدتي إلا جالسة على سجادة+ليس يسع تلك السديانة إلا قلبي:بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص-إنما أدعو لك.

-مجموعة العلاقات وقيمتها

-الترادف: يوضح المعنى ويؤكد: عائل وفقير-نعوذ ب ونستشفع ب-تعيد ومكرور-قص وحكاية.

التضاد: حلوها ومرّها.

-النتيجة:الفاء للترتيب والتعقيب في(فكنث إذا لقت لها-فأقول-فتقول-فيقف عنده-فنعوذ بها من غضبات الوالد-فأسند رأسي إلى ركبته-فينتصف المظلوم)-فإذا عَصِر زيتون أرضنا وحيء به.

-التعليل: فهي في سلام دائم مع ربها+فذلك أبعد شيء عن شخصيتها:الفاء سببية-نستشفع بها لحاجتنا عنده-لأنها تعتقد أنه امتص من جسمي السوء-تبرماً.

-ما مصدرية: زادت على ذلك من النوافل ما استطاعت تقريباً: بقدر استطاعتها.

- كان وقافاً عند أمه: للمبالغة والكثرة.

- ما كانت تفعل ذلك: النهي عن الأمر .

-إذ كنا صغاراً: للماضي من الزمان .

-لكم كنتُ أحب أن أستلقي عندها:كم خبرية للكثرة، واللام للتوكيد .

-سوف نراها فيما بعد:سوف للمستقبل البعيد+وما موصولة .

-يوشك أن يتخطفه الغزاة:يوشك لقرب وقوع الخطف .

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات :

-سنديانة من فلسطين:شبه الجدة بالسنديانة، وتوحي بالاعتزاز بأبنائنا وأجدادنا، وضرورة احترامهم وتقديرهم .

-انتفضت كأن أفعى قد لدغتها:شبه اعتراض الجدة على الدعوة بطول عمرها بالانتفاضة، وشبه انتفاضتها بأفعى لدغتها، وتوحي برفضها التام للدعوة بطول العمر .

-ولكنها النفس المطمئنة التي استوفت مهمتها:شبه النفس بعمل مستوفى .

-أصابت حظها: شبه النفس بإنسان ينال حظه في الدنيا .

-دون أن تصحب معها مجلدات الفقه:شبه المجلدات بإنسان تصطحبه الجدة معها .

-السنديانة المورفة:شبه الجدة بسنديانة متجذرة وممتدة .

-أمسكت لسانها عن الخوض:شبه اللسان بشيء مادي يمسك .

-لم تأكل منه حتى تخرج منه حق العائل:توحي بكرم الجدة المتوارث .

-تستظل بظلها:شبه الجدة بشجرة سنديان تستظل الأسرة بها .

-كان احترام أبنائها لها نهجاً:شبه الاحترام بالنهج .

-فيقف عنده:دلالة على احترام الأب لكلام أمه الجدة وبره بها .

-نعوذ بها من غضبات الوالد:شبه الغضبات بإنسان نعوذ به .

-تمسد شعري الخشن:توحي بحنان الجدة على أحفادها .

-كانت جدتي مستودع الحكايات:شبه الجدة بالمستودع، وتوحي بكثرة حكاياتها .

-نذهب مع الحكاية إلى تخوم سحرية: شبه الخيال الساحر في الحكاية بالذهاب إلى التخوم.

-ليس يسع تلك السنديانة إلا قلبي: شبه القلب بمكان تتسع فيه الجدة، وشبه جدته بالسنديانة؛ لأنها صابرة مثلها وشامخة، وتتجذر في الأرض.

-تحتضن إرثها: شبه الإرث بطفل يُحتضن.

-تحتضن جذع زيتونة كما تحتضن ولداً: تشبيه تمثيلي، حيث شبه احتضان الجدة لجذع الزيتون كاحتضان الأم لطفلها.

-المارون بين الكلمات: شبه الكلمات بطرق يمرّ بها الغزاة.

-لكنه كان أكبر من العبارة: توحى بشدة حزنه على جدته وفراقها.

-مجموعة المفردات الجديدة:

سجادة: سجادات- تتم: تعبر+ تنتشر الرائحة- فروة: غطاء الغنم- تبرم: ضجر وملل* استمتع وتشويق- سكينة: هدوء- تعجل* بطء- يريح* يتعب- ملامح: معالم ف: ملمح- أفعى: ثعبان ج: أفاع- انتفضت: ثارت* هدأت- شقاء* راحة- لأركان: ركن- نوافل: نافلة- استوفت: أتمت وأكملت- أمسكت: امتنعت* أقبلت- فقير* غني- غضب* رضا- متحكمة: مسيطرة- حسبها: كفاها- سنديانة: شجرة من الأحراج- مورفة: ممتدة- أحدّ: أشد- نستشف: نطلب الشفاة- أرملة: أرامل- تمسد: تمسح- عارض: مكروه- يخفق: يفشل* ينجح- تجلي: تظهر- ألم: أصاب- فرغت: انتهت- ترقيني: تعاقبوني- نلح: نصرّ- تخوم: حدود فاصلة- مألوف: شائع* غريب وشاذ- تشويق* ملل: نبأ: خبر عظيم- غزاة: غاز- تحتضن: تضم- عظيمة* حقيرة- يتخطفه: تسرقه- عارض: أمر+ السحاب+ ما اعترض الطريق ج: عوارض- مظلوم: ج: مظلومون ومظالم.

-مجموعة التراكيب اللغوية:

جالسة على - مصنوعة من - تتم عن - تدعُ على - تصحب مع - زادت على - أمسكت عن - الخوض في - أحنّ على - جيء ب - تخرج من - تلتف حول - تستظل ب - نهته عن - يهم ب - أمرته ب - امتنع عن - أبعد عن - نعوذ ب - نستشفع ب - أسند على - يحلو ب - ترقيني ب - ألم ب - فرغت من - نلح على - استطعت أن - يوشك أن.

-مجموعة المحسنات البديعية:

-الجناس: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: دين ودنيا.

-المقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة: لا تدعُ عليّ، وإنما أدعو لك.

-الطباق الإيجابي: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: يريح وشقاء- حلوها ومرها- الحياة والموت- نهته وأمرته- دينها ودنياها- المظلوم والظالم- نملّ وتشويق.

-حقوق الإنسان: حقّ الرعاية والعناية- المساواة(فينتصف المظلوم من الظالم).

-فيديو عن الدرس: <https://www.youtube.com/watch?v=wqi6KL0YJhU>

درس القراءة(كرامة الكرامة) للصف الثامن

إعداد: د.ألقت الجوجو

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: وأنّ الحرب ستكون نزهة+ستحسم خلال ساعات قليلة:توكيد بالسين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار-أنها مهمة سهلة- أن إرادة المقاتلين راسخة-أبلوا بلاءً حسناً:توكيد بالمفعول المطلق-أصبح العالم كلّه يسمع.

التشبيه: إرادة المقاتلين راسخة رسوخ جبال السلط.

الإضراب: بل كانت ملحمة سطرّ فيها مقاتلو الضفتين بطولات.

الاستدراك: لكنّ القائد الأردنيّ مشهور حديثه رفضوا الطلب.

النفي للتوكيد: لم تكن المعركة سهلة- فلم يستطع العدو تحقيق أهدافه-لم تخطر لهم على بال-لن ننسى صورة جندي-لا يقهر-لن ينسأه.

-الترادف: يوضح المعنى ويؤكدّه: شجاعة وبسالة-جثث وأشلاء-هزيمة وخيبة-إبعاد وإنهاء-جثث وقتلى.

-العلاقة: تضاد: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: صباح ومساء.

-النتيجة:الفاء للترتيب والتعقيب في(فوضعت حكومة العدو أهدافاً-فأيقن أن إرادة المقاتلين راسخة-فبلغ عدد قوات الاحتلال-فحاولوا إحراق المنطقة-فهوت خناجر الفدائيين-فصارت أجسادهم نيراناً حارقة-فكانت حرب عصابات).

-التعليل: لتجعلها قاعدة انطلاق-لإبعاد الخطر عنها-لتحقيق أهدافها-لما رأوه من شجاعة خارقة-حفاظاً على سلامتهم-تمهيداً للجلاء-لتكون طعاماً لوحوش الأرض-خشية الهرب-لتكون دمي يلعب بها-ليناو شرف الالتحاق-لاسترداد حقوقه.

-بكل ما يمتلكون من عنجهية ووحشية ماكرة+لما رأوه من شجاعة خارقة:ما موصولة.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

- الكرامة بلدة أردنية تتربع:شبه الكرامة بإنسان يتربع.
- تجعلها قاعدة انطلاق لعملياتها الفدائية:شبه الكرامة بالقاعدة.
- مأى الرعب قلوب الصهاينة:شبه الرعب بماء، وشبه القلوب وعاء، وتوحي بشدة خوف الصهاينة ورعبها.
- معاقبة الأردن على احتضانه الفدائيين:شبه الفدائيين بطفل صغير يُحتضن، وشبه الأردن بأم تحتضن أبناءها.
- تحويلها إلى حزام أمني:شبه مرتفعات السلط بالحزام.
- زحفت قوات الاحتلال:شبه القوات بسلحفاة تزحف.
- الحرب ستكون نزهة:شبه الحرب بالنزهة.
- بل كانت ملحمة سطرّ فيها مقاتلو الضفتين بطولات:شبه معركة الكرامة بالملحمة التي تسطرّ، وشبه البطولات بأحرف تسطرّ.
- أهدافه التي حلم بها:شبه الأهداف بالحلم.
- إرادة المقاتلين راسخة رسوخ جبال السلط والقدس:شبه ثبات إرادة المقاتلين وصمودهم كثبات الجبال، وتوحي بقوة إرادتهم وعزيمتهم، ووحدة الدم الفلسطيني والأردني.
- توزعوا أسوداً على الجبال:شبه المقاتلين بالأسود، وتوحي بشجاعتهم.
- أمطرت العدو بوابل قذائفها:شبه القذائف بالمطر الغزير.
- الصهاينة الذين جُنّ جنونهم:شبه الصهاينة بأشخاص قد جنت.
- بكلّ ما يمتلكون من عنجهية ووحشية مآكرة:شبه الممارسات للإنسانية للصهاينة بوحش مآكر.
- فهوت خناجر الفدائيين على رقاب جنود العدو:شبه الخناجر بشيء مادي يهوى.
- فصارت أجسادهم نيراناً حارقة للدبابات:شبه أجساد المقاتلين بالنيران.
- ضراوة مقاومتهم:توحي بشدة المعركة وشجاعة المقاومين.
- تحت وابل كثيف من نيران الفدائيين:شبه النيران بالوابل.

-لتكون طعاماً لوحوش الأرض وكواسر السماء:شبه الجثث بالطعام.

-اندحرت تجرّ أذيال الهزيمة:شبه القوات الغازية بحيوان له ذيل يجزّه، وشبه الهزيمة بالذيل، وتوحي بانتهاء شوكة الاحتلال وهزيمتهم.

-لتكون دمي يلعب بها الأطفال:شبه الدبابات بالدمى.

-الكرامة العربية التي هُدرت:شبه الكرامة العربية بماء يُهدّر.

-ليناوا شرف الالتحاق بالثورة:شبه الالتحاق بالشرف.

-أسقطت الكرامة أسطورة الجيش الصهيوني:شبه الجيش الصهيوني بالأسطورة.

-لَقنّت العدو درساً لن ينساه:شبه هزيمة الجيش الصهيوني بالدرس، وتوحي بمرارة الهزيمة التي تكبدها الاحتلال.

-مجموعة المفردات الجديدة: محاذاة:موازية-تتربع:تقع+تجلس-نهر:أنهار ونُهر-قوات:قوة-رعب:شدة الخوف*اطمئنان-إبعاد:درء-الخطر*الأمان-أغوار:أماكن منخفضة ف:عُور-احتنتضان:ضم-مرتفعات:جبال-حزام:أحزمة-أسلحة:سلاح-وزير:وزراء-سهلة*صعبة-تحسم:تنتهي-نزهة:رحلة ج:نزهاث-ملحمة:قصة ج:ملاحم-بطولات:شجاعة ف:بطولة-خارقة:مخالفة للعادة*عادية-أبلوا:أظهروا شجاعة وبسالة-التصدي:مواجهة-عنجهية:تكبر*تواضع-وحشية:شراسة*رقّة ولين ورفق-كثيية:كتائب-السلاح الأبيض:السكاكين والخناجر-بسالة:شجاعة*جبن-أيقن*شكّ-لواء:ألوية-قذائف:قذيفة-جثث:جثة-أشلاء:أجزاء وأعضاء ف:شلو-كواسر:طيور جارحة ف:كاسر-قتلى:قتيل-وحوش:وحش-رفاق:رفيق-أرباع:ربع-خناجر:خَنجر-اعتراف*أنكر-شاحنات:شاحنة-ساحة:ساحات-مكبل:مقيد-قائد:قواد وقادة-سلاسل:سلسلة-خشية:خوف-دمى:دمية-هرب*نجاة-هدرت:ضيّعت+أسيلت-أسطورة:قصة حدثت في قديم الزمان ج:أساطير-استرداد:استرجاع واستعادة-لَقنّت:علّمت-هوت:سقطت+أحبّت.

-مجموعة التراكيب اللغوية: تجمعت في-إبعاد عن-تمثلت في-معاينة على-تحويل إلى-اشتبكوا مع-خيّل ل-سَطّر في-حلم ب-أيقن أن-توزعوا على-إضافةً إلى-تخطر ل-يملك من-هوت على-حفاظاً على-وابل من-تمهيداً ل-اعترف ب-يلعب ب-يسمع عن.

-حقوق الإنسان:حق الكرامة والحرية.

-فيديو عن الدرس: <https://www.youtube.com/watch?v=ybNKEzEcecs>

نص (في ذكرى معركة الكرامة) للصف الثامن

إعداد: د.ألفت الجوجو

شرح الأبيات:

(٤-١) يتحدث الشاعر عن ذكرى معركة الكرامة، ويقول: هناك الكثير من القرى التي اختفى ذكرها في الكون أجمع، ولكن قرية الكرامة هي قرية خالدة حُفرت اسمها في تاريخ المجد والشرف بالنار لا بالخطب والكلام، وحينما سار الجمع الكبير من جيش الغزاة إلى المناطق المنخفضة في قرية الكرامة كانوا مدججين الأسلحة ولكن الشعب العربي آنذاك كان نائماً في سبات عميق كنوم أهل الكهف لا يبالون بما يجري في الكرامة من قتال وعذاب.

(٤-١٠) ولم يكن لأية دولة عربية ضمير حيّ يقظ يدافع في معرة الكرامة في مواجهة العدو إلا الأردن، فقد وقفوا صامدين لا يهابون الموت، وتصدى لهم الأسود الشجعان من الضفتين الفلسطينيتين والأردنيين، فقد كانوا يدافعون عن مجد الإسلام والعرب، لقد كانوا يقاتلون كالأسود الشجعان في المعركة لا يخشون أحداً بدون تفريق في ألقابهم الكريمة ورتبهم العسكرية، ولقد جعلوا الجنود لقمة سائغة للموت الذي كان جائعاً متعطشاً لدمائهم، حيث جاءت معركة الكرامة رداً لهزيمة العرب في حزيران عام ١٩٦٧م التي خسر فيها العرب خسارة وهزيمة كبيرة، ولقد ظنّ العدم أن الكرامة نزهة أو كنز دفين يستطيعون الحصول عليه والسيطرة عليه بكل سهولة، ولكنهم هربوا من شدة ما رأوا، حيث إنهم قد تقاجروا بجنود العدو الذي لا طاقة لهم به، فهو جند مستميت في القتال، يصنع الشهادة بنفسه ويرتسمها خطى له، ولقد أبلوا بلاءً حسناً في العرب ضد الصهاينة.

(١١-١٥) ولقد عاد جنود الاحتلال مهزومين، فقد رجعوا بخفي حنين، أي لم يغنموا شيئاً، ولقد تركوا لنا أسلحتهم التالفة التي كان يتظاهرون بقوتهم بها، وهامهم أطفالنا قد اتّخذوا دبابتهم ألعاباً لهم، ووقفوا في برجها العالي للعب فيها، فبوركت وتعظمت يا شهر آذار، ففبك حدثت تلك المعركة الحاسمة التي كانت علماً يرفع في وجه العدو الغاصب، ويعتبر مكافأةً لأمه العرب عما كانت من تعب وهزيمة في حرب حزيران، ونحن نقدم لأرضنا هدية غالية من الشهداء الذين سقوا بدمائهم الطاهرة أرض الوطن، فدمائهم وأرواحهم الطاهرة أغلى من الذهب.

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: قد سطرت مجدها-قد زحفوا-قد رأوها زينة للعب:توكيد بقدم الفعل الماضي.

النداء: بوركت يا شهر آذار: للدعاء.

التشبيه:كعصبة الكهف.

الاستدراك: لكن قرينتا في الدهر خالدة.

النفي للتوكيد: بلا ذكر ولا نسب-لا الخطب-لم تأبه لمغتصب-لم يهب-ما فزعوا-لا أفزق في الألقاب-لم تبرأ-لم تغب-لا سياج له-بلا تعب-دونما نفل-ما صانوا من عطب-لا الذهب.

القصر: قصر بالنفي والاستثناء: لم يكن غير أردن-ما علينا سوى التكبير.

الاستثناء: عاد الغزاة خفاقاً إلا بخفي حنين.

-مجموعة العلاقات وقيمتها

-الترادف: يوضح المعنى ويؤكد: مهملة وبادت-سادت وخالدة-لم يهب وأشأوس-نصب وتعب-روع وفزعوا.

-العلاقة: تضاد: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: سادت وبادت-خالدة وبادت-نائمة ويقظ-هرب وناجح.

-النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب في (فنافتحهم).

-فأذ بهم دون جند: إذ للمفاجأة.

العاطفة: قومية.

-كم من قرية: كم خبرية للكثرة.

-يكافئ الأم عمًا كان من نصب: الذي.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-قرية مهملة بادت: شبه القرية بإنسان مهمل ولم يذكر.

-قد سطرت مجدها بالنار: شبه النار بالقلم، وشبه المجد بكتاب يكتب فيه، وتوحي بقوة أهل القرية وشدة مقاومتهم للأعداء.

-زحفوا بجحفل بالغوا في حشد لجب: شبه الجحفل بسلحفاة تزحف، وتوحي بكثرة عدد جيش العدو.

-كانت جميع العرب نائمة كعصبة الكهف: شبه بلاد العرب بإنسان نائم كأصحاب الكهف، وتوحي بعدم مبالاة العرب بما يحدث في أختهم قرية الكرامة العربية، وعدم يقظة ضمائرهم.

-أردنّ الفدا يقظاً: شبه الأردن بإنسان يقظ.

-ثبت الفؤاد لم يهب: شبه الأردن بإنسان له قلب ثابت لا يخاف.

-فناحتهم أسود الضفتين:شبه المقاتلين الفلسطينيين والأردنيين بالأسود، وتوحي بالوحدة العربية، وبسالتهم.

-زجّوا بهم لقمة للموت سائغة:شبه جنود العدو بلقمة وطعام سائغ للموت، وشبه الموت بإنسان جائع، وتوحي بشجاعتهم.

-لم تبرا ولم تغب:شبه جراحات حرب حزينان بشمس لا تغيب، وتوحي بعمق الجراح الذي خلفته حرب حزينان.

-ظنوا الكرامة كنزاً لا سياج له:شبه الكرامة بكنز لا سياج له.

-من هوايته صنع الشهادة إبداعاً:شبه الشهادة بشيء مادي يصنع.

-خفي حين: توحي بهزيمتهم وخيبة أملهم.

-أورثونا سلاحاً:شبه السلاح بالموروث.

-رأوا زينة للعب:شبه الدبابات بالألعاب، وتوحي بالاستهزاء بهزيمة العدو.

-تركت يا شهر آذار لنا علماً يكافئ الأم: شبه النصر بمكافأة للأم.

-فنحن للأرض قدّمنا هديتنا عقداً من الشهداء:شبه الشهداء بالعقد الفريد، وشبه الأرض بفتاة يُقدّم لها هدية، وشبه أرواحهم ودماءهم بالذهب، وتوحي بكثرة الشهداء، وعلو درجة الشهداء عند الله والوطن.

-مجموعة المفردات الجديدة:

قرية قرى-ثنايا:داخل وأعماق+الأسنان الأربع ف:ثنيّة-كون أكوان-مهملة:متروكة*معتنى بها ومحافظ عليها-
سادت:حكمت وخلدت-بادت:انقضت*سادت-نسب:أنساب-ذكر:سمعة وصيت+ذكر الله-دهر:دهور وأدهر-
خالدة:باقية*فانية-سطر:سجلت-مجد"أمجاد:عز وشرف-خطب:خطبة-غزاة:غازٍ محارب ومقاتل-أغوار:منطقة منخفضة
ف:عُور-زحف:مضى ومشى في ثقل؛لكثرة العدد-جفّل:جيش كبير ج:جحافل-بالغ:أفاض وأفرط*اقتنع واكتفى-حشد:جمع
كبير ج:حشود-أجب:ارتفاع صوت الأبطال واختلاطها-نائمة*مستيقظة-كهف:كهوف-عصبة:عصبات وعُصب:جماعة من
الناس -تأبه:تبالى وتهتم وتنتبه-مغتصب:محتلّ-ثبت:مطمئن*متراجع ومتزعزع-فؤاد:قلب ج:أفئدة-روع:شدة الخوف-
يهب:يخاف*يتجرأ ويتشجع -أسود:أسد-نافح:دافع وكافح وخاصم-أشاوس:شجعان شديدي المراس ف: أشوس-زجّوا:دفعوا
بهم-هيجاء:حرب-رتب:مناول-سائغة:سهلة-سغب:شدة الجوع-تبرأ:تتعافى-جراحات:جراح-كنز كنوز-سياج:سور أو حائط
ج:سُوج وأسوِجة وسياجات-تكبّير:إسراع*تأخير-هرب:فرار*نجاة-هواية:ميل ورغبة-نفل:غنائم-إبداع:شيء جديد-تب:هلك-
تعب:نصب*راحة-سلب:غنائم-غرور*تواضع-صانوا:حافظوا عليه-عطب:خراب-خفّاق:شديد الاضطراب-انتصبوا:وقفوا-
بوركت:تعظمت-عقد عقود-عُرّ:أشراف ف:أغر.

-مجموعة التراكم اللغوية:

سَطَّرت ب-زحفوا على-بالغوا في-تأبه ل-يدافعون عن-أفرق في-وزجوا ب-جاءت ل-التبكير في-يحمل على-صانوا من-انتصبوا في-يكافئ عن-قدّمنا ل.

-حقوق الإنسان: الحرية والكرامة الإنسانية.

-فيديو عن الدرس: <https://www.youtube.com/watch?v=TYeSOUfuvnl>

درس القراءة (زراعة الورد في غزة) للصف الثامن

إعداد: د. ألفت الجوجو

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: إلا أنها اقتصرت على الزراعة-إلا أنه يظلّ من الموارد-فقد عرفت في غزة:توكيد بقدم الماضي-قد ساعد على زراعة الورد-لقد شهدت زراعة الورد نجاحاً: توكيد باللام وقد مع الماضي-قد انعكس أثر ذلك على زراعة الورد-إننا نحب الورد-فإنه لن يتمكن من خنق عبير هذه الورد.

التشبيه: كأنه ملك تحفّ به سراً جنوده.

الشرط: لو توقفت عن تصدير الزهور:جوابه محذوف مفهوم من السياق تقديره(لا يمكن)-إذا لم تجد من يحتضنها: وجوابه محذوف مفهوم من السياق تقديره(انقرض).

الاستدراك: لكنها لم تدم طويلاً-لكننا نحبّ القمح أكثر-لكن السنابل منه أطهر.

التفضيل: أعلى الغصون-أكثر-أقصى-أكثر-أقل-أطهر-أفضل.

النفي للتوكيد: لن يتمكن من خنق عبير هذه الورد:النفي للمستقبل-لم تدم طويلاً-لا تتجاوز أربعة ملايين-لم تجد من يحتضنها-لا يمكن لآلة أن تقطع.

الاستثناء: إلا أنها اقتصرت على الزراعة-إلا أنه يظلّ من الموارد.

-مجموعة العلاقات وقيمتها



-الترادف: يوضح المعنى ويؤكدده: نضارة وجمال-ألفة ومحبة-عقبات وصعوبات وتحديات-بؤس ووجع-تخريب وهدم-حصار وتشديد-سفير ورسول-يشجع ويدعم.

-العلاقة: تضاد: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: شمال وجنوب-تزرع وقطف-تصدير ومستورد-ذبلت وتزهر.

-النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب في (فتراجعت هذه الكمية)، وثم: للترتيب والتراخي في: (ثم تنقل هذه الشتلات إلى قطاع غزة)-الأمر الذي كبّد مزارعي الورد خسائر.

-التعليل: كي نحاف على نضارة الزهرة-نتيجة سياسة الاحتلال.

-أما زراعة الورد فقد عُرفت: فاء الجزاء بعد أما.

-ما يصاحبها من تجريف+لم تجد من يحتضنها:موصولة.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-الورد لغة الحياة: شبه الورد باللغة، وشبه الحياة باللغة.

-هو سفير القلوب ورسول البسمة:شبه الورد بالسفير، وشبه البسمة بالرسول.

-تزهّر ألوان الحياة: شبه الألوان بالزهرة، وشبه الحياة بألوان، وتوحي بجمال الورد.

-الورد في أعلى الغصون كأنه ملك:شبه الورد وهو متربع في أعلى الغصون بالملك الذي ترعاه القادة وتحرسه، وشبه الغصون بالقادة.

-الشتلات الأم:شبه الشتلات بالأم.

-شهدت زراعة الورد نجاحاً كبيراً:شبه الزراعة بإنسان ينجح.

-ذبلت أمام التحديات: شبه التحديات بجيش يهزم المزروعات.

-السنابل منه أظهر:شبه السنابل بماء طاهر.

-موجات الصقيع:شبه الصقيع بالموجات.

-سرعان ما ذبلت: شبه تراجع زراعة الورد بوردة تذبل.

-انقراض زراعة الورد:شبه الزراعة بحيوان منقرض.

-تجد من يحتضنها:شبه الورد بطفل تحتضنه أمه.

-تشديد الاحتلال خناقه:شبه الاحتلال بالخناق.

-خفق عبير هذه الورود:شبه العبير بإنسان يُخفق من الاحتلال.

-رقة معانيها:شبه الورود بمعنى رقيق، وشبه المعاني بإنسان رقيق.

-يتعانق الورد والحرب: شبه الورد بإنسان يتعانق مع الحرب، وتوحي بارتباط الحروب باقتلاع الأراضي.

-تنتشر في سمائها عبقاً مشبعاً بالألم: شبه النسمة بزهرة لها عبق، وشبه الألم بالرائحة.

-شريان الورد المتدفق:شبه الورد بإنسان له شريان.

-تزرعه في رياض شهدائها ونفوس شبابها:شبه النفوس بتربة يُزرع فيه الورد، وشبه الشهداء بالرياض، وتوحي بإصرار أهل

غزة على زراعة الورد مهما يعانون من ممارسات الاحتلال البشعة.

-مجموعة المفردات الجديدة:

ألفة:اجتماع والنتام-صلة:ارتباط-تحفّ:تحيط به وترعاه-سفير:رسول سفراء-تزهّر*تذبل-بؤس:شقاء-وجع:تعب*راحة-
سراة:أعلى الشيء ومعظمه والقائد ج:سروات-نخبة:جماعة مختارة ج:نُخبات-دفيئات:دفيئة-مشروع مشاريع-أغراض:أهداف-
بسمة:سعادة*تعاسة-إحساس:شعور-محلول:محاليل-مخصصة:محددة ومركزة-دونم:دونمات-تحافظ*تهمل-
نضارة:مال*قبح-مستورد*مُصدّر-عذبة*مالحة-باهظة:غالية*رخيصة-يتكبد:يعاني ويقاسي ويتحمل مشقة-يسهم"يشارك-
أوبئة:أمراض ف:وباء-تكاليف:تكليف-تُعقّم:تطهر من الجراثيم-شهدت:حضرت+أدى الشهادة-تدم:تستمر-
تحديات:صعوبات-تتجاوز:تتعي-صنف:نوع أصناف-إجراءات:تدبيرات وقائية-انعكس: أثر في-تقليص:تتقيص وانكماش
وتقليل*زيادة-علامة على:إضافة إلى-خسائر*أرباح-سنابل:سنبله-متعاقبة:متتالية-يشنّ:يهجم*يبني-هدم*بناء-
فادحة:مصيبة كبيرة-تذبذب:مضطربة غير مستقرة*مستقرة-انقراض:زوال-عبير:رائحة عطرة-عبق:رائحة عطرة-
عليلة:منعشة-تشديد*تخفيف-أمل*يأس-شريان شرايين-يدعم:يؤكد-صقيع:برد شديد قارس-بطش:أخذ بالقوة-يحتضن:يضم.

-مجموعة التراكيب اللغوية:

تحفّ ب-اقتصرت على-وصلت إلى-يتركز في-ساعد على-تنقل من إلى-تعقّم ب-تحفظ في-مزودة ب-تحافظ على-
تعرضت ل-بالرغم من-يعمل في-يصدر إلى-انعكس على-علامة على-دفع إلى-التوقف عن-تحويل إلى-هدم ل-إضافة
إلى-أدت إلى-إلحاق ب-تحذّر من-خناقه على-يتمكن من-حرمان من-تمتع ب-مشبعاً ب-يمكن أن-أملاً في-توقفت عن-
يكفيها أن-تزرع في.

-مجموعة المحسنات البديعية:

-الجناس الناقص: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: أمل وألم.

-الجمل الاعتراضية: كغيرهم من الفلسطينيين.

-حقوق الإنسان: حق العيش في بيئة صحية نظيفة آمنة-حق الحياة(شهداء).

-فيديو عن الدرس: <https://www.youtube.com/watch?v=2dj8cQPbTlw>

درس القراءة(قصة ثم عاد) للصف الثامن

إعداد: د.ألقت الجوجو

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: قد غادر-عرفت أنه قد غادر البلاد-قد تعلمتها:توكيد بقدم الماضي-فقد ملكت مقدرة مزاوله هذه المهنة-فقد أعانها على خوض مرحلتها-تربي أبناءها أحسن تربية: توكيد بالنائب عن المفعول المطلق-سأتي بعد أسبوع:توكيد بالسين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار-سيعود-قد نأت عنه العافية.

الاستفهام:معقول سيعود بعد هذا العمر؟ للتعجب والاستنكار-لماذا؟ للتعجب والاستنكار-لماذا يريد العودة؟ للتعجب والاستنكار-كيف تتصرف؟ للحيرة والدهشة-ماذا تقول للأولاد؟ لإظهار الحيرة والدهشة-على أي أساس تقنعهم بوجوده؟ لإظهار الحيرة والدهشة-هل تقبله أم ترفضه؟ ما رأيكم؟ للتشويق والتخيير.

التشبيه: عاد كالغريب.

الاستدراك: لكنها لم تقم بأية إجراءات-لكن الفترة طالت-لكن الله لم ينسها.

الترجي:لعلّ الزوج يكون قد غادر.

التفضيل: الأحسن-أحسن تربية.

النفي للتوكيد: دون وداع-لم يقل شيئاً-غير رجعة-لم تقم بأية إجراءات-دون أن يطلق عليها اسماً-لن يعود إلى الوطن أبداً-دون أن يهددها-فلم تجده-فلم تعثر عليها-فلم ينجدوها-لم يكن الوضع سهلاً-لم ينسها-لم يعد يسأل عنه-عدم قبول ما يسمعون-نحن لا نرغب بمجيئه-أنا لا أعرفه-لا أريد-لا بد له من خادمة.

القصر: بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص: ليس هناك سوى فاطمة.

-مجموعة العلاقات وقيمتها

-**الترادف:** يوضح المعنى ويؤكد: مبررات وأعداء-فتشت وتقصّـذهب وغادر-وداع ورحيل-ضنك وعذاب-هجران وترك-استتجبت ولجأت إلى-أقارب ومعارف-خياطة وحياسة-سهل ومريح-دؤوب ومستمر-تتغير وتنتقل من إلى-حمدت وشكرت-نعمة وفضل-ذهلت ودهشة-سكنت ولجمت-يسأل ويذكر-قلّت وندرت-عقب وتابع-عاد ورجع-مشلول ومحمول-مقنعة وكافية-ساهرة وواجمة.

-**العلاقة: تضاد:** يوضح المعنى ويبرز الفكرة: هنا وهناك-رجال ونساء-تلميح وتصريح-تقبله وترفضه-غادر ويعود-معقول ومستحيل-وجود وغياب-مساء وصباح-ارتياح وعذاب.

-**النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب في (فتهربوا منها)، وثم: للترتيب والتراخي في:** (ثم خرج إلى غير رجعة-ثم يعود-ثم استقرّ حالها-ثم أضافت)-لذلك قررت أن تعمل-لذلك اشترت ماكينة-السؤال والتقصّي.

-**التعليل:** لتصبح اسماً-خشية انتشار الخبر-لهجرانه لها-لتبرئته-لعدم شهرتها-للعناية به.

-عدم قبول ما يسمعون: ما موصولة.

-قلب الأولاد جميعاً: للشمول والتعميم.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-أخفت همها: شبه الهم بشيء مادي يُخفى.

-تجاوز الغياب حدّه: شبه الغياب بمكان يتم تجاوزه.

-بات السكوت مستحيلاً: شبه السكوت بشيء مستحيل.

-واجهت عيناها النور: شبه النور بجيش يواجه، وتدل على عدم معرفتها لأبيها منذ الصغر.

-ذرفت دموعاً مألحة كملوحة أيامها: شبه ملوحة دموعها بملوحة أيامها الصعبة التي عانت فيها، وشبه الأيام بالملد وتوحي بمرارة الأيام وصعوبتها.

-بكت بحرقة:شبه الألم بالحرقة.

-رحلة الهموم:شبه الهموم بالرحلة.

-تكبر معهم المسئوليات:شبه المسئوليات بإنسان يكبر.

-خوض مرحلتها: شبه المرحلة بجيش يقتحم.

-لتصبح اسماً:شبه فاطمة بالاسم.

-مشيرة نضال:شبه النضال بطريق يُمشى.

-حرب الزمن:شبه الزمن بألة من حديد.

-تخرجهم للدنيا: شبه الدنيا بمكان يتخرج منه.

لجمت لسانها الدهشة:شبه الدهشة باللجام، وتوحي بهول الموقف وشدة الاستغراب.

-يتخبّط بتكلف الكلام:شبه اللسان بإنسان يتخبّط، وتوحي باضطراب فاطمة من عودة زوجها بعد الغياب الطويل.

-عاد كالغريب: شبه زوجها بالغريب.

-نأت عنه العافية:شله العافية بمكان ناءٍ.

-ينخر السوس عظامه:توحي بشدة مرضه.

-العلل تتوزع دماغه:شبه العلل بشيء مادي يتوزع، وتوحي بكثرة الأمراض التي أصابته.

-حكمت عليه الحياة بالعذاب: شبه الحياة بقاضٍ يحكم، وتوحي بمعاناة فاطمة.

عناصر القصة:

الشخصية الرئيسية المحورية: فاطمة.

الشخصيات الثانوية: أولاد سليم-ساعي البريد-الأقارب والأصدقاء والمعارف.

الزمان: ذات يوم(يوم أن خرج دون وداع).

المكان: المنزل.

-الأحداث: أفكار الدرس.

-السرد.

-العقدة: هل ستقبل زوجها المريض المشلول بعد طول غياب؟

-الحل: الحل كان مفتوحاً للقارئ.

-هل تقبله أم ترفضه؟ للتخيير.

-مجموعة المفردات الجديدة:

وداع:رحيل*لقاء وبقاء-حزم:ربط وجمع+حزم أمره:قرّر-تلميح*تصريح-خشية:خوف-سلباً*إيجاباً-أخفت*أظهرت-
غادر:رحل*أبقى-تجاوز:تعدّى*توقّف-غياب*حضور-سكوت*كلام-مستحيلاً*ممكناً ومعقولاً-مختلقة:مخترعة-أعدار:حجج
ف:عذر-يهدد:يحرك حركة رقيقة-ضنك:ضيق العيش*سعة العيش-نيف:زيادة-تقص:بحث شديد واكتشاف-أمتعة متاع-
ذرفت:سالت-حرقه:ألم شديد-حظ حظوظ-هُجران:ترك*لقاء-فُتشت:بحثت-مبررات:أعدار وأسباب-تعثر:تجد-
استجدت:استغاثت ولجأت-معارف:الناس الذين بينهم مودة ويعرفهم+معلومات ف:معرفة-مخازن مخزن-مزاولة:ممارسة-
استقرّ:ثبت*ترزع وتحرّك-أتقنت:أجادت-زبائن:زبون-دُوب:مستمر*منقطع-جنين:أجنّة-جمّة:كثيرة-صممت:أصرت-
تبرئة*تجريم واتّهام-راح:ذهب+بدأ يعمل-حمدت*ذمت-نعمة:فضل-شمل:أحاط-عوّض:بدّل-كربة:شدة الحزن-فرّج:خفف
وهوّن*صعب وهوّل-حراب:آلة من حديد ف:حربة-مقبول*مرفوض-ذُهلّت:دهشت-لجمت:أسكتت-يتخبّط:يتيه*يهتدي-
مبدين:مظهرين-تمتم:تكلم بكلام غير مفهوم-يبغي:يريد-عقّب:تابع-شرود:ذهاب العقل-هجر:ترك*وصل-أنس:أشد-
عافية:صحة-ملاح:معالم ف:ملمح-خوض:دخول ومشى+خاض في الحديث:أسرع وأفاض+خاض الجيش:اقتحم-
علل:أمراض ف:علة-عناية*إهمال-تستقبل*تودّع-دماغ أدمغة-سأهمة:مهمومة-واجمة:ساكتة وعابسة من شدة الحزن.

-مجموعة التراكيب اللغوية:

في غفلة عن-خرج إلى-تنبّهت إلى-تقم ب-ينعكس على-أحبرت ب-بالإضافة إلى-يطلق على-متنقلة بين-يعود إلى-
بكت على-حاولت أم-تتعرف على-هجرانه ل-فُتشت عن-تعثر على-يتوزع بين-استقر على-بدأ ب-عجزت عن-استجدت
ب-لجأت إلى-تهربوا من-قررت أن-أعانها على-سهّل ب-صممت على-السير في-تنتقل من وإلى-حمد على-شمل ب-
عوّض عن-استطاعت أم-توصلهم إلى-تخرج في-يسأل عن-حكمت على-سكتت عن-نرغب ب-يقيت على-تقنعهم ب-
الحاجة إلى-نأت عن-محمولاً على-لا بدّ من-العناية ب.

-المقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة: ماذا يبغى منا؟ وماذا نبغى منه؟

-حقوق الإنسان: التسامح-حق الرعاية والعناية.

-فيديو عن الدرس: <https://www.youtube.com/watch?v=hEbYgqFyIPQ>

نص (في المنفى) للصف الثامن

إعداد: د. ألفت الجوجو

شرح الأبيات:

المقطع الأول: يتمنى الشاعر من أي شخص أن يوصل لأحبابه في وطنه الحبيب بأنه لم ينساهم، وأنه ما زال مشتاقاً لهم ويحبهم حباً شديداً، وأن ذكرهم في خياله لهو الطعام الذي يمده بالحياة، ولم ننس أيام صحبتنا أيام الصبا والشباب الجميلة، وما زلنا في المنفى نشعر بمرارة الغربة فهي كالصحراء القاحلة، فنحن نشعر في هذه الغربة بالظلم الواقع حولينا باغترابنا عن وطننا وأهلنا، وما هي الغربة تمدّ خيوط الظلام في طريقنا، وتملأ حياتنا بالأحزان والحرمان والمعاناة الشديدة، وما زلنا نحرك أحلامنا في خيالاتنا وذكرياتنا الجميلة التي مضت، حيث الهدوء والطمأنينة تحرك أسرارنا الدفينة.

المقطع الثاني: ولقد كنا نردد أغاني الوطن الجميلة مع أصحابنا فوق مرتفعات قريتنا، حيث نشعر بالحب بين أهلنا ووطننا، وحبنا صامت بلا كلام، وحبنا ذو إحساس صادق لوطننا وأهلنا، وحبنا هو الحلم الأخضر الجميل الذي يبث الخير والبهجة والارتياح في قلبنا، ويحضننا ويرعانا في غربتنا الصعبة. ويسأل الليل شاعرنا وهو في جنح الليل: متى تنتهي أحزانك وتعوج إلى وطنك، ولكن سؤال الليل يحزنني؛ لأنني ما زلت أعيش حياً في مرارة الغربة والحرمان من رؤية أهلي ووطني.

المقطع الثالث: وما يعذبني ويقلقني تفكيري سوى ذكريات الماضي الجميلة التي انقضت، فتتولد لديّ الأحزان والصمت الدفين والحيرة من بقائي في المنفى مُعذباً، إضافةً إلى أوقات الفراغ القاتلة التي أفضي فيها جلّ أيامي البائسة، كما أن الغربة تحطم كلّ أحلامي الجميلة الخضراء وتذبجها كالوحش المفترس، فتملأ قلبي وعالمي بالحزن والألم والحسرة على البعد عن الوطن والأحباب؛ لذا فإنني أتمنى أن تُطوى صفحة الماضي، وأنام قليلاً وأصحو وأنا على ربوات قريتي الجميلة، وأعانق الشوق إلى ترابها الطاهر، وحينما أعود إلى وطني سأغرق فيه وأشتم عبير أرضي الذي يسكرني ويسلب عقلي وتفكيري دون أن أشرب الخمر، فأحيا حلمي الذي أهدف إلى تحقيقه في العودة إلى الوطن، فألاحظ فيه إنسانيتي، وأدفن فيه كل أحزاني.

المقطع الأخير: ولكنني -يا أحبائي- أنام وأصحو وأجد نفسي بعيداً عن وطني، فبينني وبينه حدود ومسافات في الغربة، حيث تتقض، فإن حبي لوطني هو ما يتعب قلبي، ولكن بريق الأمل بات ضعيفاً جداً بانتهاء الغربة؛ لما للغربة من سطوة وحرمان،

وجبروت الاحتلال وقسوته، ولكنني مصرّ على العودة في يوم ما، ففي يوم ما سنجتمع بمن نحب ونهوى في وطننا، وليعلم جميع أحبائنا أننا لم ننساهم بعد، وأننا ما زلنا نشتاق إليهم، وسنبحر إلى سفينتهم سفينة الحب، والذي يدفعنا للقاء الأحبة هو شوقنا وحبنا الشديد لهم، ويكرر الشاعر من سيخبر أحبائنا في أرض الوطن أننا لم ننساهم.

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: أنا ما نسيانهم-أنا نحن في المنفى نعيش-أنا ما سلوناكم-أني بتّ منفيّاً-أني لم أزل حياً-أنا لم نزل.

الاستفهام: من يخبر الأحباب أنا ما نسيانهم؟للنفي والاستبعاد-متى تشفى من الشجن؟ للتمني.

التعجب: أنا ما نسيانكم!؟

الاستدراك: لكني أحبائي أفيق.

الترجي: علني أصحو على ربواتنا: للتمني.

النفي للتوكيد: ما نسيانهم-ما سلوناكم-ما زالت بهذي البيد في المنفى ترافقنا-لم أزل حياً-بلا خمرة-لم نزل في مركب الأسواق.

-مجموعة العلاقات وقيمتها

-الترادف: يوضح المعنى ويؤكدّه: سلوناكم ونسيانكم-صحبتنا وترافقنا-غربة ومنفى ووحشة-يؤلمني ويحزنني-تقضم وأنحر-تفعم وتملاً-شوق وتحنان-أحزان وأشجان-أفوق وأصحو-وجد وحب.

-العلاقة: تضاد: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: أغفو وأصحو-سكون ويثير-كلام وصامت-أدفن وحيّاً.

-النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب في (فأجتزّ الأسى والصمت-فأطوي صفحة الماضي).

-التعليل: فصحبتنا بفجر العمر ما زالت تؤانسنا: الفاء سببية-لأنني كل ما أدريه أنني بتّ منفيّاً.

-كل ما أدريه أنني بتّ منفيّاً+يجمعنا بمن نهوى: ما موصولة.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-نعيش بزداد ذكراهم: شبه ذكر الأحباب في الوطن بالطعام، وتوحي بشدة تعلق الشاعر بأحبابه في الوطن.

- فجر العمر: شبه أيام العمر الجميلة بالفجر .

- ما زالت بهذي البيد في المنفى ترافقنا: شبه مرارة المنفى بصحراء قاحلة، وتوحي بشدة الحرمان والمرارة في المنفى .

- تعشّش في زوايانا عناكب هذه الغربية: شبه ما في خفايا القلب بالزوايا، وشبه الغربية بعناكب تعشّش، وتوحي بقسوة الغربية ومرارتها .

- تمّد خيوطها السوداء في آفاقنا الغبراء أحزاناً: شبه الغربية بخيوط سوداء، وشبه عقله بالأفق، وشبه الآفاق بالغبار القاتم .



- تهدد جفنا الأحلام: شبه الجفن بطفل صغير تحرك أمه لينام، وشبه الأحلام بالأم .

- تتقلنا على جناح من الذكرى: شبه الذكرى بطائر له جناح .

- السكون يثير نجوانا: شبه السكون بإنسان يثير النجوى .

- الشوق أغنية: شبه الشوق بالأغنية التي يرددها الشاعر .

- الحب في بلدي كلام صامت النيرة: شبه حبه لوطنه بالكلام، وشبه الكلام بإنسان صامت .

- حلم أخضر يروي سر نشوتنا: شبه الشاعر الحلم بلون أخضر، وشبه الحب بماء يمنحنا الراحة والنشاط، وشبه النشوة بالسر .

- يحضننا ويرعانا: شبه الحضان بأم تحضن أبناءها وترعاها .

- يمرّ الليل عن جفني ويسألني: شبه الليل بإنسان يمرّ ويسأل، وشبه الجفن بإنسان يمرّ عن الليل .

- متى تشفى من الشجن؟: شبه الشجن من الغربية بمرض يشفى منه الشاعر .

- سؤال الليل يؤلمني: شبه الليل بإنسان يسأل ويؤلم .

- الذكرى تعذبني: شبه ذكريات الوطن بإنسان قاسٍ يعذّبه .

- فأجتّر الأسى: شبه الأسى بطعام يُجتّر، وتوحي بشدة حزن الشاعر .

- أقتات الفراغ: شبه الفراغ الرحب الواسع بالطعام .

- أنحر فيه أيامي: شبه الأيام بكبش أو شاة تُنحر، وتوحي برفض الشاعر لحياة الغربية ومرارتها .

- تقضم عشب أحلامي: شبه الأحلام بالعشب، وشبه الغربية بسكين تقضم .

- نيوب الوحشة المرة: شبه الغربية (الوحشة) بحيوان مفترس، وشبه الوحشة بطعام مرّ، وتوحي بوحشة الغربية وقسوتها .

-تملاً خافقي بالحزن:شبه قلبه بالوعاء، وشبه الحزن بالسائل.

-تقع عالمي حسرة:شبه العالم بإناء، وشبه الحسرة بسائل في الإناء.

-أطوي صفحة الماضي:شبه الماضي بصفحة تُطوى.

-أحضن في تراها الشوق:شبه الشوق بإنسان يُحتضن.

-ألمسه بتحنان:شبه الشوق بشيء مادي يُلمس.

-يعرقني عبير الأرض يسكرني:شبه العبير بسفينة تُغرق، وشبه الأرض بزهرة لها عبير، وتوحي بشوق الشاعر لعبير أرضه.

-أدفن فيه أشجاني:شبه الأشجان بإنسان يُدفن، وتوحي بشدة شوق الشاعر لوطنه.

-ينهش عمره البعد: شبه البعد بحيوان مفترس ينهش العمر، وشبه العمر بالفريسة، وتوحي بمرارة الغربة.

-يسقم قلبه الوجد: شبه الوجد بالمرض، وتوحي بشدة الحب والشوق لوطنه.

-يداعبه سنا أمل: شبه الأمل بالضوء الساطع، وشبه الأمل بأم تداعب طفلها، وشبه الوجد بطفل يُداعب.

-يمضي بنا التيار: شبه الأيام بالتيار.

-مركب الأشواق:شبه الأشواق بالمركب.

-نبحر صوب دنياهم:شبه الدنيا بمكان نبحر إليه.

-يدفعنا جنون الوجد يسبقنا للقيام: شبه الجنون بإنسان يدفع ويسبق اللقاء، وشبه الوجد بإنسان قد جُنّ.

-مجموعة المفردات الجديدة:

سلوناهم:نسيناهم*تذكرناهم-تؤانس:تلاطف وتزِيل وحشتنا-غبراء:علاها الغبار+الأرض الجذباء ج:عُبر-تهدهد:تحرك-
أحباب:حبيب-المنفى:الغربة ج:منافٍ-زاد:طعام ج:أزواد وأزودة-فجر:نور الصبح+فسق-تؤانسنا:-عمر أعمار-البيد:الصحراء
القاحلة ف:بيداء-ترافقنا:تصاحبنا-زوايا:نواحٍ ف:زاوية-عناكب:عنكبوت-خيوط:خيوط-سوداء*بيضاء-آفاق:أفق-جفن:جفون-
أحلام حلم-جُنح:جناح+ظلام-مضى:انتهى+سار ومشى-سكون:هدوء*حركة-يثير:يحرك-نجوى:الحديث بالسر-
نشوة:الارتياح والابتهاج-أغنية أغان-ربوات:مرتفعات عالية ف:ربوة-صامت:ساكت-نبرة:لهجة-صادق*كاذب-
إحساس:شعور-سر:خفاء*علن-يحضن:يعانق-يرعى:يعتني*يهمل:تشفى:تبرأ-شجن:شدة الحزن ج:أشجان وشجون-
يؤلم:يحزن*يفرح-أجري:أعلم*أجهل-تذبني:تهلكني*تريحني-طيوف:طيف:خيالات-الأمس:الماضي-أجتز:إرجاع الطعام من

الفم-أسى: شدة الحزن *الفرح-صمت *كلام-حيرة: قلق *اطمئنان-أقتات: أكل وأتغذى-رحب: واسع *ضيّق-أنحر: أذبح-
تقضم: تقطع وتكسر-عشب: أعشاب-نيوب: ناب-وحشة: غربة *أنس وألفة-عالم: خَلق ج: عوالم-خافق: قلب-حسرة: حزن ولهفة-
أطوي: أخبئ وأخفي+مات+جاع-ماضي: ذاهب ومنصرم ج: مواضٍ-أغفو: أنام قليلاً *أستيقظ-أعدو: أجري وأركض-ثرى: تراب-
شوق: حنين-عبير: رائحة عطرة-منشود: مطلوب برغبة ملحّة-المح: أبصر بسرعة خاطفة-أدفن: أميت-تفعم: تملأ-
أشجان: أحزان *أفراح-أفيق: أصحو-سد: حاجز-غريب: قريب ج: غريب-يسقم: يمرض-وجد: شدة الحب-يداعب: يلاعب-
أمل *يأس-سنا: بريق ولمعان-واه: ضعيف *قويّ-تيار: حركة ج: تيارات-نهوى: نحبّ بشدة *نكره-مركب: مراكب-أشواق: شوق-
نبحر: نركب في سفينة-صوب: تجاه-لقيا: لقاء-ينهش: يعصّ ويقطع.

-مجموعة التراكيب اللغوية:

نعيش ب-تعشش في-تنقلنا على-تمدّ في-نردّد على-يمرّ عن-تشفى عن-أنحر في-أحضن في-المح في-أدفن في-
يمضي ب-يسبقنا ل.

-مجموعة المحسنات البديعية:

-الجناس الناقص: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: أيامي وأحلامي-إنساني وأشجاني-صامت وصادق-تفعم وتقضم.
العاطفة: وطنية.

-حقوق الإنسان: حق العودة.

-فيديو عن الدرس: https://www.youtube.com/watch?v=S_s-A6Wn1vA

درس القراءة(الحرب الإلكترونية) للصف الثامن

إعداد: د.ألقت الجوجو

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: لابد من الإشارة إلى أنّ التحكم الآلي والأشعة أسهمت-لقد بات بإمكان الغواصات رصد-إنّ ثمة سباقاً بين الدول
الغنية-لقد أسهمت الحرب في تغيير قواعد: توكيد باللام وقد مع الماضي-لدرجة أننا صرنا نشاهد-نرى أن معطيات التقنية
سلاح-فإنها قد تكون نقطة ضعف-فقد قيل لكل زمان دولة-رجال عصرنا هذا هم رجال التكنولوجيا: توكيد بالضمير.

الشرط: إذا كان كل من البر مسرحاً فإن المجال: والفاء واقعة في جواب الشرط-مهما كانت مواردها: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(بإمكان أي دولة شنّ حرب).

التفضيل: أكثر فتكاً-أبرز الأدلة.

النفي للتوكيد: لم تعد الحروب تقتصر على استخدام الأسلحة-ليست آمنة-غير الحكومية-لم يعد الحسم معتمداً على التفوق-لابد من الإشارة إلى أن التحكم الآلي والأشعة أسهمت.

القصر: إن ثمة سباقاً+لكل زمان دولة ورجال:قصر بالتقديم والتأخير-إنما على مقدار ما يمتلك كل طرف.

-مجموعة العلاقات وقيمتها

-الترادف: يوضح المعنى ويؤكد: مراقبة وتتصت ورصد-نقطة ضعف وثغرة-فضاء وجو-تتوارى وتتطوي-نظم وقواعد-إنذار وإبلاغ-عالية الدقة ومتناهية-كبسة ونقرة-جديدة ومستحدثة-سيطرة وتحكم-يتسلل ويتوارى.

-العلاقة: تضاد: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: هجومية ودفاعية-خيرها وشرها-بر وبحر-تقليدية وحديثة أو جديدة-تعديل وتخريب-نوعي وعددي-منافع ونقطة ضعف وثغرة.

-النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب في(فتسبح ساحات الجيش على مرمى كبسة زر-ما يحتم علينا التعامل بحذر)-لذلك فهي ليست آمنة.

-التعليل: لأن معظم القوات العسكرية ترتبط بشبكات-لتطوير برمجيات-بهدف إبطاء عملها-لاختراقه بهدف تسهيل قصف أهداف صربية-فمعرفة إمكانات العدو هي التي تخدم: والفاء سببية.

-فتاكة: صيغة مبالغة.

-أما في مجال الاستخدام فيتتركز في: الفاء فاء الجزاء.

-إنما على مقدار ما يمتلك كل طرف: ما موصولة.

-قد تكون نقطة ضعف: قد للتشكيك والاحتمال.

-توشك أن: تدل على اقتراب الاختفاء وراء الحروب.

-ربما يكون: للقلّة والتشكيك.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-البر والبحر والجو مسرح للحرب:شبه البر والبحر بالمسرح.

-توشك هذه أن تتوارى وراء ظل حروب:شبه الأسلحة بشيء مادي يتوارى، وشبه الحروب بشجرة لها ظل.

-ميدانها الشبكة الإلكترونية: شبه الشبكة بالميدان.

-تنطوي على هجمات:شبه الهجمات بشيء مادي يُطوى.

-سرقة البيانات: شبه الحروب باللص، وشبه البيانات بشيء مادي يُسرق.

-تخريب الأنظمة:شبه الأنظمة بشيء مادي يُخرّب.

-اختراق معادٍ:شبه الاختراق بإنسان معادٍ.

-إشارات خدّاعة:شبه الإشارات بإنسان يخدع.

-حرب إلكترونية: شبه الإلكترونيات بالحرب.

-سباق بين الدول الغنية:شبه الدول بأشخاص تتسابق.

-على مرمى كبسة زر:توحي بسرعة تأثير التقنية الحديثة في الحروب.

-يعدّ فيروس(ستاكس نِت) الذي تسبب في إلحاق الضرر:شبه ستاكس بالفيروس المعدي.

-معطيات التقنية الحديثة سلاح:شبه التقنية بالسلاح.

-قد تكون نقطة ضعف وثغرة يتسلل منها العدو: شبه التقنية بثغرة يتسلل منها العدو، وبإنسان ضعيف.

-عالم التكنولوجيا:شبه التكنولوجيا بالعالم الواسع.

-مجموعة المفردات الجديدة:

فضاء:أفضية-تقليدية* حديثة-فتاكة:قاتلة ومدمرة-مدرعات: سفينة حربية ف:مدرعة-تتوارى:تختبئ* تظهر-تنطوي
على:تشتمل على-دوافع:أسباب ف:دافع-تخريب:تدمير* تعمير-قاع*سطح-سيطرة:تحكم-سرية* جهرية-جو:أجواء وجوّاء-
رصد:مراقبة-ألغام:صندوق به مواد متفجرة ف:لغم-غواصات:مراكب تحت الماء-اختراق:نفاذ-إرباك:إقلاق-
معادية* مصادقة-آمنة*خطة-منشآت:منشأة-صهاينة صهيوني-خدّاعة*آمنة-برمجيات:برمجية-تنصت:استماع بدقة-

حواسيب حاسوب-أسهمت:شاركت-حسم:إنهاء-مباغثة:مفاجأة*توقع وإعلام وإنذار-يحتم:يستوجب-متناهية:كبيرة جداً-
معطيات:أساسيات ف:مُعطى-يتسلل:يتخفى-حذر:حكمة-مخرجات:نتائج-فيروس:فيروسات مرض مُعدٍ-خصم:عدو منازع
ومقاتل ج:خصوم.

-مجموعة التراكم اللغوية:

أسهم في-مسرح ل-تقتصر على-توشك أن-تنطوي على-يمكنها أم-تستخدم في-تمتد من-بات بإمكان-قادرة على-
تتركز على-تنصت على-إرباكها ب-شئ على-سباق بين-تسبب في-الحاق ب-أدلة على-هجوم على-معتمداً على-إشارة
إلى-نرى أن-توفر من-يتسلل من-يحتم على-التعامل ب-نسعى ل-تحمله من.

-حقوق الإنسان:حق الحياة-حق التعليم.

-فيديو عن الدرس:https://www.youtube.com/watch?v=qIaR_mNG7S4

نص(قوة العلم) للصف الثامن

إعداد: د.ألفت الجوجو

شرح الأبيات:

(١-٣)يعبر الشاعر عن أهمية التقدم العلمي فيقول:إن قوة الأمم تكون بالتقدم العلمي، وأن الحكم في هذا التقدم في جميع
الأزمان يرجع إلى القلم(العلم)، ومن العدالة أن ننسب الفضل والشرف والتقدم للقلم والعلم لا للسيف، فاستمر في طلب العلم؛
حتى تبلغ أعلى المراتب في الفضل والعلم والعز والشرف والكرم.

(٤-٥)ولن يقطف ثمار العلم ويحقق المراتب العليا إلا من كان صادق العزيمة والإرادة، ومن جد وجد ومن سار على الدرب
وصل، ولولا تبادل الأفكار بين العلماء لما ظهرت خزائن الأرض بين السهول والجبال.

(٦-٧)ويدعوننا الشاعر إلى اليقظة والسعي؛ من أجل طلب العلم ، فهو سبيل تحقيق العدالة بين الأمم في رقيها ورفعتها، فقد
يكون شخص ما له ثروة كبيرة ولكنه جاهل محقر بين الناس ولا قيمة له، أما الإنسان الفقير صاحب العلم فهو محترم، ولمه
مكانة عظيمة بين الناس.

(٨-١١)ويدعو الشاعر أيضاً إلى بناء المدارس؛ لأنها الجذر الذي ينبت جيلاً عظيماً منشؤه الفضائل الكريمة؛ لذا فإن تأثير
العلم على الإنسان كالزهرة التي يفوح عطرها، وتبعث الروائح الطيبة في النفوس والعقول الميتة الخربة، ومن أمثلة الأشخاص
الذين لهم تأثير واضح في العلم الخطباء الذي يعظون الناس، ويهدئون نفوس الآخرين، والأطباء الذين يشفون أمراض الناس،
فالمتعلمون يتمتعون بالأدب العالي الرفيع كأداب الملوك وأخلاقهم، فهم دائماً ذوو قدر وحياء عالٍ.

(١٢-١٥) وتصلح الدنيا بالمتعلمين، فبعلمهم يرتفع شأن الأمة ويرقى الوطن، ويحققون العدل في الأرض كما يتم التفريق بين الذئب (الحكام الظالمين) والغنم (الرعية)، وهنا يتساءل كيف يتحقق العدل في البلاد بدون قيامها على أساس واضح مبني على العلم، ولولا الأخلاق الحميدة بجانب العلم لم يرتفع شأن الإنسان على مدى الدهور، ولم يبق ذكره خالداً بعد موته؛ لذا فعلى الإنسان أن ينظر إلى ما قدمه في حياته قبل فوات العمر، فالعمر لا بد أن ينقضي.

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: فإن العمر لم يدم.

الاستفهام: كيف يثبت ركن العدل لم ينتصب بينها للعلم علم؟ للنفي والاستبعاد.

النداء: يا بني الأوطان: للتببيه.

الإضراب: بل كم خطيب.

الشرط: لو أنصف الناس كان -اعكف على العلم تبلغ: أسلوب طلب -لولا مداولة الأفكار ما ظهرت -إن بسقت أفئانه أثمرت غصاً -تصلح الدنيا إذا فسدت: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره (تصلح) وإذا للترجيح -لولا الفضيلة لم يخلد.

الأمر: اعكف: استيقظوا+ انتصبوا+ شيّدوا+ فليُنظر المرء: للحث والنصح والإرشاد.

النفي للتوكيد: لم يخلد- ما ظهرت- لا بسفك دم- لم ينتصب بينها للعلم من علم- لم يدم.

العاطفة: إنسانية اجتماعية.

-مجموعة العلاقات وقيمتها:

-الترادف: يوضح المعنى ويؤكد: موت ومعاد وعدم-أنصف وأعدل-نعم وفضل-عبقت ونفحة-رمم ومحتقر-يثبت وينتصب.

-العلاقة: تضاد: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: سهل وعلم-تصلح وتفسد-ذئب وغنم(تضاد بالمعنى)-يخلد وعدم-يدوم وموت-شفى وسقم.

-النتيجة: اعكف على العلم تبلغ: جواب الطلب نتيجة.

-التعليل: فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم+فهو مدار العدل+فهو الغرس: الفاء سببية.

-كم خطيب شفى نفساً+كم طبيب: كم خبرية للكثرة.

-رُبِّ ذي ثروة محتقر ورُبِّ ذي خلة بالعلم محترم: رُبِّ: للقلّة والاحتمال.

-فِيما قدمت يده: ما موصولة.

-من النعم: من للتبعيض.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-شوكة الأمم: شبه الأمم بنبات له أشواك.

-الحكم منسوب إلى القلم: شبه القلم بالحاكم.

-بقطرة من مداد: شبه العلم بقطرة من مداد، وتوحي بتأثير التقدم العلمي على رفعة الأمم.

-فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق: شبه الفوز بالثمار، وشبه العلم بالجنة.

-انتصبوا للعلم: شبه العلم بحاكم ينتصب له المتعلمون.

-مدار العدل: شبه العدل بكوكب له مدار.

-فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصناً من النعم: شبه المدارس بالشجرة تعلق أغصانها، وشبه النعم بثمره غضة طرية.

-يجنون من كل علم زهرة: شبه العلم بزهرة لها رائحة.

-كم خطيب شفى نفساً: شبه الخطيب بطبيب يشفي، وشبه النفس بإنسان يشفى.

-يفرق العدل بين الذئب والغنم: تشبيه تمثيلي حيث شبه الفرق بين المتعلم والجاهل كالفرق بين الذئب والغنم.

-لم ينتصب بينها للعلم من علم: شبه العلماء بجمال منتصبة.

-مجموعة المفردات الجديدة:

عَلَم: جبل+علامة وأثر+لواء-مدار: مسار+محور اهتمام+من بداية الأسبوع إلى نهايته ج: مدارات-غض: طري وناعم وأملس ونضر-قوة)صعف-أنصف: أعدل*أظلم-مداد: حبر-دهر دهور وأدهر: الزمن الطويل-شوكة شوكات-فضل: نعمة+الزيادة-علم*جهل-سفك: إراقة الدم-اعكف: استمر-شأو: منزلة ومكانة وغاية-محفوفة: محاطة-عز: شرف*ذل-كرم)بخل-يجني: يقطف+يجني على العالم: يعتدي-يانعة: ناضجة-خزائن: خزينة-همم: عزائم ف: عزيمة-مداولة: تبادل-ذي: صاحب-ثروة: مال كبير-أوطان: وطن-انتصبوا: ثبتوا ووقفوا-محتقر: مهان*محترم: خلة: حاجة وفقير ج: خلال-شيدوا: بنوا وعمرؤا*هدموا-بسقت: علت وارتفعت-أفنان: أغصان ف: فنن-غصاً: نضر وطري وأملس وناعم-عبقت: انتشرت رائحتها-شفى: برئ*سقم-

سقم:مرض مزمن ج:أسقام-عالي القدر:مكانة ومنزلة*وضيع-محتشم:خجول*وقح-رمم:عظام بالية ف:رمة-خطيب خطباء -
موعظة:نصيحة ج:مواعظ-طبيب:أطباء-يخلد:يبقى*يفنى ويموت-عدم:موت-تصلح*تفسد-فضيلة:صفات حميدة*رذيلة-
يفرق:يتضح-ذئب:ذئاب-معاد:موعد الموت-يدم:يستمر .

-مجموعة التراكيب اللغوية:

منسوب إلى -فضل بين-اعكف على-محفوفة ب-يجني من-انتصبوا ل-عبقت ب-تبعث في-شفى ب-مؤدبون ب-تلقى
ب-تصلح ب-يفرق بين-يثبت في-ينتصب بين-ينظر في .

-مجموعة المحسنات البديعية:

-الجناس الناقص: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: عِلْمٌ وَعِلْمٌ-محتقر ومحترم-نعم ورمم .
-المقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة:رُبَّ ذي ثروة محتقر ورُبَّ ذي خلة بالعلم محترم .
-حقوق الإنسان:حق التعليم .

-فيديو عن الدرس: <https://www.youtube.com/watch?v=EnfgPg0Ey3I>

<https://www.youtube.com/watch?v=Pt-ukTYut9U>

درس القراءة(الفساد معول يهدم المجتمع) للصف الثامن

إعداد: د.ألفت الجوجو

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: للأمة جميعها-إن الله لا يحب المفسدين-يضع نصب عينيه أن بناء الوطن-كما أن سن الأنظمة- لا يخفى على
كل ذي بصيرة أن تعزيز-كما أن لعقد الندوات أثراً-إن الفساد ورم خبيث .

النهي:لا تنس نصيبك من الدنيا+لا تبغ الفساد:للحث والنصح والإرشاد .

الشرط: لا يستقيم إن إذا بات قول رسولنا:وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(لا يستقيمان) .

الأمر:ابتغ+أحسن:للحث والنصح والإرشاد .

الترجي: لعل أشكاله المتعددة في عالمنا سبب.

التفضيل: أول.

النفى للتوكيد: غير القانوني - لا يحب المفسدين - عدم وضع الرجل - لا يخفى على كل ذي بصيرة أن تعزيز - غير قادرة - لا نترك لهم موطئ - لا لأولئك الذين يذهبون ويهدمون.

القصر: بالنفي والاستثناء: لا يستقيم إلا إذا بات.

-مجموعة العلاقات وقيمتها:

-الترادف: يوضح المعنى ويؤكد: يقظاً وفطناً-الأنظمة والتشريعات والقوانين-رادعة ووازع-منتبهين ومتيقظين-الأنبياء والرسل-عادات وتقاليد-فقر وحاجة-رشوة ومحسوبية-ابتزاز واستغلال-ترباً وتقاوم.

-العلاقة: تضاد: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: الفساد والصلاح-تضرب جذوره وتشمخ-الدنيا والآخرة-يستقيم وانحراف-شفافية ومحاباة ومحسوبية-الأفراد والجماعات-صالحة وسيئة-عامة وذاتية-فرد ومجتمع-تراجع ونمو.

-النتيجة: ينخر وجودها ويعيق تحقيق أهدافها-لذا يتوجب علينا أن ندافع.

-التعليل: فالوطن لأبنائه: الفاء سببية.

-ابتغ فيما آتاك الله: ما موصولة.

-أحسن كما أحسن الله عليك+بكل ما أوتينا من قوة: ما مصدرية(كإحسان).

-أما مظاهر الفساد فكثيرة: الفاء فاء الجزاء.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-الفساد معول: شبه الفساد بمعول يهدم المجتمع، وتوحي بخطورة الفساد على المجتمع.

-ينخر وجودها: شبه الفساد بحشرة تنخر في الوجود، وشبه الوجود بالورقة، وتوحي بأثر الفساد السلبي على المجتمع.

-الشهوات الأمانة بالسوء: شبه الشهوات بإنسان يأمر بالسوء.

-الانحراف عن جادة الصواب: شبه الصواب بطريق ينحرفون عنه.

-الرقابة الذاتية: شبه الذات بإنسان يراقب.

-يضع نصب عينيه أن بناء الوطن:شبه الوطن بشيء مادي يوضع في الأمام.

-كلكم راعٍ شعار تضرب جذوره في أعماق النفس:شبه المسؤولية بالشعار، وشبه الشعار بشجرة لها جذور قوية، وشبه النفس بالتربة، وشبه النفس بحفرة عميقة.

-تشمخ فروعها:شبه الشعار بشجرة لها فروع، وشبه الفروع بإنسان شامخ.

-سن الأنظمة:شبه الأنظمة بسكين تسنّ.

-تسري في المجتمع سريان النار في الهشيم:تشبيه تمثيلي حيث شبه انتشار ظاهرة الفساد في المجتمع بسريان النار في اليابس.

-النماذج الصالحة التي تربأ بنفسها عن الفساد:شبه النماذج بإنسان يربأ(يترفع)عن الدنيا.

-يولد الانتماء:شبه الانتماء بطفل يولد.

-يعرس بذور الأمل لميلاد مستقبل:شبه تعزيز النماذج الصالحة بفلاح يعرس، وشبه الأمل بالبذور، وشبه الثمار بالميلاد، وشبه المستقبل بطفل يولد، وشبه العطاء بالماء.

-إن الفساد ورم خبيث:شبه الفساد بورم خبيث.

-يقف حائلاً دون اللحاق بركب الأمم:شبه الفساد بإنسان يمنع التقدم.

-نموها المعرفي:شبه المعرفة بنبات ينمو.

-نضرب بأيدٍ من حديد على الفساد:شبه الفساد بإنسان شرير يُضرب.

-لا تترك لهم موطئ قدم بيننا:شبه وجود الفساد بموطئ قدم، وتوحي بضرورة اجتثاث الفساد من جذوره.

-ظهور طبقات ثرية"شبه الطبقات بإنسان يظهر.

-انحسار هذه الظاهرة:شبه ظاهرة الفساد بمياه تتحسر.

-مجموعة المفردات الجديدة:

هشيم:شجرة بالية واليابس ف:هشيمة-إصلاح:تعمير*إفساد-سنة:طريقة ونهج ج:سنن-نقيض:ضد*مثيل-استغلال:انتفاع
بغير حق لأغراض شخصية-يعيق:يمنع*يسمح-سلطة:حكم-ضرر*نفع-وازع:رادع ومانع*دافع-خضوع:ميل-شهوات:ملاذات
ف:شهوة-أمانة*ناهية-يقود:يسوق-انحراف:ميل*اعتدال-جادة:طريق-صواب:حق*خطأ-كوارث:مصيبة كبيرة ف:كارثة-

تعلق: تصيب-حادة: فقر-تكاليف: مشقة ف: تكليف-شفافية: وضوح وحيادية* محاباة-تضليل: تشويش-رشوة: مال أو هبة لقضاء مصلحة أو باطل يعاقب به القانون ج: رشوات-محسوبة: إسناد الوظائف ومنح الترقيات على أساس النفوذ لا الكفاءة-إقصاء: إبعاد-كفاءات: مؤهلات وأهلية وقدرة ف: كفاءة-مؤهلة: مدربة-محاباة: تمييز* شفافية ومساواة-ممتلكات: ممتلك-ابتزاز: الحصول على المال تحت التهديد-تهاون: تقصير وتساهل* اهتمام وجدية-استيلاء: أخذ بالقوة-تغيب: فقدان-رقابة: عناية ورعاية ومراقبة-نصب عينيه: أمامه-يستقيمان: يعتدلان-راعٍ: رعاة-رعية: شعب-شعار: شعارات-تضرب: تتعمق+تمتنع+يتحرك القلب+يخلط+يقتل-جذور جذر-تشمخ: تعلو وترتفع* تنخفض-فروع: أغصان-عنان: نواحي السماء+السحاب-يقظ: منتبه-فطن: حاذق وماهر وحكيم وبعيد النظر* غبي-حارس: مراقب ج: حُرَّاس-أمين* خائن ج: أمناء-مقدرات: مقدرة: إمكانية-تضافر: تعاون* تفرق-مصلحة مصالح-محاباة: مقاتلة-سنّ: تشريع ووضع-تشريعات: قوانين ف: تشريع-إنزال: وضع-أقصى: أقصى-رادعة: مانعة-خطيرة: صعبة* سهلة-سلبية(إيجابية-تسري: تنتشر-كاهل: ما بين الكتف والعنق-بطر: إنكار.

-مجموعة التراكيب اللغوية:

يبلغ عن-يؤدي إلى-التسبب ب-أحسن إلى-خضوع ل-يقود إلى-انحراف عن-ناتجة عن-تلحق ب-إضافة إلى-تتمثل في-التضليل ب-الالتزام ب-تهاون في-استيلاء على-وضع في-ينبغي أن-يحمل على-صلى على-سلم على-مسؤول عن-تضرب في-تشمخ إلى-يجب أن-حارساً على-مدركاً أن ٠-غيرتهم على-محاربة ل-منتبهين ل-تسري في-يخفى على-تربأ عن-حافل ب-يوفّر ل-أثر في-إيثار على-يأتي على-حائلاً جون-اللاحق ب-سبب فيب-تعبث ب-قادرة على-يتوجب على-ندافع عن-أوتينا من-نضرب ب على-نترك ل.

-مجموعة المحسنات البديعية:

-المقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة: يسهرون وبينون وينهبون ويهدمون.

-الجميل الاعتراضية: صلى الله عليه وسلم: للدعاء.

-حقوق الإنسان: المساواة-حق المقاضاة القانونية.

-فيديو عن الدرس: https://www.youtube.com/watch?v=IXKO_KJYtLk

<https://www.youtube.com/watch?v=Oyl3YdvTUh4>

نص(خجلتُ وربّ البيت) للصف الثامن

إعداد: د.ألقت الجوجو

شرح الأبيات:

(٤-١):يقسم الشاعر برب البيت بأنه خجل من حال وطنه العربي، فلا الحرب أرضته، ولا السلم أرضاه، وإنه لم يرَ في الحرب أو السلم أية نتيجة حاسمة، ووصف وجوه العرب بأنها وجوه تملؤها الكآبة والحزن من وطني، ولم يرَ إلا صراعات الإخوة الأشقاء من العرب أو على مستوى الوطن نفسه، فهناك خلافات وصراعات بين الإخوة العرب كالخلافات التي كانت قائمة بين قبيلتي عبس وذبيان، ولم نرَ سوى شعارات كاذبة من قبل العرب، ونسينا أننا في أرض الإسراء والمعراج، فنسينا أن ندافع عن ديننا الحنيف، فنحن لسنا بحاجة إلى بعيد أو إلى قريب إذا كانوا صامتين.

(٧-٥):وكثيراً ما نجد الظالم المستبد يفعل ما يشاء وكيفما يريد وفقاً لرغباته(الاحتلال)، بينما نجد الكثير من الأبرياء(شعب فلسطين)الذين يقاسون مرارة التعذيب خلف قضبان الحديد في سجون الاحتلال، وكثيراً ما نرى النساء تستغيث بأبيها وبمن يستطيع مساندها، ولمنها لم تجد أحداً تلوذ إليه من الذئاب والغرباء(الظالمين المستبدين)، ولكن لا حياة لمن تتادي، وإنني لأرى العبوس والغضب في وجوه بعض الأشخاص الأبرياء الذين اعتدّ يوماً أن أراهم باسمين، وفي المقابل أرى وجوماً من قبل العرب وتغافلاً واضحاً تجاه الأبرياء.

(١٣-٨):ولقد أثر عليّ طعن الصديق (ظلم أخيه العربي) لي بسهمه القاتل، فأصبحتُ جرحين أحدهما في جسدي والآخر في مشاعري وقلبي، ويستحث الشاعر أخاه العربي قائلاً له: ما الذي جرى لك؟ لماذا تقف مكتوف الأيدي وأنت ترى الظلم نصب عينيك؟ فما عاد الأمن يشيع في أمتنا العربية في ظل هذا الجراح الذي يثير قلبي، ويعتري أمتي العربية، ولقد شاركتني الطبيعة في حزني على وطني، فهي الروابي الخضراء أصبحت أرضاً جدياً قاحلة بعد أن كانت خضراء يانعة، وينابيع الماء الصافية أصبحت مليئة بالرواسب والشوائب والأمراض، ويعاتب الشاعر أخاه العربي ويستنكر وقوفه السلبي تجاه فلسطين وهدمه لأمجاد العروبة بعد أن كان مشاركاً فاعلاً في قوة الأمة ورفعتها وتقدمها وإعلاء أمجادها، فوهنا يتساءل الشاعر عن سبب العداة والقتال والتفرق بين العرب، وعدم الاتحاد ولاسيما ونحن على أبواب تحرير الوطن من دنس الاحتلال، وإلى متى سنبقى نعيش في تأخر جاثم على أنفاسنا وتابعين للغرب نسير وراءهم متقاعسين عن التقدم واللاحق بركب الحضارة؟

(١٥-١٤)ويستحث الشاعر قومه العربي بأن يسروا في الطريق المستقيم طريق الاتحاد ونبذ الخلافات، طريق الحرية والنصر المؤزر، وأن كل طريق غيره هو طريق فيه خسارة وهزيمة للأمة العربية جمعاء، فإذا فقدنا الانتماء الصادق للدين والوطن وفقدنا المشاعر والرحمة والعطف بإخواننا الفلسطينيين فقد فقدنا معنى الإنسانية.

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: لقد كنت تبني صرح قوتنا:توكيد باللام وقد مع الفعل الماضي.

الاستفهام: ما دها عينيك؟ للتعجب والاستنكار-فكيف غدوت اليوم تهدم؟للتعجب والاستنكار والتوبيخ-علام تعادينا؟ وفيم خصامنا؟للتعجب والاستنكار-حتام نبقي في صفوف أخيرة؟ للاستنكار والاستبطاء واللوم والعتاب-إلى أين قومي؟للحث واستنهاض الهمم.

النداء: أباه: للاستغاثة-أخي:للحث واستنهاض الهمم والالتماس-

الشرط: إذا فقد الإنسان صدق انتمائه فليس بإنسان: والفاء واقعة في جواب الشرط.

القسم: ورب البيت: للتوكيد.

النفي للتوكيد: فلا الحرب أرضنتي ولا السلم أرضاني-فلسنا إلى قاصٍ ولسنا إلى دانٍ لم تجد يدأ تحتميتها-ما عاد فيهما صفاء-بلا قلب-فليس بإنسان.

القصر: بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص: لست أرى إلا وجوهاً كئيبة-لست أرى إلا صراعات إخوان-لست أرى إلا خلافاً.

-مجموعة العلاقات وقيمتها:

-الترادف: يوضح المعنى ويؤكد: تعادينا وخصامنا-خلافاً وفرقة-تجهم وكئيبة-أدران ورواسب-درب وطريق-صراعات وخلاف-وراء وأخيرة-فقد وخسران.

-العلاقة: تضاد:يوضح المعنى ويبرز الفكرة:الباسمات وتجهم-تهدم وتبني-السلم والحرب-قاصٍ ودانٍ-صافٍ ورواسب-بسمات وتجهم.

-النتيجة:الفاء للترتيب والتعقيب في (فأنتهي).

-تحتميتها أفضل من تحميتها: طلب الحماية بشكل أكبر.

-كم ظالم+كم من بريء+كم حرة:كم خبرة للكثرة.

-كم من بريء: من حرف جر زائد للتوكيد.

- فليس بإنسان: الباء حرب جر زائد للتوكيد يأتي مع خبر ليس.

العاطفة: الشاعر قومية.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-نسينا على عزف الشعارات ديننا: شبه الشعارات بألة موسيقية تعزف، وتوحي بكذب الشعارات العربية في دفاعها عن الوطن.

-لا الحرب أرضتني ولا السلم أرضاني: شبه الحرب والسلم بشخصين لا يرضيان الشاعر.

-أعدنا بها أيام عبس وذبيان: شبه الخلافات بين العرب بالخلافات بين عبس وذبيان.

-لست أرى إلا صراعات إخوان: توحي بكثرة الصراعات والخلافات بين الإخوان العرب.

-لم تجد يدأ تحتمها من ذئاب وغربان: شبه الظالمين العرب المستبدين بالذئاب والغربان، وتوحي بلؤمهم والتشاؤم بوجودهم، وبشاعة أفعالهم القبيحة.

-ويطعنني سهم الصديق فأنثني: شبه الأخ العربي بالصديق الخائن، وشبه الشاعر نفسه بشيء مادي يُنتنى.

-يشيع الأمن في قلبي: شبه الأمن بشيء مادي ينتشر في قلب الشاعر.

-قلبي العاني: شبه القلب بالأسير المعدب.

-أرى في الروابي الخضر جداً يميته: شبه الروابي بإنسان ميت، وتوحي بمشاركة الطبيعة للشاعر في حزنه على وطنه.

-صرح قوتنا: شبه القوة بصرح يُبنى.

-تهدم بنياني: شبه أمجاد الأمة العربية ببنيان يُهدم.

-على أبواب تحرير أوطان: شبه التحرير بالبواب.

-وحتام نبقى في صفوف أخيرة؟ شبه التأخر العلمي بالجلوس في الصفوف الأخيرة.

-وفي جسدي جرح: شبه ظلم العربي بالجرح، وتوحي بشدة الألم الذي يلحق بالشاعر من أخيه العربي.

-فهذا طريقنا: شبه الوحدة بالطريق الصحيح.

-كل طريق غيره درب خسران: شبه الخلافات والتفرق بالطريق، وشبه الخسران بالطريق.

-صدق انتمائه:شبه الانتماء بإنسان صادق.

-مجموعة المفردات الجديدة:

خجلت:استحييت*وقحت*رب:صاحب ج:أرباب وربوب-أوطان:وطن-أرضاني:أعجبني*أغضبني-كئيبة:حزينة
ومنكسرة*مسرورة-صراعات:خلافات وتفرق ف:صراع*صلح وسلام-خلاف:نزاع*وفاق-فرقة:تفرق وتشنتت*اتحاد-
أعدنا:أرجعتنا إلى-شعارات:عبارات ومختصرة وعلامات ف:شعار-قاص:بعيد جداً*دان(قريب جداً)-حال:ظروف ج:أحوال-
ظالم*عادل-رغبة:ميل-بريء*ظالم ومتهم ج:أبرياء-جاثم:ملازم في مكانه-تجهّم:عبوس وغضب*سعادة وتبسم-قضبان:
سياج من حديد ف:قضيبي-حرّة:شريفة*ذليلة+مضاد عبدة وأمة+خالصة ومُطلّقة ج:حُرّات-تحتمي:تلوذ وتلجأ-ذئبا:ذئب-
غريبان:غراب-إغضاء:إرخاء الجفن-بسامات*عابسات-حيران:حيارى-سهم:أداة للقتال ج:سهام وأسهم وسُهوم-أنثني:أميل
وأرتدّ-جسد أجساد-جرح:شق في البدن ج:جراح وجروح-وجدان:إحساس-دَها:حدث وأصاب-صفاء*تعمير-يشيع:ينتشر-
أمن*قلق وخوف-عاني:أسير معذب وذليل ج:عانون وعُناة*محرر-رواب:ما ارتفع من الأرض ف:رابية-
جذب:قحط*خصب-خُضر:خضراء-يميت*يحيي-نبع:عين الماء-رواسب:بقايا وأتربة مترسبة أوساخ ف:راسب-أدران:
أوساخ وأمراض ف:دَرَن-تيني*تهدم-صرح:قصر عالٍ ج:صروح-غدوت:أصبحت-بنيان:بناء عالٍ-تعادينا:تخالفنا
وتخاصمنا*تصالحنا-خصام:قتال ونزاع*وئام-قوم أقوام-طريق طرق-درب:طريق ج:دروب ودِراب-انتماء:انتساب-
فقد:خسر*ريح-ميدان:ساحة ومجال ج:ميادين.

-مجموعة التراكيب اللغوية:

أعنا ب-يمشي إلى-تحتمي من-أرى في-يشيع في-تعادى على-خصام في-نقى في-نسير وراء.

-مجموعة المحسنات البديعية:

-المقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة: كم من ظالم يمشي وكم من بريء جاثم.

-حقوق الإنسان: الحرية والكرامة وحق العيش بأمان.

-فيديو عن الدرس: <https://www.youtube.com/watch?v=PVgo9eClnSM>

درس القراءة (مواقف وطرائف) للصف الثامن

إعداد: د. ألفت الجوجو

المهارات اللغوية:

-مجموعة الأساليب:

التوكيد: إن أباه كريم مضياف- إنه الفتى من يقول هاأنذا-حكى أن أحمقين اصطحبا-تراضيا أن أول من يطلع عليهما-زعموا أن رجلاً قد بلغ في البخل: وتوكيد بقدم مع الفعل الماضي-أنه كان إذا صار في يده الدرهم خاطبه-قد قطعت-قد فارقت-إنه لم يدخل في درهماً-أن أهله ألحوا عليه-قد أرسل على نفسه أفعى-وظنوا أنهم قد استراحوا-إن أكثر البذل إنما يكون في الإدام-قد أخلت.

الاستفهام: من أبوك؟ للاستفسار-أهذا من حق الصحبة وحرمة العشرة؟للنفي والاستنكار-ما كان إدام أبي؟للاستفسار-ما هذه الحفرة؟للاستفسار والتعجب-ماذا تريد أن تصنع؟للتعجب والتشويق-أؤتلف شيئاً تبذل فيه النفس؟للنفي.

الدعاء: صبَّ الله دمي.

التشبيه: صبَّ الله دمي مثل هذا العسل-فإذا فيها حز كالجدول.

الشرط: إن نزلت يوماً فسوف تعود: والفاء واقعة في جواب الشرط وإن للتشكيك-لما انصرفا قلت للوالي-(أسلوب طلب: تعال نتمن)-إن لم تكونا أحمقين: وجواب الشرط مح (وف مفهوم من السياق تقديره(صب)-كان إذا صار في يده الدرهم خاطبه-فلما مات قدم ابنه-لو علمت ذلك ما خرجت.

الأمر: كُنْ ابن مَنْ شئت+اكتسب أدباً:للحث والنصح والإرشاد-تعال+اسكنْ على اسم الله:لإظهار الحب الشديد لامتلاك الدراهم-أرونيها:للاستفهام.

القسم: للتوكيد: والله ما هذا إلا موعظة.

الزجر: ويحك!

التفضيل: أكثر.

النفي للتوكيد: لا ينزل الدهر قدره-ليس الفتى من يقول-لا تترك منها شيئاً-لم تكونا أحمقين-الجبن ألا تعرى-ألا تراك شمس-لا تهان-لا تذلل فيه-لا تزعج منه-لم يدخل فيه درهماً-كان لا يقطع-ما خرجت.

القصر: بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص: ما أبوه إلا شجاع- ما هذا إلا موعظة- إنما يكون في الإدام- إنما يسمح على ظهره.

-مجموعة العلاقات وقيمتها:

-الترادف: يوضح المعنى ويؤكدده: دانت وأذعنت-شجاع ومقدام-كريم ومضيف-صحبة وعشرة-سال وصب-تهان وتذل-رجع ورد-موت وخلاص.

-العلاقة: تضاد: يوضح المعنى ويبرز الفكرة: قِيَام وقعود-تخاصما وتراضيا-موت وحياة-بذل وبخل-يُمسح ويحفر.

-النتيجة: الفاء للترتيب والتعقيب في (فجيء برجلين-فسال الوالي أحدهما-فأجاب-فقال أحدهما-فتصايحا-فطلع عليهما-رجل-فحدثاه-فنول بالزقين-فيخرجه-فماطلهم ما أمكن-فاستولى على ماله-فيحفر كما ترى-فأشير عليهما-فقال في نفسه-فرجع إلى أهله-فكان أهله منه)، وثم: للترتيب والتراخي في: (ثم عفا عنهم-ثم تراضيا-ثم يلقيه في كيسه-ثم حمل درهما-ثم قال).

-التعليل: فإن الطريق تقطع بالحديث: الفاء سببية-فإن أكثر البذل إنما يكون في الإدام.

-سوف تعود: سوف للمستقبل البعيد.

-كم من أرض قد قطعت+كم من كيس قد فارقت+كم من حامل رفعت+من رفيع قد أخملت: كم خبرية للكثرة.

-فإذا فيها حز: إذا للمفاجأة.

-صيغة المبالغة: مضياف-مقدام-حجّاماً-قوالاً.

-أنا ابن من دانت الرقاب+إن الفتى من يقول+ليس الفتى من يقول+أن أول من يطلع عليهما يكون+كان مما يقول:موصولة.

-أما الأول فكان أبوه:الفاء فاء الجزاء.

-مجموعة الصور الجمالية والدلالات:

-ينزل الدهر: شبه الدهر بإنسان ينزل.

-دانت الرقاب له:شبه الرقاب بإنسان يطيع.

-فإذا فيها حز كالجدول:شبه كالجدول.

-اكتسب أدباً: شبه الأدب بشيء مادي يُكتسب.

-الطريق تقطع بالحديث: شبه الطريق بشاة تقطع.

-صَبَّ اللهُ دمي:شبهه الدم بمال يُصَبُّ، وشبهه دمه بالعسل، وتوحي بتيقن الرجل من حماقة الرجلين.

-بلغ في البخل غايته: شبه البخل بمكان نصل إليه، وتوحي بشدة بخله.

-كان فيه إماماً: شبه شدة بخله بالإمام.

-خاطبه وناجاه:شبهه الدرهم بإنسان يخاطبه البخيل ويناجيه.

-كيس قد فارقت: شبه الدرهم بإنسان يفارق الكيس.

-لَكَ عندي ألا تعرى: شبه الكاتب الدرهم بإنسان يعرى، وتوحي بشدة بخله.

-اسكن على اسم الله في مكان لا تهان:شبهه الدرهم بإنسان يسكن بدون إهانة، وشبهه الكيس ببیت يسكن فيه الدرهم.

-فأشير عليها باللقمة: يدل على شدة بخله.

-مجموعة المفردات الجديدة:

ليل ليالٍ-والي:حاكم-دهر: زمن طويل ج:دهور وأدهر-أفواج:جماعات ف:فوج-مضياف:حسن الضيافة-كريم*بخيل-
دانث:خضعت وأطاعت*عصت وتمردت+اقتصّ-رقاب:رقبة-أذعنت:خضعت-طاعة*معصية-مخزوم وهاشم:أسماء قبائل-
مال أموال-دم دماء-شجاع*جبان ج:شُجاعان-مقدام:شجاع وجريء وكثير الإقدام على العدو-عفا:سامح*حقد-حجّام:من يوقم
بامتصاص الدم الزائد بالمحجم-محمود:مشكور*مذموم-نسب:أنساب-فتى:فتية-ينزل:يخفض*يرفع-انصرفا:ذهبا-فوّال:بائع
فول-قُيام: قائم-قعود: قاعد-أحمق:غبي وقليل العقل فاسد الرأي ج:*نكي ج:حُمق وحمقى-اصطحبا:ترافقا-طريق طرق-
قطيع:طائفة من الغنم ج:قطعان-لحوم لحوم-صوف:شعر يغطي جلد الضأن ج:أصواف-ذئب:ذئب-غنم:غنمة-ويحك:ويملك
للزجر-عشرة:مخالطة ومصاحبة ومعاشية ومعاملة ومعاشية-صحبة*عداوة-تصايحا:صرختا بقوة-تخاصما:تنازعا
وتقاتلا*تصالحا-أطواق:شيء مستدير يلف بالعنق ف:طوق-حكم:قاضي ج:حُكام وحكّمة-زق:وعاء من الجلد ج:أزقاق
وزقاق-تراب:أتربة وتربان-صَبَّ:سكب وأنزل-حمار: حمير وحُمُر-غايته:شدته-بخل:تقتير*كرم-إمام:أئمة-درهم:دراهم-
ناجاه:أسرَّ وأخفى-فدّاه:خلّصه وجعله فداءه-استبطنه:أخفاه*أظهره-فارقت:تركت وغادرت*أبقيت-قطعت:مشيت وسرت-
خامل:كسول لا نباهة له ج:خاملون وحُمُل-رفيع:شريف وسامٍ-أخملت:أكسلت-شمس شمس-كيس:ظرف ووعاء للدراهم ج:
أكياس وكيسة-يلقيه:يرميه-تهان:تذل وتحتقر*تكرم-ترزعج:تقلق-ألخّوا:أصروا وكرروا-ماطلهم:سوّف وتباطأ*أسرع-
أفعى:ثعبان:أفاعٍ-تبذل:تُعطي-نفس نفوس-موعظة:نصيحة ج:مواعظ-بلاء:مصاعب ومصائب-خلاص:نجاة-

استراحوا*تعبوا-استولى:سيطر-إدام:ما يؤكل مع الخبز (طعام) ج:أدم وإدامات-حز:حد وفصل-جدول:نهر صغير ف:جدول-
لقمة لقم-حفرة حفر-جُبِن ج:أجبان وجُبِن-ظهر:ظهور-أهلكني:أتعبني-حواء:جامع الحيات-حياة حيوات-طعام أطعمة.

-مجموعة التراكيب اللغوية:

جاء ب-قال ل-عفا عن-يغنيك عن-اصطحبا في-تقطع ب-أرسلها على-تترك من-تماسكا ب-يطلع على-نزل ب-
زعموا أن-يلقيه في-اسكن على-تزعج من-يدخل في-ألحوا على-أكثروا على-تبذل في-رجع إلى-ردّ إلى-خلاص من-ظنوا
أن-استراحوا من-استولى على-يتأدم ب-يمسح على-خرج من-تريد أن-أشير على.

-مجموعة المحسنات البديعية:

-الجناس الناقص: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً: تصايحا وتخاصما.

-حقوق الإنسان: التسامح(عفا)-الحياة(موت)-الكرامة(تهان).

-فيديو عن الدرس: <https://www.youtube.com/watch?v=zCmVjTclK-U>

<https://www.youtube.com/watch?v=R2mJ28dkpwQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=lc53fH7U2EU>

